

السنة الثانية (المحرم سنة ١٣٥٥ هـ - أبريل سنة ١٩٣٦ م) الجزء الرابع

صحيفة دار العلوم

مجلة الأذن واللغة والتربية والاجتماع

تصدرها جماعة دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

قررت وزارة المعارف ومجالس المديريات "صحيفة دار العلوم" في جميع مدارسها

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حياينة

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعي بيومي

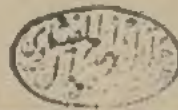
المدرس بدار العلوم

المراسلات الخاصة بالتحرير

ترسل إلى مساعد التحرير

محمد مهدي علام

المفتش بوزارة المعارف



الاشتراك السنوي

٢٠ قرشا

لغير الطلبة

١٢

للطلبة ومدرسي المدارس الأولية

٦ شلنات انجليزية

٥ قروش

في القطر المصري

خارج القطر

ثمان العدد

المطبعة الرحمانية بفيضا

دار العلوم

أَبُو الطَّيِّبِ الْمُبْتَنِي

بعد ألف سنة

الجزء الأول

إِنْ بَاحِثًا مَدَقَّقًا لَوَازَدَ أَنْ يَعْرِفَ أَنْ يَمُوتَ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَنْ يَحْيَا لَوْجَدَهَا يَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارٍ
وَيَحْيَا فِي دَائِرِ الْعُلُومِ

الاستاذ الأمام الشيخ محمد بن عبد الله

الخطب الجبل

فزعت مصر، ورُوع الوادى الأمين، وجزع الشرق؛ حين نعى
الناعى الملك العظيم، حامى حمى النيل، وسليل إسماعيل، وفرع الدوحة
العلوية المباركة، المغفور له «فؤاد الأول» ملك مصر.

لقد وقف فى ساح القصر، وجلس إلى المذيع، خلق لا يحصى
عددهم، واجفة قلوبهم، خاشعة أبصارهم، يبتهلون إلى الله فى ضراعة
وذلة، أن يمن على المليك المحبوب بالشفاء، وأن يسبغ عليه نعمة العافية،
وارتقبوا البشير يطل عليهم من شرفات القصر، والمذيع يذيع البشرى
فى الملأ، وطال على هذه الحال ارتقابهم، ولاحت لهم بارقة الأمل،
ولكن ما كادت هذه البارقة تملأ أرجاء النفوس، والقلوب تستقر بين
الجوانح، حتى أعلن الطب عجزه، وصاح الناعى: «مات صاحب الجلالة».
وانتشر الخبر فى الآفاق، فذهل الناس، وشملهم جوى الحزن،
وغشيه من هول المصاب ما غشيه؛ فذابت نفوسهم حسرة، وتفتت قلوبهم
أسى؛ وجفت المآقى، وتقرحت الأجفان، ثم رجعوا إلى الله، فخفضوا
لقضائه، ورضوا بحكمه وتلفتوا حولهم، علمهم يجدون ما يخفف لو عتهم
على المليك الراحل؛ وإذا صوت يدوى فى الفضاء، ويخترق طباق السماء،
ينادى فى الناس: «يحيا صاحب الجلالة الملك فاروق الأول» فسكنت
نفوسهم، واطمأنت قلوبهم، ونادوا جميعا من أعماق صدورهم:
«مات الملك... فليحي الملك!».

محمد على مصطفى

دمعة دار العلوم

على الفقيه الكريم، والملك العظيم، المغفور له

صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول

للشاعر الكبير الأستاذ علي الجارم بك

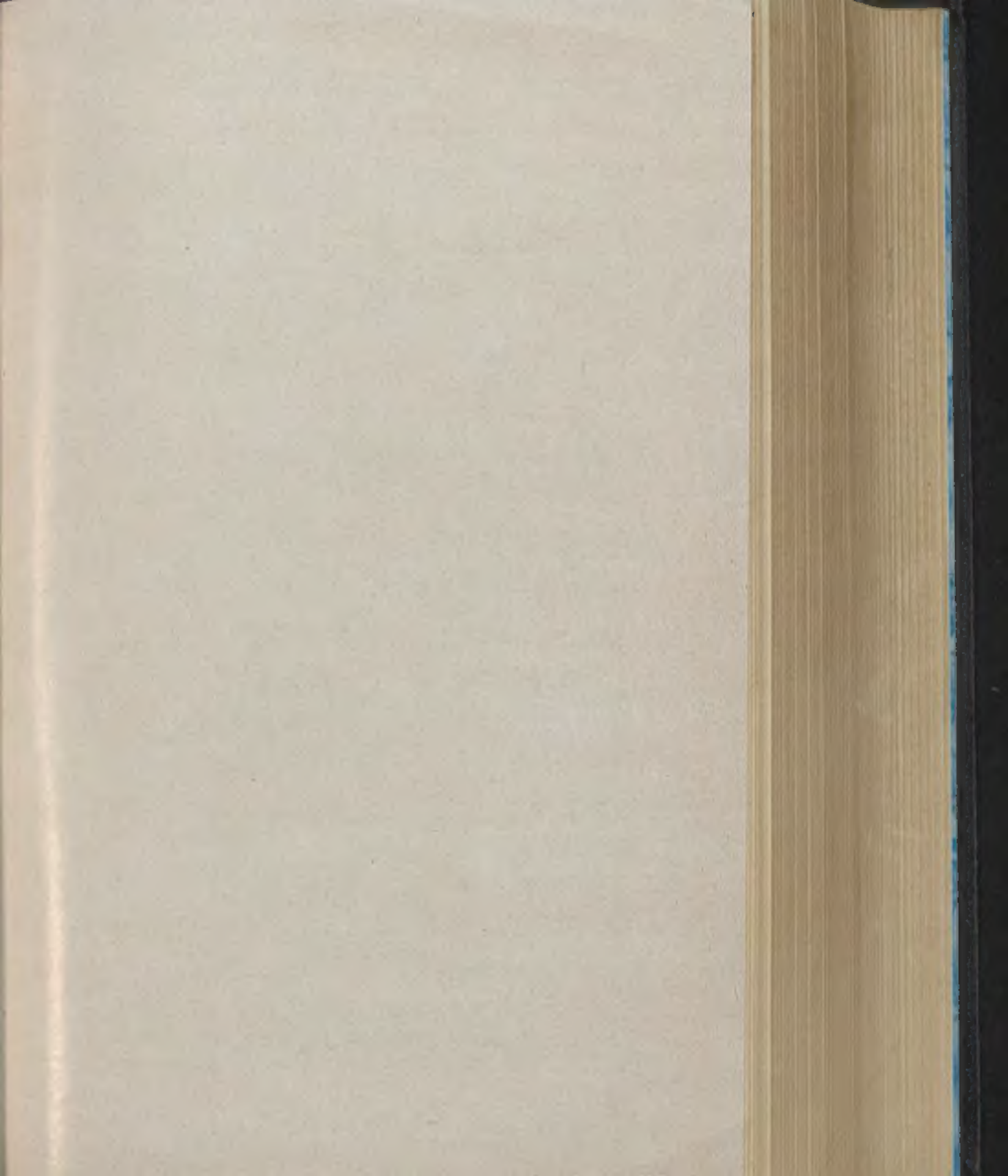
جَلَلْ هَزَّ كُلَّ رَكْبٍ وَهَذَا وَمَصَابٍ رَمَى الْقُلُوبَ فَأَرْدَى
كُلَّ صَدْرٍ بِهِ أُنِينَ وَوَجْدٌ مُرْسِلٌ خَلَقَهُ أُنَيْنًا وَوَجْدًا
عِبْرَاتٍ مِنْ سَاكِبٍ لَيْسَ تَرْقَا وَوَجِيبٌ مِنْ خَافِقٍ لَيْسَ يَهْدَا
وَنَشِيجٌ أَقْضَى مِنْ مُضْجَعِ اللَّيْلِ، وَمَا جَتْ لَهُ الْكَوَاكِبُ سُهْدَا

فَزِعَتْ مِصْرَ فَرْعَةً طَارَ فِيهَا كُلُّ عَقْلٍ عَنِ الرَّشَادِ وَنَدَا
هَرَعَتْ سَاعَةَ الْوَدَاعِ تُقَيِّضُ الدَّمَّ مَعَ بَحْرًا، وَتُرْسِلُ الشُّوقَ وَقَدَا
أُمَّةٌ هَالَهَا الْمَصَابُ، فَهَامَتْ تَسْتَحِثُّ الْخُطَا شِيوخًا وَمُرْدَا
خَرَجَتْ مِنْ خِيَابِهَا كُلُّ خَوْدٍ لَمْ تُقَنَّعْ رَأْسًا، وَلَمْ تُخَفِ خَدَا
أَعْجَلَتْهَا مَصِيبَةُ الْوَطَنِ الْمَفْجُوعِ أَنْ تَحْتَبِي وَأَنْ تَرُدِّي
زُمَرٌ تَلْتَقِي عَلَى الْحُزَنِ وَالْيَأْسِ مِنْ، وَحَشْدٌ بِكَ يَزَاحِمُ حَشْدَا
وَبِحَارٌ مِنَ الْإِنَاسِ مَا جَتْ مُزِيدَاتٍ، يَحِشُّنَ جَزْرًا وَمَدَا



رَبِّ فَارْدَى
رَوَّجْدَا
لِيسْ يَهْدَا
اَكْبُ سُهْدَا

لِرَشَادِ وَنَدَا
لِشَوْقِ وَقْدَا
وَحَا وَمُرْدَا
تُخَفِّ خُدَا
أَنْ تَرَدَّى
زَا حِمَّ حَشْدَا
جَزْرَا وَمَدَا



وجبالٌ تسير في يوم حشر كلٌ فندٍ تراه يتبع فندا
 فوق سطح البيوت كالنمل ، فانظر ثم إياك أن تحاول عدا
 كل بيت قد عاف أحجاره الصم ، وأضحى دما ولحما وجلدا
 واليادين كلها أم تُزجى كما تُكدس السحاب رُبدا
 فإذا شئت أن ترى الأرض أرضا كنت ممن يحاول الأمر إذا
 نفس واحدٌ جميعا ، وقلبٌ لفؤادٍ يئزُ شوقا وصهدا
 ودعاه يمر بالصدر برقًا فإذا انساب منه أصبح رعدا
 وخشوعٌ من الجلال تراءى وجلالٌ من الخشوع تبدى
 حملوه ، وإنما حملوا آ مال شعب بزهرها الغض تندى
 حملوا حامى الحقيقة والدي ن كما تحملُ الملائك عهدا
 حملوا كوكبا أشع على مصد ر سنى مبصرا وهديا وسعدا

ما على الدهر مرة لو تواني أو على الدهر مرة لو تهديا ؟
 لفت ريمه أراهير أما ل ملآن الوجود مسكا ونذا
 وعدت كفه على دوحةٍ كما نت تمدُّ الظلال في مصر مدا
 وجدت مصر في ذراها سلاما وطوت في ظلالها العيش رغدا
 قد نعيننا فردا به كان عصرا وفقدنا عصرا به كان فردا
 دولة أهدت الكواكب نورا وأنافت على الكواكب بُعدا

عَلِمَتْ كُلَّ مَالِكٍ : كَيْفَ تُرْعَى أُمُّ حَاطِهَا الْمُلُوكُ وَتُهْدَى

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| رفع الشرقُ رأسه بفؤادٍ | ونضا عنه يأسه ، فاستجدَّ |
| ومضى يسبقُ الخواطر وثبًا | وجرى يُجهد الأمانىَّ وخدًا |
| وأنت كلُّ أمة ترتجى مص | رَ وِدَادًا ، وتنهل العلم ورْدًا |
| كعبةُ حجَّت الوفودُ إليها | تستحثُّ الركاب وفدًا فوفدا |
| حفزتها لعرش مصر أمانٍ | بنشيد الولاء والحبُّ تجدى |
| فرأت حزمَ جاهدٍ لن يُبارى | ورأت جُهدَ حازمٍ لن يُحْدَا |
| أبصروا الملكَ في جلاله معنا | • يُباهى السماء عزًّا ومجدا |
| أبصروا دولةً ومُلكًا كبيرًا | ومِراسًا يُعي الزمانَ وجُهدا |
| همةٌ تفرِّغُ النجومَ وعزمٌ | سلبَ السيفَ حدَّه والفرندًا |
| ومضاه في الحادثات برأى | فضحَ الصبحَ نورُهُ وتحدى |
| يستمدُّ الإلهامَ من عالم الغيب ، | وأجدرَ بمثله أن يُمدَّا |

دفع الشعبَ للسبيل فكانت من سنَّا هديهِ أمانًا ورُشدا
 مُلِيبًا عزمه إذا اجتاز غورًا مستحيا إذا تسلق نجدا
 كلما خار أجزاء بَسْمَةٍ مِنْهُ ، فدَّ الخطا حيثًا وجدًا
 ومضى كالقضاء يهوى لمرما • جريثًا ، مجمع القلب ، جَلدا

يَهْر الصخرَ أن يَرَى منه صُلْدًا آدِي الرُّواءِ يقرَع صُلْدًا
لا يُبَالِي - إذا سَعَى للعَالِي - خَبَطَ الشوكَ أم توطأ وَردًا
وفؤادُ أَمَامَه خَيْرُ هَادٍ قاد للغَاية البعيدة جُنْدًا
كان للمُقَدِّمين رُوحًا وقلْبًا ولرُكب السارين كَفًا وزندًا
لو دعاهم إلى النجوم لساووا خلفه يُزْمِعُونَ للنجم قصدا
وإذا اليأس مسَّهم كان عَطْفًا وسلامًا على القلوب وبردا
نظرةٌ منه تبعث الأمل الوا نِي وتُحيي منه الذي كان أودى

كان دِرْعًا لمصرَ إن جَارَ خَطْبُ وصِيامًا لأَمْنِها إن تَعَدَّى
سأس بالحكمة البلادَ، فكانت من عوادي الخطوب دِرْعًا وسدًا
فهو إن شاء صَيَّرَ النِعْدَ سيفًا وإذا شاء صَيَّرَ السيفَ غِمْدًا
قد أعدَّته رَحْمَةُ اللَّهِ للحَكِّ م كَرِيمًا مَبَارَكًا ، فاستعدًا
ورعَى اللَّهُ في الرعية والمُدَّ كِ ، فوقَ حقِّ الإلهِ وأدَّى
أينما سرت مَشْرِقًا تلقَ شُكْرًا أو توجَّهت مَغْرِبًا تلقَ حَمْدًا
وإذا الله رامَ إِصْلَاحَ شَعْبٍ سلكَ القائدُ الطَّرِيقَ الأَسَدًا
إنما الناسَ بالملوكِ ، وأعلى الـ مُلْكٍ شَأْوًا ما كان حُبًا ووُدًّا

ردَّ بالهزم كلَّ خطبٍ سوى المَوْنِ ت ، وللموت صولةٌ لن تُردَّا

والفتى في الحياة رهْنٌ عَوادٍ لا يرى دونَ مُلتَقَاهُنَّ بُدَا
 حَكَمُ الموتُ في الأنامِ فسوَى لم يدعْ سيِّدًا، ولم يُبقْ عبدا
 بينما يَسْحَقُ النَّـمـالَ تراه باسِطًا كفَّهُ ليقنصَ أسدا



يا ملكي، والحزنُ يطحنُ نفسي كلما قلت: خَفَّ، قال: سأبدا
 أينَ عِزُّ المُلْكِ الذي كانَ للآ مالٍ في سُوحِه مَرَّاحٌ ومَغْدَى؟
 أينَ تلكَ الهباتُ للعلمِ تُزجِي كلُّ رِفْدٍ فيها يزاحمُ رِفدا؟
 أينَ أينَ القُصَّادُ في ساحةِ القص ر، وأينَ الصلاتُ تُعْطَى وتُسَدَّى؟
 أينَ ذاكَ الجِبِينُ يَنْضَحُ نُورًا أينَ ذاكَ الحديثُ يَقْطُرُ شَهْدًا؟
 قد فقدناه والمُصابُ جليلٌ وجميلُ العزاءِ بالحرِّ أجْدَى
 نحنُ لله راجعون، وكلُّ بالغُ في مَجَالَةِ العُمُرِ حدًا
 غيرَ أنَ الفتى يغالِبُه الدَّمْعُ، فلا يستطيعُ للدَّمْعِ صدًا
 كلُّ مَهْدٍ يَصِيرُ من بَعْدِ حينٍ - قَصْرَ العُمُرِ أو تطاول - لحدا



قد ملأتُ الوجودَ شدواً بمدحِي لك، وهل غيرُ مزْهَرِي بك أشْدَى؟
 خالِداتُ من الجلائلِ أوَلَّتْ شِعْرِي المَزْدَهِي بوصفك خُلدا
 كتبَ الله أن يعودَ رِثاءُ وبُكاءُ يُذَمِّي العيونَ وكُنْدا
 قد نظمتُ العُلا قِلادةَ درٍ فنظمتُ الدموعَ أرثيك عِقْدا

هَنْ بَدَا

عبدًا

أَسَدًا

سَأَبَدًا

وَمَعْدَى؟

رَفْدًا؟

وَتُسْدَى؟

شَهْدًا؟

أَجْدَى

رَحْدًا

صَدًا

رَل - لَحْدًا

أَشْدَى؟

لَكَ خُلْدًا

وَكَمْدًا

لَكَ عَقْدًا



ملُ الشَّعْبُ فِي خَلِيفَتِكَ الْفَا رُوقِ أَحْيَا آمَالَهُ وَأَجْدًا
 وَرَأَى الشَّعْبُ فِي مَلَاحِمِهِ الْفُرُومَ سَطُورَ الْمُتَى ، وَأَبْصَرَ جَدًّا
 وَرَأَى فِيهِ نَبْعَةَ الْمَجْدِ وَالنُّبْلِ لِي أَبَا مُفْرَدٍ الْجَلَالِ وَجَدًّا
 لَا يُجَدُّ لِلْعُلَا سِوَاهُ مِثْلًا وَلِبَدْرِ السَّمَاءِ إِلَٰهٌ نِدًّا
 رَحْمَةُ اللَّهِ لِلْمَلِكِ الْمُسَجَّبِي وَرَعَتْ عَيْنُهُ الْمَلِكَ الْمُفْدِي

على الجارم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم لمدير الصحيفة

نحمد الله الذي بيده ملكوت كل شيء، ونصلي على نبيه الكريم، ونستمد منه (تعالى) المعونة على ما سنضطلع به من واجب في إدارة الصحيفة، ونستلهمه الصواب فيما يجرى به قلبنا، ويفيض به فؤادنا، ويتجه إليه أملنا، في خدمة الثقافة واللغة وآدابها، وفي تحقيق الغايات النبيلة التي مهد أبناء دار العلوم السبيل إليها، وفي إتمام بنائها بمعونة الله وتوفيقه، وصدق العزيمة، والإخلاص في الحق، والتعاون على جليل المقاصد، ونسأله (جل شأنه) أن يسدد خطانا، ويوثق عرا التآلف بيننا، ويرشدنا إلى أقوم سبيل.

(وبعد) فإننا نقدم لدار العلوم وأبنائها وجماعتها، وسائر شعبي، وجميع قراء الصحيفة، أجمل العزاء في فقيدها ورئيسها المرحوم (أبو الفتح الفقي) ونضرع إلى الله أن يتغمده برحمته، وأن يحجزه الجزاء الأولي، على ما بذل من جهود في سبيل الخير والإصلاح، وما انطوت عليه نفسه من كريم الخلال، فقد كان - رحمه الله - قوى الإرادة في هدوء، شديد البأس في تحمل وتلطف، نشيطا في حزم وروية، دؤبا في أناة وهوادة. فلم يدخر وسعا في النهوض بأعباء جماعة دار العلوم، وكان في حله وترحاله داعيا إلى الحق، حافزا همم إخوانه إلى صالح الأعمال، وكان لهذه الصحيفة عمادا في الإدارة والتحرير، فاحتمل أعباءها، وغذاها برأيه وقلبه، وسار بهمة فتية، ونفس قوية، في طليعة العاملين

من إخواننا ، يضرب لهم المثل في النشاط والإخلاص ، حتى أثمرت الجهود ، وخطت الصحيفة خطوات مباركة ، وأصبحت من أعذب مناهل الثقافة في البلاد .

تسلم - رحمه الله - زمام الصحيفة في مراحلها الأولى ، فدعم أساسها ، ووطد أركانها ، وسنتبع خطاه ، ونترسم أثره - إن شاء الله - مطمئنين . وقد ظل الفقيد عماد الجماعة ، ومحور شعبها المختلفة ، حتى وافته منيته ، وكانت الفاجعة أليمة ، وشمل الأسى الجماعة ورجالها ، ودار العلوم وأبناءها ؛ وقد تجلى الوفاء للفقيد في حفلات التأبين الرائعة ، التي أقيمت في جهات عدة ، وأوقات متفرقة ، وفي كلمات الرثاء التي فاضت بها القلوب . وسنشر كل ذلك في ملحق خاص إن شاء الله .

وقد شرفنى جماعة دار العلوم بإسناد إدارة الصحيفة إلى . وإني لعاجز عن أن أوفيها حقها من الشكر على هذه الثقة الغالية ، وأتقدم لتسلم إدارة الصحيفة ، وثقتى بالله تملأ قلبي ، وأملئ في همة إخواني يزيدنى يقينا ووثوقا بالنجاح . واطمئنانا إلى السير في طريق معبد ، نصل منه إلى أسمى الغايات بإذن الله .

ولقد يكون من بواعث الرجاء ، أن الصحيفة قد نالت في هذه الفترة قصيرة من حياتها مكانة تدعو إلى الاغترباط . فقد كانت مسرحاً للأقلام الرصينة ، والعقول الراجحة من أبناء دار العلوم ، في فنون اللغة والأدب ، والفلسفة والتربية والتعليم ، وغير ذلك ، مما كان خير دليل على مالدار العلوم وأندائها من أثر محمود : ولسنا نريد أن نزكى أنفسنا ونطرى إخواننا ؛ ولكننا نسوقها كلمة حق وإنصاف للعاملين من إخواننا ، ونشكر للكتاب والشعراء منهم عظيم همهم ، وصادق جهودهم وغيرتهم ، وقدرتهم على الهوض بصحيفتهم ، التي هي عنوان نشاطهم ، ورمز نبوغهم .

الكريم ،
ة الصحيفة ،
ويتجه إليه ،
النيلة التي
وتوفيقه ،
المقاصد .
آلف بيتنا ،

بأثر شعبها ،
بها المرحوم
يجزيه الجزاء
وما انطوت
الإرادة في
ية ، دمويا في
لعلوم ، وكان
لح الأعمال .
عمل أعباءها ،
للمليعة العاملين

وإني أقدم للقراء هذا العدد من الصحيفة والذي يليه ، وقد جعلتها
- من بين الأعداد - ذخيرة أدبية خاصة بذكرى المتنبي بعد ألف سنة .
والمتنبي شاعر عبقرى سار ذكره في الآفاق ، وأثار شعره اهتمام الأدباء
والعلماء ، وملا بجامع الأدب ومحافله .

ومن الحق أن ينال التابغون قسطهم من الإشادة بذكرهم ، والتنويه
بمآثرهم ، ونواحي العظمة في حياتهم . ففى هذا وفاء بحق الراحلين وإعراء
بالمحامد ، وقدوة حسنة للأجيال الحاضرة والقادمة .

وقد قام أبناء دار العلوم بنصيبتهم من هذا الواجب ، فجالت أقلامهم في
أفانين المتنبي ، ومناحي حياته البيانية والعقلية والأدبية والتاريخية : ويرى
القراء فى هذا العدد ، وفى العدد التالى ، طائفة من المقالات التى جادت
بها قرائحهم . وإنا نقدم لهم جزيل الشكر ، ونرجو أن يسدد الله خطانا .
ويوفقنا للخير والرشاد .

نجيب منانة

ذكرى المتنبي

لرئيس التحرير

كانت جماعة دار العلوم من أسبق الناس تفكيراً في الاحتفاء بذكرى
لمسى بعد انقضاء ألف سنة على وفاته. وقد أرادوا أن يقيموا له مهرجاناً عظيماً
يسعون إليه أعيان البيان، ورجال الأدب، ومصارع الخطباء، وزعماء الشعر، وقادة
فكر. من كل إقليم ينطق أهله بالضاد. ولكن جرت أمور وحدثت أحداث،
تضر عيهم معها أن ينفذوا مشيقتهم على النحو الذي أرادوه.

وكأنما أراد الله لأبناء دار العلوم ألا يجيدوا عن سنة أسلافهم، ولا يخرجوا
عنها صطوح عليه قادتهم منذ عهد طويل، من خدمة اللغة العربية وآدابها، وتقدير
كنائسها وشعرائها. بكل ما أوتوا من الوسائل في غير زهو ولا صخب، وفي غير
... ولا دعاية للنفس؛ فتحولت جهودهم إلى تلك الدراسة العميقة، الهادئة
المتعة، التي تعد بحقوق طابع الباحثين من العلماء، فقرءوا ديوان المتنبي - وما كان
وحد منهم يجهله - وتناولوه يبحث واسع، فبدت لهم منه نواح جديدة، أرسلت
أفلام كتابهم، فجرت إلى غاية يقصر عن دركها سواهم، وأوحت إلى شعرائهم
الأعرايد، فانبعثت نغمات حلوا بملأ الآفاق ويطرب النفوس.

كنا على أن نجعل هذا العدد وحده في ذكرى المتنبي؛ ولكن المقالات التي
اجتمعت لنا، كانت أكثر مما يتسع له عدد واحد؛ ولما كنا حراساً على ألا يحرم
الأدب العربي وقراء الصحيفة ثمرة هذه البحوث الناضجة، رأينا أن تكون
هذه المقالات في عديد متلاحقين.

وكنا رأينا - بادي الأمر - أن نضع خطة للبحث منظمة، بتخير النواحي التي
يسعى أن تشملها الدراسة، وأن نطلب من زملائنا الكتبة في هذه النواحي، ثم
عدنا عن هذا الرأي، حتى تجرى كل نفس على سجيئها، ويكتب كل أديب في الناحية
التي يراها هو جديرة بجهوده، وترتب على انتهاج هذه الخطة أن جاءت المقالتان

والثلاثة في موضوع واحد ، أو ما يشبه أن يكون موضوعاً واحداً لباحثين مختلفين . وكنا بهذا جد مغتبطين ، فإن الموضوع الواحد يقدم للقارىء في صور متعددة . ومن وجهات نظر مختلفة ، فيكون أمتع للنفس . وأدخل في باب البحث ، إذ يعرض كل كاتب رأيه ، ويسوق الأدلة . ويبسط الحجج لتأييده ؛ ومن ذلك نجد لهذه المقالات طابعاً يميزها عن سواها ؛ هو أنها دراسة شخصية عميقة لشعر المتنبي . في كثير من حرية الرأي ، وصرامة القول . فحينئذ للأدب العربي بهذه الثروة الجديدة ، وهنيئاً للمتنبى بأبناء دار العلوم ؛ فقد أشادوا بذكره في محافل الأدب ، وكانوا رواة شعره ، ورسلة إلى الناس جميعاً .

لقد احتفلت كلية الآداب من الجامعة المصرية بذكرى المتنبي ، وأقامت رابطة الأدب العربي مهرجاناً عظيماً . أدت به واجب الوفاء لشاعر عبقرى أثرى شعره الأدب ؛ وإنه ليسرنا أن نسجل هنا - اعترافاً بأقدار الرجال - أن أبناء دار العلوم كانت لهم جولات موفقة في هذين الحفائين ؛ فكان من بينهم أربعة من حيرة الباحثين في الحفل الذي أقامته الجامعة ، وأربعة من اللسان المقاول في مهرجان رابطة الأدب العربي .

أولئك آباءى ؛ فجئنى بمثلهم إذا جمعتنا - يا جرير - المجمع

محمد على مصطفى

المتنبى

بقلم شاعر الريف محمود حسن اسماعيل

طالب بدار العلوم

مِرْمارُ جِنِّ بَيْتِهِ الْكَوْنُ مَقْقُودُ
 مُنْفَلِّقٌ فِي جُيُوبِ الْغَيْبِ ، لَجَّ بِهِ
 نَسَاءَلَتْ عَنْهُ أَرْوَاحُ الْفَلَاحِ ، وَمَضَتْ
 وَأَسْبَلَ النَّجْمُ أَجْفَانًا مُخَيَّرَةً
 مَصْرُوفَةً مِنْ غُبَارِ الدَّهْرِ ، اتَّعَبَهَا
 تَرَصَّدَتْ مَوَكِبُ الدُّنْيَا ، فَأَزَعَجَهَا
 فَأَرَعَشَتْ فِي الدُّجَى أَهْدَابَهَا خَبَلًا
 وَضَاعَقَتْ عِلَّةَ الْأَنْسَامِ سَفَرُهَا
 تَمَرُّ بِالْدَّهْرِ حَيْرَى .. مَا تَهَامِسُهُ
 تَقُولُ : هَذَا عَجِيجُ اللَّحْنِ مُحْتَدِمٌ
 وَأَيْنَ - يَازَهْرُ - نَائِي كَانَ مُلْهِمُهُ
 هَذَا النَّشِيدُ فَمُ الدُّنْيَا يُرَدِّدُهُ
 فَطَرَحَ النَّوْزُ أَكْثَامًا مُخْبِلَةً
 وَذَابَ فِي مَهْدِهِ عِطْرُ يُورِّجُهُ
 وَاهْتَزَّ هَزَّةً أَوَّاهٍ ، يُرِنُّهُ

تَصَرَّعَتْ بَعْدَ مَا غَابَ الْأُنَاشِيدُ
 فِي سَرْمَدٍ مِنْ ظِلَالِ الْمَوْتِ تَخْلِيدُ
 تَضِجُ مِنْ وَخْشَةٍ فِيهَا الْجَلَامِيدُ
 أَمْضَاهَا مِنْ عَذَابِ الْبَيْنِ تَسْيِيدُ
 طُولُ التَّمَلُّي ، وَإِمْعَانُ ، وَتَقْنِيدُ
 أَنْ شَلَّ خُطُوتَهَا فِي الذَّرِّ تَأْيِيدُ
 كَأَنَّمَا غَابَ فِي سَوْدَانِهَا عُودُ
 جَوَابَةٌ .. حَظَّهَا فِي السَّيْرِ مَنَكُودُ
 إِلَّا وَيُرْمِضُهَا مِنْ فِيهِ تَنْكِيدُ
 تَرِنُ فِي جَرَسِهِ السَّارَى الْأَغَارِيدُ
 مَا أَسْكَرَ الْكَوْنَ مِنْ نَجْوَاهُ تَرْدِيدُ
 فَأَيْنَ مِنْ سِحْرِهِ الْقِيَارُ وَالْعُودُ ؟
 وَقَصَّفَتْ نَفْسَهَا مِنْهُ الْأُمَالِيدُ
 وَغَابَ مِنْ خَدِّهِ سِحْرُ وَتَوَزِيدُ
 فِي سَوْرَةِ الذِّكْرِ لِعَانُ وَتَوْحِيدُ

شئین مختلفین،
 رر متعددة،
 إذ يعرض
 ك نجد هذه
 المتنبى، في
 وة الجديدة،
 وكانوا رواة

أقامت رابطة
 أثرى بشعره
 بناء دار العلوم
 بلعة من خيرة
 في مهرجان

للمجامع ا

مصطفى

وَقَالَ: كَمْ مَرَّتِ الْأَجْيَالُ عَابِرَةً
 لَكُنْهَا وَجَمَتْ مِثْلِي، وَقَدْ سُلِّتْ
 وَإِذْ بِعَاصِفَةٍ هَوَّجَاءَ قَدْ صَعِقَتْ
 كَأَنَّهَا هَيْجَةُ الْأَقْدَارِ، مُذْصَفَتْ
 مِنْ مَرَجٍ عَبَقَرٍ قَدْ هَبَّتْ مُجَلِّجَةً
 فِي قَلْبِهَا نَفْمٌ . إِنْ رَقَّ؛ تَحْسِبُهُ
 وَإِنْ قَسَا، فَقُلُوبُ النَّاسِ وَاجِفَةٌ،
 أَلْقَتْ عَلَى الزَّمَنِ الْمَجْنُونِ حِكْمَتَهَا
 وَأَطْرَبَتْ مِسْمَعَ الدُّنْيَا بِنَعْمَتِهَا
 تُلَقِّنُ الْفَرَقَ الْهَيَّابَ سَوَرَتَهَا
 صَهْبَاءَ مَا جَاوَرَتْ كَأْسًا، وَلَا شَرِبَتْ
 مَا زَالَ نَدْمَانُهَا حَيْرَانٌ تَسْكُرُ بِهِ
 حَتَّى أَتَى «حَلَبَ» الشَّهْبَاءَ مُنْتَشِيًا
 فِرَاعُهُ مَا رَأَى مِنْ سِحْرِ مُشْهِدِهَا..
 وَمِزْهَرُ «الْمُنْبِيِّ» عَازِفُ هَزَجٍ
 يُفَخِّرُ اللَّحْنَ، إِمَّا رَنَ صَادِحُهُ
 فَرَمَزَتْ شَفَتَاهُ بُرْهَةً، وَمَضَى
 يَقُولُ: لَا تَحْشَدُوا عِيدًا لِذِكْرَتِهِ

وَلَحْنُهُ فِي قَمَرِ الْأَجْيَالِ غَرِيدُ
 وَغَالِ تَبْيَانِهَا عِيٌّ وَتَبْلِيدُ
 لِهَوْلِهَا الْجِنُّ، وَالْأَطَامُ، وَالْبِيدُ
 مَا طَاقَهَا فِي شِعَابِ الْأَرْضِ مَوْجُودُ
 كَأَنَّهَا مِنْ عُتَاةِ الْجِنِّ تَهْدِيدُ
 تَأْوِيهِةٌ رَدَّهَا فِي اللَّيْلِ مَمْنُونُ
 وَالْأَرْضُ لَاهِفَةٌ، وَالْكُونُ رَغْدِيدُ
 فَرَاخٍ يَهْدِي بِهَا شَيْخٌ وَمَوْلُودُ
 كَأَنَّمَا نَفَخَ الْمِزْمَارُ «دَاوُدُ»
 فَيَقْتَدِي وَهُوَ فِي الْهَيْجَاءِ صَنِيدُ
 وَلَا اسْتَقْلَ بِهَا فِي الْكُرْمِ عُقُودُ
 ضَلَالَةٌ عَنْ حَبَائِهَا وَتَشْرِيدُ
 وَجَسْمُهُ مِنْ صَنِى التَّسْيَارِ مَهْدُودُ
 الْخَمْرُ أَخِيلَةٌ، وَالْعَقْلُ رَاقُودُ
 مَعْلَقٌ بِأَوَاسِي النُّجْمِ مَشْدُودُ
 خَرَّتْ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ سِحْرِ الصَّبْدِ
 وَالْقَلْبُ مِنْ سَكْرَاتِ اللَّحْنِ مَفْتُودُ
 فَكُلْ لَحْنٌ شَدَا مِنْ نَائِيهِ عِيدُ

أبو الطيب المتنبي

نظرات سريعة في حياته

للدكتور أحمد ضيف

الأستاذ بدار العلوم

ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الشيرازي بالمتنبي ، بالكوفة في
 محلة يقال لها « كندة » وإليها ينسب ، وكانت ولادته سنة ٣٠٣ هـ .

وكانت الكوفة مقر علماء اللغة العربية ، وبلاد العراق محط العلم والعلماء ، فال
 منى إلى تعلم اللغة العربية ، وأكسب على القراءة والدرس . وكان ذكي الفؤاد
 قوي الحافظة ؛ فهو عي كثيرا من رسائل اللغة وفرداتها ، وحفظ كثيرا من أشعار
 العرب وكلامهم ، وأحاط بغريب مفردات اللغة إحاطة تامة .

ذكر ابن خلكان ، أن أبا علي الفارسي ، قال له يوما : « كم لنا من الجموع على
 العرب فعلى » فأجابته المتنبي : « حجلي وطرني . قال أبو علي : « طالعت كتب اللغة
 لا أجد على أن أجده لذين الجمعين ثالثا فلم أعثر على شيء . » وقد كان من حبه
 معرفة صحيح اللغة ، أنه ذهب إلى البادية لتعلمها ، ومعرفة الصحيح منها . قالوا :
 كان أبو الطيب وهو صبي ينزل في جوار الكوفة ، وكان محبا لأهل العلم ، وصحب
 الأعلام في البادية . وجاء ما بعد سنين بدويا قحيا ، وتعلم القراءة والكتابة ، فلزم
 من لغة والأدب ، وأكثر من ملازمة الوراقين ، فكان عليه من دفاترهم .

وهذا يدل على مقدار حبه للقراءة والدرس ، ويروون عنه أنه كان قوي
 « بصره حتى لقد كان يطيل النظر أحيانا في الكتاب ، فإذا طواه حفظه وعلق
 بصره . وهذا - على ما فيه من المبالغة - يدل على قوة الحافظة لديه .

كان أبو الطيب منذ صباه ذا نفس طامحة ، وآمال واسعة ، يرى نفسه فوق
 النفوس ؛ فطامح إلى أقصى ما يطمح إليه إنسان .

خرج به أبوه إلى بادية د كلب ، بالشام فتوسموا فيه هك الذكاء ، وبهرهم
 بفصاحة شعره ، وبلاغة قوله ، حتى ظن أنه بذلك قد فاق البدو الخلف .
 ثم وجد أن الاضطراب سائد في أنحاء المملكة الإسلامية ، وأنه قد بصير
 الصعلوك أميرا ، والسوق حاكما : فأراد أن يكون أحد كبار الحكماء ، أو أن يكون
 أميرا من الأمراء . فقالوا : « إنه ادعى النبوة ، واشتهر أمره في ذلك حتى غلب
 بالمتنى . » وذكروا عنه أنه عارض القرآن الكريم بكلمات مسجعة ، كما روى
 عنه أنه قال : « والجهم السيار ، والعلك الدوار ، والليل والنهار ، إن الكافر لي
 أخطار . امض على سننك ، واقف أثر من كان قبلك من المرسلين ؛ فإن الله قانع
 بك زين من ألد في الدين ، وضل عن السبيل . »

ويروون عنه قصة طويلة ، هي أشبه بأسطورة واختلاق ، في ادعائه النبوة .
 ويقولون : إنه اتبعه جماعة من أهل الشام . وآمن به أناس كثيرون .
 وقالوا : إنه كان يدعى أن الأرض تطوى له . وإنه كان يحب الصحارى .
 ويقطع الرمال ، ويعرف مهاب الرياح ، ونسبوا إليه كثيرا من الأفعال والأقوال
 التي يظهر أنها مختلفة عليه : لبعده صدورها من عاقل مثله ، قالوا : « ولم يشتهر
 أمره . وذاع ذكره ، وخيف من زعامته ، خرج عليه لؤلؤ (أمير حمص من قبل
 الإخشيد) . وقبض عليه ابن علي الهاشمي في قرية يقال لها د كوتكين . ووضع
 في رجله وعنقه قرمتين من خشب الصفصاف وسجنه . وبعد مدة استتابه وأضفه .
 ولما خرج من السجن اتصل بكثير من الأمراء ، منهم أبو العشائر الحسني
 ابن حمدان وإلى أنطاكية . فدحه بقصائد تعد من غرر كلامه : منها قصيدته
 الشهيرة التي بدأها بقوله :

أَتُرَاهَا لِكَثْرَةِ الْعُشَاكِ تَحْسَبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَائِ

ثم اتصل بسيف الدولة بن حمدان أمير حلب والجزيرة ، وقدمه إليه
 أبو العشائر ، وأثنى عليه : فعرف سيف الدولة قدره ، وحسن موقعه عنده . فقربه ،
 وأجازه الجوائز الثمينة ، ومالت نفسه إليه وأجبه . وصاحب أبو الطيب سيف
 الدولة في غدواته وروحاته وحروب ، ومدحه بمدائح سار ذكرها في كل مكان .

ورفعت من أمر سيف الدولة : فرادت منزلة أبي الطيب من نفسه ، وقدمه على غيره حتى وغرت صدور حاسديه عليه ، وحقد عليه منافسوه في الخطوة لديه ؛ وشعر المتنبي بذلك ، فصار يوجه نظر الأمير إلى مقاصد هؤلاء الوشاد ، ويلتجئ إليه في التحصن من وشايتهم ويذكر ذلك في شعره ، كما قال وهو يمدحه :

إِنْ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا
وقال :

وَالْحُسَادُ عُدُوٌّ أَنْ يَشْعُرُوا عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ ، وَأَنْ يَذُوبُوا
فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَدَقُ انْقِلُوبُ

وكان لأبي فراس الحمداني اليد الطولى في إثارة غضب سيف الدولة على أبي الطيب ، لحقده عليه ، حتى لقد كان ينقد شعره ؛ ويرميه بسرقة المعاني في حضرة سيف الدولة ، وكان أبو الطيب يعرض به في قصائده ، ويرميه بسهام كلامه أثناء إتياده بحضرة الأمير ؛ فلما أنشد المتنبي سيف الدولة قوله :

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرَاسُ وَالْقَلَمُ
قال أبو فراس : فما أبقيت الأمير ، إذ وصفت نفسك بالشجاعة والفصاحة والرياسة والسباحة ؟ ؟ تمدح نفسك بما سرقة من كلام غيرك ، وتأخذ جوائز الأمير ؛ وذكر له الشعر الذي سرق منه . وهكذا كان يتعقب أبا الطيب ؛ ليحط من قدره .

ومع شدة إعجاب سيف الدولة بالمتنبي ؛ لم يطق صبرا على ما كان به من كبر وإعجاب بنفسه ، وزاد من ذلك وشاية الواشين . ثم حدث أن جرت مناقشة في مسائل لغوية ، بين أبي الطيب وأبي عبد الله بن خالويه النحوي ، بحضرة سيف الدولة ، فقال المتنبي لمناظره : اسكت ويحك ؛ فإنك أعجمي ؛ فمالك وللعربية ؟ فأخرج ابن خالويه من كفه مفتاحا وضرب به وجه المتنبي ، فسال الدم على وجهه وثيابه . ولم ينصر له سيف الدولة ، فغضب أبو الطيب وفارقه ، وسار إلى دمشق سنة ٥٣٤ هـ

وقد كان مدح المنتبي لسيف الدولة، وظهوره هو نفسه بتظهر الرعلاء، ثم
 شيوع أمره بين الناس - مما أثار عليه حقد الحافدين والحاسدين والمفسدين له، حتى
 عزموا على التكميل به، فها روه في ذلك أنهم كانوا يطاردونه في كل مكان يراه،
 وما زالوا به حتى وقع في يداين على الهشيم، في قرية يقال لها كوتكين فوضع في
 رجليه وعنقه قرمتين من خشب الصفصاف وسجنه، وقد بقي المنتبي في السجن رها،
 سنة ثم أطلق سراحه، أو أنه وفد باللاذقية سنة ٣٢١ هـ على معاذ بن اسماعيل
 وأخبره بادعائه النبوة، فأحبر بذلك والي حمص، فقبض عليه وسجنه، والروايات
 مضطربة في ذلك، والمفهوم أن سجنه كان من أجل ميوله وخروجه على الإمارات
 القائمة، ومن حقد الناس عليه وخوفهم منه.

ولما علم به كافور الإخشيدي (حاكم مصر إذ ذاك) - وكانت دمشق تحت
 حكمه - استدعاه إلى مصر؛ فرحل إليه، فأكرمه كافور، وطأ به بمدحه، فمدحه كما
 كان يمدح سيف الدولة، ووضع في صف الأشراف والنبلاء، مع أنه عبد خصى،
 وذلك الحاجة في نفسه، ثم طلب إليه أن يوليه (صيدا) من بلاد الشام، أو غيرها
 من بلاد الصعيد، فأبى كافور عليه ذلك، خوفاً من أن يخرج عليه ويستقل بحكم،
 وقال: «إن الذي ادعى النبوة لجدير بأن يخرج على مثل»، فوقعت لو حشة منه،
 حتى أقام كافور عليه الأرصاد والعيون، فاتهم أبو الطيب الفرصة، ورحل من
 مصر إلى بلاد فارس، ومدح عضد الدولة بين بويه الديلمي، وابن العميد، وبان
 منهما الجوائز العظيمة، ثم خرج إلى الكوفة، فعرض له جماعة فيهم، فأنكس
 أبي جهل، فقاتلوه هو ومن معه حتى قتل هو وابنه (محمّد) في «العمبة»،
 بالقرب من بغداد، وكان ذلك لثلاث بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ.

وقد كان عصر المنتبي - كما هو معروف - عصر اضطراب سياسي وعقلي، فيه
 كان انقسام الدولة الإسلامية إلى ممالك وإمارات كثيرة، وقد شعلت نوازل
 والأهواء عقول المسلمين، فكثرت المذاهب والآراء الفلسفية والسياسية
 والاجتماعية، وظهرت حرية الرأي ومسائل الحاد، وألبس ذلك كله لباساً دينياً،

و ديب التفرقة بين المسلمين . وكان الشعراء يجيئون ويروحون بين هؤلاء
وهؤلاء . وأثرهم ظاهر في السياسة والاجتماع ، يعتز بهم الأمراء والحكام . ويتنافسون
في الاختصاص بهم . وكان أبو الطيب من أسبق من جلي في ميادين الشعراء . مع
أنه كان يحمله في نفسه من إباء وكبرياء ، يرجع إلى صغره . ومعاشرته لأولاد
الأسراف الذين كان يرافقهم في معاهد التعليم في الكوفة . فقد قالوا : إنه كان
يختص إلى كتب فيه أولاد أسراف الكوفة وتلقى معهم العلم . ولم يعرف عن
المدى أنه تلقى العلم في معاهد معروفة . ولا درس دراسة منظمة . ولا كان من
كبر العلماء أو الفلاسفة في علم من العلوم ، سوى ما كان معروفا عنه من العمق
في فنون اللغة العربية ، كما سبق . واسكن بما لاشك فيه . أن انتشار العلوم الفلسفية
الغربية في علوم الاجتماع ، وانضج الثقافة العربية الإسلامية في تلك الأيام ، وكثرة
جدل والمناقشات في المسائل السياسية والدينية - كان له أثر عظيم في نفس أبي
الطيب . وكان بطبعه ذكي الفؤاد ، حاضر الذهن . فوى الذاكرة . صنى القريحة .
فوس من كل ذلك شيئا كثيرا . وألم بكثير من تلك المسائل . حتى أصبح ذا ثقافة
واسعة . واطلاع عظيم .

ولكنه استعان بكل ذلك على تغذية شعوره ونفسه الطمعة ، وتقوية ملكة
النقد في نفسه ، حتى أصبح من الغلاة في ذلك .

لست حياه المتنبي حياة شاعر أديب فحسب ؛ بل حياة رجل سياسي ، أو رجل
من نخب الاطماع والنفوس الكبيرة والآمال الواسعة . كان يعتقد بحق أنه
أحد من غيره بالاستئثار بالملك ، وإدارة الشؤون العامة . واكتساب جاه عظيم .
وسمى كبير ؛ لشدة ذكائه . وقوة إدراكه . ورجحان عقله . وسداد رأيه . وزاد
في طموحه ما كان يراه : من ضعف هؤلاء الحكام من عرب وعجم ، واضطراب في
أاداره والسياسة . واحتقاره هؤلاء الناس جميعا ، بين حاكم ومحكوم . ألم يكن
حق أحكم والزعامة من ذلك العبد الخصى (كافور) ؟ ألا يكون أقدر على
سياسة لدولة من مثل هؤلاء الحكام ، الذين لا يفهمون ، ولا يعون من سياسة الأمم

سوى السلب والنهب والبطش ؟؟ وهل هذه الأمم التي يقودها مثل هؤلاء الحيلة .
يكون فيهم من يضارعه عقلا وسدادة رأى وحكمة وحصافة ؟؟ . ثم ما هذا
الحظ العائر الذي ينزل بمثله إلى هذا الدرك ؟ وما هذا القدر العجيب الذي
يرفع من هو دونه إلى أعلى المراتب ؟؟

هذه الهواجس وأمثالهـ مما لاشك في أنها تملأ رأس المتنبي وتستولى على عملهـ
هى التى أملت عليه معانى شعره ، وهى التى حفزته ودفعته لأن يبدئها فى كلامه .
وهى التى هيات نفسه وأعدتها لأن تكون نفسا متشائمة ، مهتسة صاخبة هيا
الصخب ، نائرة نائمة من العالم وما فيه ، حتموداً أحياءا — بل كثيراً — على الناس
والوجود وأحوال الاجتماع . ذلك لأنه كان يرى نفسه فوق النفوس ، فيطر إلى
الناس نظرة احتقار وازدراء ، ويطمح إلى أقصى ما يطمح إليه انسان .
وكابت هذه الصفات النفسية والخلقية هى كل شعر المتنبي ، أو أن شعر المتنبي
هو كل ذلك .

وليس ما يمتاز به شعره من قوة التفكير ، وكثرة النظر فى أحوال الناس
والحياة . ناشئاً من القراءة والدرس كما قلنا ، أو معرفة كلام الحكماء والفلاسفة — بقدر
ما هو منبعت من نفسه ، وما تمتلئ به من الحوادث التى وقعت له أو شاهدها ،
وما كانت تمليه عليه ميوله وأطباعه ، وما كان يرمى إليه فى حياته .

وهذه النفس الكبيرة الطمحة ، التى دفعته إلى التعبير عما يحول به . هى التى
جعلت شعره فى هذه المنزلة ، وهى التى جعلت هذا الشعر حقيقة لاجبالا .
وصورا من صور الأحوال النفسية لا صناعة ولا عملا . والحقيقة — أى كان
مصدرها — إذا اتجهت إلى القلب نالت منه وسكنت فيه ؛ لأن هذه الآلام
والإطماع والميول ، آلام وإطماع وميول لكثير من النفوس البشرية . وهى حين
مرجع ، وأنين مبثوث فى قلوب الشعراء ، تكشف بها عن غيرها من النفوس
البشرية ، ولكن ليس كل شاعر قادرا على أن يرسمها رسما جديا ساعرا ، ينشئ
النفوس ويستولى على العقول . وليست بلاغة الشعر فى سببك العبارة ودقة
الصناعة اللفظية وحدها ، بل فيما يبعثه الشاعر بين عباراته من نفثات صدره ، و

يجول بنفسه ، ومن ذلك الروح السرى الخفى المعنوى الذى يملكه الفنى وحده
فى رسم الحقائق وإبرازها ، لأن الشاعر الفنى يرمى إلى غرضين : غرض فى صرف ،
وهو ما يدعو إلى الجمال الذى يجلب السرور والاعجاب للقراء . بارتياح النفس
إلى المعاني الجزلة ، والألفاظ المختارة ، وتأسق العبارة . وحسن الأسلوب ،
وتأنق التراكيب . وغير ذلك مما ذكره العرب ونقادهم من أنواع المعانى والبيان
ولديع . وهذا الجزء الفنى من البلاغة ، هو أحد أركانها وأكبر دعائمها ؛ إذ بدون
ذلك لا تعد البلاغة من فنون الجمال فى شيء .

والعرض الثانى هو الحقيقة المنطوية فى غضون ذلك الكلام ، التى يكشف
بها الفنى عن كثير من المعانى الخفية فى النفوس ، وأسرار الكون ، وحقائق
الموجودات ، والآراء الاجتماعية والفلسفية ، وصور الناس والإنسانية . فغرض
الشاعر أن يتسرب فى النفوس ، ويستولى عليها بجمال الاقتنان ، ويجذبها إليه بأسلوبه
وبابه ، ويهذبها ويثقفها بمعانيه ؛ ليرشدها إلى حقيقة من الحقائق الإنسانية . ولقد
يدرك الفنى ما لا يدركه غيره ، لأنه دقيق الإدراك ، قوى الملاحظة ، سريع
الحاظر ، تحترق نفسه الحجب ، فيرى ما لا يراه غيره ، لذلك يمكن أن يكون مساويا
للعلاسة أو الحكمة . فى الإفاضة على الإنسان من أسرار الكون وحقائق الوجود .
ولا شك فى أن أبا الطيب المتنبي من هؤلاء الشعراء .

انفد اشتهر أبو الطيب بأنه شعر الحكمة ، وقال عنه الأدباء : إنه وصاف
لحروب ابتدع فى وصفها وأجاد رسم صورها ، كما نظم الحكم والأمثال . والحقيقة
أنه جعل شعره مظهرا من مظاهر التفكير الإنسانى ، وصورة من صور العقول
منكرة . فأودعه جل ما يجول بالفكر ويمر بالخاطر : من أثر النظر فى الحياة
وأحوالها ، والناس وأخلاقهم . ولكنه مزج ذلك كله بميله وأخلاقه . ويكاد
يكون كل معنى ذكره فى شعره مصبوغا بتلك الصبغة الخلقية الشخصية ، ظاهرة
فيه أهواؤه وأغراضه : من نعمته على الدنيا ومن فيها ، واستعظامه قدر نفسه
والخط من شأن غيره .

لأجل الجبهة ،
ثم ما هذا
جيب الذى

على عقله -
فى كلامه .
صاخبة هذا
- على الناس
، فينظر إلى
ان .

ن شعر المتنبي

أحوال الناس
لاسفة - بقدر
أو شاهدها ،

بها ، هى التى
يقع لاختيالا ،
قة - أى كان
ن هذه الآلام
ية . وهى حين
ها من النفوس
ساحرا ، يملك
ك العبارة ودقة
ت صدره ، وما

ومع أنك تجده شاعراً ، فيلسوفاً ، كبير النفس ، عالى الهمة : تجده قد نزل بنفسه
فدح وتملق ، واحتمل ما قد يكون من جراء ذلك من كذب صراح ، أو ما نعله
عرضة للطعن فى أخلاقه : كما يرى ذلك من مدحه وذمه لشخص واحد ؛ حيث يرفع
به مرة إلى السماء ، وينزل به أخرى إلى الدرك الأسفل : كما فعل فى مدائح كافور .
ولكنه مع ذلك ، شاعر فذ فى أسلوب التفكير واتحانه منحى جديداً فى
الشعر العربى منبعثاً من نفسه الفياضة ، المملوءة بالمعاني النفسية والاجتماعية .
لا بالأخيلة والألفاظ . وتجده ذلك فى كل أنواع شعره . وكثيراً ما تعب هده
النزعة عليه ، فإذا مدح خيل أحياناً أنه لا يريد بكلامه مدحاً ، وإنما يتخذ ذلك
وسيلة لينفس بها عما فى نفسه ويكشف عما بها . وكأنه نسى أنه يمدح إنساناً ، حو
منه الخير أو العطاء ، بل يشكو الزمان وأحواله ، ويذم الناس والحياة ، ويعتص
من الأقدار ، وتحويل نفسه جولات فى كل معنى من هذه المعاني ، وقد نسى موقفه
واستسلم لنفسه الهائجة الثائرة الناقمة . فإذا أفرغ جعبته من ذلك ، رجع إلى المدح
وقد هدأت نفسه ، وأخذ يكيل الثناء للمدحوه كيلاً : كما قال يمدح المعيت بن
على بن بشر العجلي :

| | |
|--|--|
| فَوَادَّ مَا تَسْلِيهِ الْمُدَامُ | وَعُمُرُهُ مِثْلُ مَا تَهَبُّ اللَّتَامُ |
| وَدَهَرُ نَاسِهِ نَاسٌ صِفَارُ | وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُشْتُ ضَخَامُ |
| وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْمِيشِ فِيهِمْ | وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ |
| أَرَانِي غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكُ | مُقْتَحَّةٌ عِيُونُهُمْ نِيَامُ |
| بِأَجْسَامٍ يَحْرُ الْقَتْلُ فِيهَا | وَمَا أَقْرَانُهَا إِلَّا الطَّغَامُ |
| وَحَيْلُ مَا يَحْرُ لَهَا طَعِينُ | كَأَنَّ قَنَا فَوَارِسَهَا تُمَامُ |
| خَلِيلُكَ أَنْتَ ، لَأَمَنْ قُلْتَ خَلِي | وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالْكَلَامُ |
| وَلَوْ حَيَزَ الْحِفَاطُ بَغِيرَ عَقْلٍ | تَجَنَّبَ عَنْقَ صَيْقِلِهِ الْحُسَامُ |
| وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ | وَأَشْبَهَنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ |

وَلَوْ أَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ
وَلَوْ لَمْ يُزْعَ إِلَّا مُسْتَحَقٌّ لِرُبَّتَيْهِ أَسَامَهُمُ الْمُسَامُ

ويصف لك الخلق المذموم المعروف في الناس ، ويشرح لك موقفه وهو يريد أن يرشد العالم إلى ما يجب اتباعه فيقول :

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خِبَاءً جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ
وَصِرْتُ أَشْكَ فِيمَنْ أَصْطَفَيْهِ لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ
يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ
وَأَنْفٌ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكَرَامِ
أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا عَلَى الْأَوْلَادِ اخْلَاقُ اللَّثَامِ
وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ بَأَنَ أُغْزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ
عَجِيتُ لِمَنْ لَهُ قَدْرٌ وَحَدٌّ وَيَلْبُو نَبْوَةَ الْقَضِمِ الْكَهَامِ
وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى التَّعَالَى فَلَا يَذُرُ الْمَطْيَ بِلَا سَنَامِ
وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وينمى على الانسان أملة في الحياة ، وينكر على طبيعته الرهد ، ويتمه بعدم لدعة إلا عند العجز ، وهو يظهر جلده وتحمله لأعباء الحياة ، ويصور نفسه زاهدا في الدنيا ، أو متحملا لأشد أعيانها فيقول :

وَمَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا ؟ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ
نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالِ
رَمَانِي الدَّمَرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فَوَادِي فِي غِشَاءِ مِنْ نِبَالِ
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

وَهَاتَ ، فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لَا أَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي
وينكر بعض أخلاق الناس في رسمها في كلامه ، ويعقب عليها رأيه . كأنه
حكيم يقول الحكمة . فيكون كلامه مثلاً سائراً كقوله :
وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْأَحْرَارِ الَّذِي يَحْفَظُ أَيْدِيَهُ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَعَرَّدَا
وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا

مُضَرٍّ . كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ لَنْدَى
ويرثى ، فتراه ينظر نظرات بعيدة في الحياة وأحوال الناس ، ويضع ارمع
في كلامه أمام الوضع ، والعامّة والخاصّة في ميزان واحد ، ويذكر الإنسان
بنهاية هذه الحياة ومآل الناس فيها ، ويتعمق في الخيال ، ويعلط في القول ،
ويقسو في إبراز المعاني ، حتى يحملك على الزهد واحتقار الدنيا ؛ فيقول :

نَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا ، فَمَا بَالُنَا نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
تَبَخَّلْ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا عَلَى زَمَانٍ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تُرْبِهِ
لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ مِيتَةً (جَالِيئُوس) فِي طَبْعِهِ
وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمْرِهِ وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ
وَعَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي سِلْمِهِ كِفَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ
فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ فَوَادُهُ يَخْفِقُ مِنْ رُغْبِهِ

وليس في وسعنا الآن أن نقول كل شيء عن المتنبي وشعره ، فنكتفي بذلك .

نشأة المتنبي

للمؤلف الشيخ عبد الوهاب الجبار

ناظر مدرسة عثمان ماهر باشا
(والاستاذ بدار العلوم سابقا)

نسبه : اختلف النسابون في نسبه ، فقيل هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور .

وقيل هو أحمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار لا أعلم في شعراء الاسلام رجلا تناوله الناس من العلماء والأدباء بالتحليل لنفسه ، وقد شعره وتقريره ، كأبي الطيب المتنبي ، وأبي العلاء المعري . وفي كل حين تظهر لأهل الأدب مباحث في نواحيه المختلفة ، وآراء ومذاهب فيه وفي شعره وفنونه التي طرقها وشهر بها . وقد مضى على وفاته ألف سنة ، والناس لم ينهوا في شأنه إلى أمر يحسن السكوت عليه . وسوف تمر ألف سنة والف سنة وذكر المتنبي جديد ، والبحث في نفسيته وعقليته وعواطفه وميوله وحكمته وشجاعته وغزارة علمه متواصل ومتدارك ، وسيسمع غيرنا بعدنا آراء أدباء زعمهم فيه وفي شئونه ونواحيه المختلفة ، بكيفية لم تطرق أسماعنا ولم يعرفها من قبلنا . فان الرجل بحق ترك في الناس دويا هائلا كما قال

وَرَكْكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تَدَاوُلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أُنْمَلُهُ الْعَشْرُ
وَإِنِّي لَأَرَى مِنَ الْأَثَرَةِ أَنْ يَنْفَرِدَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي بِأَنْ النَّاسَ يَكْرُرُونَهُ
لِيَهْمُوهُ . فقد شاركه في هذا الوصف الذي يدل على العبقرية والنبوغ العائنين أبو الطيب المتنبي إذ يقول المعري :

يكررنى ليفهمنى رجال كما كررت معنى مستعادا

وعلى ذكر أن الناس يكررون آياتي ليفهموه أقول إني رأيت كتابة لأحد
الأدباء وقد تكلم على ما ذكره بعض الشعراء في آيات. من أن أبا المتنبي كان
يبيع الماء في الكوفة. فوقف ذلك الأديب يتساءل. من أين جاءت للمتنبي هذه
الغاية. نزعة التطلع إلى الإمرة، وتبوء عرش الملك وقد نبئت في بيئة وضيعة. وأما
مهنه وضيعة، وهى بيع الماء. وليس من شأن من كان كذلك أن تنزع به همته إلى
معالي الأمور؟ وإني أجيب ذلك الأديب الفاضل بما يأتي:

أولاً : بأنه أخذ قول خصوم المتنبي حجة عليه وبرهاناً ثانياً ، لا يقبله العقل ، لأنه
أن يقدم ذلك الهاجى ، أية حجة على ما رمى به المتنبي ، من أن أهله كان يمنع من
الكوفة الماء ؛ فكان من حقه أن يتثبت قبل أن يقطع .

ثانياً : أرى لا أرى مارأى ، من أن بيع الماء أمره من أمارات المهمة ؛ فقد يكون احترام بيع الماء إنما نشأ عن نزعة كبرياء ، وعلو في النفس ، عزفت به عن الوقوف موقف الذلة ، يسأل كريماً أو بخيلاً يعطى أو يمنع . وقد تذكرت (والشيء بالشئ يذكر) : أنه كان يوجد في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ، رحل يس السكاكين والمقاص بالآجر ، على مسن له ؛ وكان اسمه عبيد المجيد السنان ؛ وكان الرجل إذا فرغ من عمله ، وحصل رزقه ، يخلع ملابس الاعتمال ، ويلبس عمامة عريضة ، وملابس تشبه ملابس العلماء في استنبول . ويجلس العلماء الفضلاء ، ويباحثون في بعض مباحث علم الكلام ، ويظهر بمظهر المتفوق الفالج بالحجة . فوقع إلى المنصورة ، واتصل بمفتيها ، الشيخ محمد راضي الكبير . وكان عالماً فضلاً . ووجد السنان في مجلس المدير لدقهامة ، المرحوم خليل عفت باشا . فقل له الباشا : إذا كنت على شيء من العلم ، فلماذا تتحرف حرفة سن السكاكين . وهي حرفة حقيرة ؛ فقل له : إن هذه الحرفة أكسب عيشي بعمل يدي ؛ وأكرم نفسي عن أن أقف بياك . أو سب غيرك سائلاً ، فيعطيني أو يردني .

و غضب الباشا على المفتي ، لانصاره لهذا الرجل : فكتب إلى نظارة الحفنة أن المفتي يروج آراء رجل زنديق . ينشر الإلحاد في مديرية الدقهلية ؛ فملك من نظارة الحفانية إلا أن رفقت المفتي ، دون تحقيق ولا تدين . وجاء المفتي وقال دون

حس و"عقد" فعين مدرسا في الأهرار، وعرف له القنمون على الأزهر فضله،
وحري عليه ما لا ينقص عن مرتبه الذي كان يتقاضاه، وقد كتب الشيخ السهمودي
من علماء المصوغة كتابا كبيرا في التشنيع على الرجل السنان، وعلى المفتي، انتصاراً
لخليل عفت باشا.

وشاعدي في ذلك. جواب عبد المجيد السنان لعفت باشا، فليس احترام
خوفه، بل يعثرها الناس مهينة بالذال على هو ان محترفاها، ولا بالذي يطقن نزوات
نفس إلى معالي الأمور - وقد كان كناس يكنس التوارع ويتقن عنها
الأذى وينشد.

وأكرم نفسي: إني إن أهتها وحقق - لم تكرم على أحد بعدى
سمعه إنسان فقال: له الويل؛ وأى هو ان تكرم نفسك عنه، وأنت على
هذه الحال؟ فقال له الكناس: أكرمها عن الوقوف على باب بخيل مثلك.
وبعد هذا. فإن أبا الطيب قد أجاب ذلك الأديب بقوله:

وَكَمْ مِنْ غُلَامٍ غَلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ ! كَتَبَ عَلِيمُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنَ وَالضَّرْبَ
مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :

فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبْعٍ ، وَإِنْ زِدْتَنَا كَرْبًا

فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَ

سأ المتنبي بالكوفة، وقدم الشام في صباه، واشتغل بفنون الأدب ومهر فيها،
وكان من المكثرين من نقل اللغة، والمطلعين على غريبها وحوشيا؛ لا يسأل عن
شيء إلا استشهد عليه بكلام العرب من النظم والنثر: حتى قيل إن الشيخ أبا علي
مدرسي. صاحب الايضاح والتكملة، قال له يوما: كم لنا من الجموع على وزن فعلى؟
فدأ المتنبي في الحال: حجلي، وظربي. قال الشيخ أبو علي: فطالعت كتب اللغة
ثلاث ليال على أن أجده لذين الجمعين ثالثا فلم أجده.

كان المتنبي خصب الذهن، سريع الخاطر، جزل الالفاظ، غواصا على المعاني،

والحكم، ينظمها ويسيرها في الناس؛ وغزله جيد على قاتمه؛ أما وصفه للأشياء الطبيعية
أو المروية والابل والصحارى والجلال والحرب والطعان، فيأْتِ من وراء العابة
كان المتنبي متبر ما بالزمن الذي لم يساعفه على بلوغ مراده، وبملوك زمانه لآله
كان يراهم دونه في الفهم والعلم وسائر المواهب التي تكون بها السيادة، وقد تبكوا
في العروش، وعصبت برؤوسهم التيجان، وأطلقت أيديهم في الأموال التي يجوبونها
من الرعية، ويده صفر من كل ما أوتوا؛ وكان متأقفا من شعراء دهره الذين
يحقدون عليه، ويغبطونه حقه، ويذمون به بألوان المذام، ويحقرون أصله، وهو
تارة يحقر شأنهم ويلغى ذكرهم (كما ألغيت في الدية الحوارا) وتارة يسم آفاتهم
بهجوه، ولا ينظر إليهم إلا من عل.
فمن قوله في شعراء دهره:

أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْمُضَالَا ؟
وقوله :

خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلَمْ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنِّي الْقَصَائِدُ ؟
وَلَكِنْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ فَلَا تَعْجَبَا ، إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ
ومن قوله في حساده :

أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا
وقوله :

بَلَقْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورَ رُتْبَةً أَثَرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَشَرْقٍ
إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلَحِيَّةِ أَحْمَقٍ أَرَاهُ غُبَارِي ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : الْحَقِ
وَمَا كَمَدُ الْحُسَّادِ شَيْئًا قَصَدْتُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزَحِمُ الْبَحْرَ يَفْرَقِ
وقوله :

وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يَرِيئِي أَصُولٌ ، وَلَا لِلِقَائِلِيهِ أَصُولٌ

أُعَدَدَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ ، وَالْأَفْكَارُ فِي تَجْوَلٍ
وقوله :

أَفَى كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضُبْنِي شَوَيْعِرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنُنِي ، قَصِيرٌ يُطَاوِلُ ؟
سَأَنِي يُطْطِقِي صَامِتٌ عَنْهُ نَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ
وَأُعِيبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ

والذي يدل على قدر المتنبي وفضله ، ولوغه الغاية التي لا يدانيه فيها أحد
من خصومه (مهما علوا وكرموا) من عاصروه أو عاشوا بعده إلى يومنا الحاضر .
أهم وسموه بكل أنواع العيوب ، ونسبوا إليه ما قدروا عليه من التيه والكبر .
واجل والحرص على المال ، وضعة الأصل ، والنقاب في المبادئ ، والأخلاق .
ومع ذلك كله . لم تنس الأيام الناس ذكره . ولم تمنع الأدباء من التمثل بأبياته .
ولا استشهاد بما سير في الناس من أمثال ، وما أشاعه فيهم من الحكم الغالية ، والنصائح
الدلية ، وشعره في المدح والقدح سلوة كل منشد ، وأغنية كل غريد مردد . فهو
حديد على مرور الأيام ، وكرور الأعوام ، لم تبُلِ الأيام جدته ، ولم تخلق ديباجته ،
ولم يزل الناس ، يفتخرون الواحد منهم ، بأن يقول : قال أبو الطيب كذا ، أو قال
بنتي كذا ، ويأتي بالدرر اليتيمة من أقواله . يفصل بها عقود مدحه أو قدحه .
ولا يجد أحدا يقول : قال شيوخ ابن خلدون . أو قال فلان أو فلان من خصومه
والشائين له ، والزارين عليه من أهل جيله أو من بعدهم .

ولقد أدركنا المرحوم الشيخ أحمد أبو القزح ، شاعر دمنهور في القرن
التاسع عشر ، وهو إذا نظم شطر بيت أعجبه معناه أو بيتا راقه حسنه ، قام واقفا
مشخرا وهو يقول : والله ما قال مثله المتنبي ، وهو لا يأبه لغيره ، ولا يجرى لسانه
سكرا أحد من حساد المتنبي والحاقد بن عليه إهانة لهم ، وتنزيها لشعره أن
يقاس بشعر أحد سواه .

بهاء الطعية

راء اعدية

ماه : لأنه

قد تنكو

تجى بحوبها

هره الدين

صله . وهو

يسم آفهم

العضالا ؟

القصاصد ؟

يوم واحد

لي حسدا

ب ومشرق

له : الحق

بحر يفرق

ليه أصول

وأما قوله في الملوك و تكبره عليهم ، فقد جاء في ذلك قوله :

وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقْشَهَا وَمَا يَقْتَضِينِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّسْرُ
وَإِنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ بِهِ كِبَرُ

وقوله :

مِيعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ غَدَا وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

وقوله :

فَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ زَقًا وَقِينَةً فَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبَكْرُ
وَتَضْرِيبُ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى لَكَ لَهَبَاتُ السُّودِ، وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ

وقوله :

وَإِنَّمَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ ؛ وَمَا تَفْلِيحُ عُرْبٍ مُلُوكُهَا عَجَمُ
لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ وَلَا عُمُودٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَّةٌ

ولقد علم الخاص والعام ، أن أبا الطيب كان متقلبا في أخلاقه ، لا يصبر على طعام واحد ، ولا يتحاشى أن يذم بعد مدح ، وأن يطربى بعد قدح ، ولكن هل كل ذلك يصرف وجوه الناس عن شيء ، مما في قوله من الأدب ؟ لا ، بل كان كل ذلك حديا للناس على التقاط الحكمة من أصداف أقواله ، مغريا لهم بالازدياد من العلم من معينه ، والاعجاب بما تضمنه قوله من صنوف الأغراض في كل باب ؛ يشهدون له بالبراعة في كل باب طرقة . وأما الناظرون إلى الأخلاق النفسية والعقائد المكتسبة والفطرية ، فقليلون في جنب من يعجبون بأقواله على أي حال صدرت ، وفي أي غرض وردت .

عبد الوهاب النجار

ثقافة المتنبي

بقلم علي النجدي ناصف

مفتي المعارف بلوى

لما ترعرع المتنبي . واشتد عوده . دفعه أبوه إلى كتاب فيه أولاد أشراف
مكوفة : فقلع فيه دروس العربية شعرا ولغة وإعرابا (١) . وليس في الكتب
في أيدينا ما يشير إلى أنه حفظ القرآن الكريم ، بل إن في بعضها ما يساعد
على ترجيح أنه لم يكن يحفظه ، ولا ينشط لقراءته . حدث علي بن حمزة البصري
عن أبيه عن المتنبي خصالا بعضها ذميم ، والآخر حميد : فمن خصاله الذميمة أنه
لم يكن يصلي ، ولا يقرأ القرآن (٢) .

ثم . في غير موضع من شعره إشارات إلى بعض قصص القرآن : مثل قوله :
وَكَانَ ذُو الْقَرَيْنَيْنِ أَغْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ - صِرْنَ شُمُوسَا
وَكَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازَرَ سَيْفِهِ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ - لَأَعْيَا عِيسَى
وَكَانَ لُجُجُ الْبَحْرِ مِثْلَ لَيْمِينِهِ مَا انْشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى
وقوله :

لَمَنْ مَالٌ تَمَزَّقُهُ الْعَطَايَا وَيُشْرِكُ فِي رَغَائِبِهِ الْآنَامُ ؟
وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَةً فَتَرْضَى لِأَنَّ بِصُحْبَةِ يَجِبُ الذَّمَامُ
حَايِدُهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ تُصَافِحُهُ يَدٌ فِيهَا جُذَامُ

(١) خزانة الادب : ٢ : ٣٠٣ (٢) الصبح المتنبي : ١ : ٧٧ بتصرف .

(٣ - صحيفة دار العلوم)

وقوله:

كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصٌ يُوسِفُ فِي أَجْفَانٍ يَعْتُوبُ
ولكن ذلك لا ينهض وحده دليلاً على حفظه القرآن ، فقد يكون كل ما فيه
في هذا الباب مجرد أثر من آثار ثقافته ودراسته ، بل من آثار بيئته الخاصة (١)
ونشأته الإسلامية ليس غير .

وبعد أن استوفى حظه من الكتاب ، خرج إلى البادية ، فلبث سنين في أمم
يعيش بينهم . ويأخذ عنهم اللغة والبيان (٢) . ولعله كان يعنى منزله بالبادية كلها أو
بعضها في قوله :

دَرَّ دَرَّ الصَّبَا ! أَيَّامَ تَجَرٍّ
رِذْوِي بِدَارِ (أَثَلَةٍ) ، عُدَى

وقوله :

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ (الْمَذِيبِ وَبَارِقِ) حَجَرٍ عَوَايِنَا ، وَمَجْرَى السَّوَابِ
وَصُحْبَةِ قَوْمٍ يَذْجَحُونَ قَنِيصَهُمْ بِفَضْلَةٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفْرِقِ
وَلَيْسَ أَوْسَدْنَا (الثَّوِيَّةَ) تَحْتَهُ كَانَ ثَرَاهَا عُنْبُرٌ فِي أَعْرَاقِ

فإذا صح ذلك يكون الشاعر لم يعن في البادية ؛ لأن هذه الأماكن غير مجهزة
من الكوفة . فدار أثلة ، والعذيب ، وبارق مواضع بظاهر الكوفة . وبن الثوية
والكوفة ثلاثة أميال (٣) .

وكان وهو في الكوفة يغشى مجالس العلماء والأدباء ، ويختلف إلى الوراقين ،
يروى نفسه الظامئة ، ويستوفى حظه من الثقافة والتهديب . ولنا نعرف من
أساتيده فيها إلا أستاذين اثنين : حدث البغدادى عن أحدهما ، قال : كان أثنى

(١) كانت جدته تقيّة صالحة ، وبطهر أمها كانت تقرأ ، كما يفهم من قوله .

تعجب من لفظي وخطي كأنما . ترى بحروف السطر أغربة عصا

(٢) الصحيح المنى : ١ : ٦ (٣) شرح العكبري : ١ : ١٩٤ : ١٠ : ٤٣٦

في صعره وقع إلى واحد يكنى أبا الفضل بالكوفة ، من المتفلسفة ، فهو سه وأضله
كما ص (١) وقد بحث طويلا عن أبي الفضل المذكور ، مستنيرا بما ذكر البعداوى
من سمائه ، فلم أعثر له على عين ولا أثر .

وأما الآخر فأبو الحسن . المعروف بالشئى الأصغر . أحد الشعراء المصنفين .
وقد حدث عن نفسه ، قال : كنت بالكوفة سنة ٣٢٥ ، وأدأمتى شعري في
مسجد الجامع بها . والناس يكتبون عني . وكان المتنى إذ ذك يحضر معهم ،
وهو بعد لم يعرف ، ولم يقب بالمتن . فأمايت القصيدة التي أولها :

بِأَلِّ مُحَمَّدٍ عُرِفَ الصَّوَابُ وَفِي أَيَّامِهِمْ نَزَلَ الْكِتَابُ
وهت فيها :

كَأَنَّ سِنَانَ ذَابِلِهِ ضَمِيرٌ فَلَيْسَ عَنِ الْقُلُوبِ لَهُ ذَهَابُ
وصارمه كَيْفَتِهِ بِحُجْمٍ مَقَاصِدُهَا مِنْ الْخَلْقِ الرَّقَابُ (٢)
وسجته يكتب هذين البيتين . ومنها أخذ ما أنشدتموني الآن من قوله :
كُنْ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونُ وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ
وقد صُنِفَتِ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومٍ فَمَا يَخْطُرُنْ إِلَّا فِي فُؤَادٍ (٣)

وروى أبو الحسن العلوى أن وراقا كان يجلس إليه المتنى . قال : ما رأيت
أحفظ من هذا الفتى ابن عبدان ، فقلت له : وكيف ؟ فقال : كان اليوم عندي ،
وقد أحضر رجل كتابا من كتب الأصمعي (سماه الوراق ، ونسبه أبو الحسن)
فكون نحو ثلاثين ورقة ؛ ليبيعه . قل : فأخذ ينظر فيه طويلا ، فقال له الرجل :
هذا . أريد بيعه . وقد قطعني عن ذلك ، فإن كنت تريد حفظه من هذه المدة
بعيد . فقال له : إن كنت حمظته فما لي عليك ؟ قال : أهب لك الكتاب . قال :
فأقبل يتلوه على إلى آخره . ثم استأه فجعله في كفه ، وقام .

(١) خزائن الأدب : ٢ : ٣٠٦ (٢) خم : مكان

(٣) معجم الادباء : ٥ : ٢٣٩ و ٢٤٠ -

فدعى به صاحبه . وطالبه بالتمس ، فقال : ما إلى ذلك سبيل ؛ قد وهبته لى . قال :
فمنعناه منه . وقناله : أنت شرطت على نفسك هذا للعلام . فتركه عليه (١) .

وتعد هذه النادرة من أعدل نوادر الأذكياء . وأدخلها فى باب المعقول .
إذا قيست بظواهرها ، مما يروى عن أمثال عبد الله بن عباس . وبديع ازم
الهمذاني . وأن العلاء المعري . وغيرهم من الأذكياء المشهورين . وهى على أى حال
دليل على أن الغلام كان ألمعيا لقينا ، فإن الناس أخرى ألا يعزوا واقعها إليه
إلا إذا آتسوا منه سرعة الحفظ ، وصحة القريحة

والمرس أكيس من أن يمدحوا رجلا حتى يروا عهده آثار إحسان
وفى بلاد الشام خرج المتنبي إلى البادية أيضا ، فشافه الأعراب . وبلغ
غايته من اللغة والبيان . وكانت اللغة يومئذ لا تزال صحيحة فى الدية . وكان
عشاء اللغة يفتنمون قدوم الفصحاء من أهلها ليحاوروهم فى أساليبها . ويستأسوا
بسيقتهم فى تقرير قواعدها ، واستبانة الصواب فيما استبهم من مسائلها (٢) .
وكان المتنبي محبا للقراءة . مشغوقا بالكتب . يجمعها ، ويحافظ عليها . حدث
وكيل داره بحلب . قال : كان المتنبي يقبل على دفاتره كل ليلة للدرس والقراءة .
وقد لا يأوى إلى فراشه إلا بعد منتصف الليل (٣) . وليس ذلك بكثير ولا مستغرب
من الذى يقول :

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

وقال أبو نصر الجبلى فى قصة مقتله : . . . وافانى المتنبي ، ومعه بغال موفرة
بكل شيء من الذهب والفضة والطيب والتجملات النفيسة ، والكتب الثمينة
والآلات . . . وكان أكثر إشفاقه على دفاتره . لأنه كان قد انتخبها ، وأحكمها قراءة
وتصحيحا (٤) . . .

(١) تاريخ بغداد : ٤ : ١٠٣ (٢) وفیات الاعيان : ١ : ٦٣٥ . ومعجم
الادباء : ٥ : ٢٨ (٣) الصبح المنبى : ١ : ٧٩ ، ٨٠ بتصرف . (٤) الصبح
المنبى : ١ : ٢٣٥

وصدق أبو نصر . فقد رأينا ابنه محمداً يفلت وحده من ممثلة أبيه . ثم لا يكاد يذکر كتبه . ويتمثل له مبلغ حرصه عليها . حتى ينقلب راجعاً في غير روية ولا وعى ، لعله يستنفذها . فيقتل دونها مع المقتولين .

وقال صاحب إيضاح المشكل : « وكان المتنبي يحفظ ديوان الطائيين . وينصحهم في أسفارهم . فلما قتل توزعت دفاتره فوق ديوان البحتری إلى بعض من درس على ، ، وذكّر أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه (١) .

وقال ابن خلكان في ترجمة ابن الرومي : « . وكان شعره غير مرتب . ورواه عنه المتنبي . ثم عمله أبو بكر الصولي . ورتبه على الحروف ، وجمعه أبو الطيب (٢) . وهؤلاء الشعراء الثلاثة - كما لا يخفى - من أبعد شعراء العربية صيتاً ، وأركانهم فريضة ، وأكرمهم تاجاً ، وأبرعهم فناً . وما منهم إلا صاحب شأو بعيد ، هو به فارس المجلى . ومبتدع طريقة في صناعة الشعر . يتفرد وحده بالإحسان فيه إلى الغاية القصوى فجعله شعرهم تعد بحق خلاصة الشعر العربي كله . وأحفل معارضه بآثار البراعة والنبوغ : وبحسبك أن يسهم فيه حبيب بفنه الرائع . وفكره لائق . وحكمه العالية : والوليد بخياله السرى : وتصويره الأنيق ، ولفظه الرشيق : وابن الرومي بمعانيه المخترعة ، وتوليده العجيب ، واستقصائه البالغ . ثم تكن هذه الجملة على ضخامة قدرها وجلالة خطرها - كل ما يحفظ المتنبي من شعر . لأن الرجل - كما علمت - كان سريع الحفظ . مشغوقاً بالقراءة والتحصيل وسرى فيما نسوقه اليك من أبناء تعلمه ومناظراته أنه كان يحفظ لأبي نواس ، وكثير . والعدواني . ونذكر هنا أنه كان يكبر شعراء الجاهلية ، ويرى في أشعارهم المثل الأعلى للشعر قال :

لَا خَسْرَ الْفُصَحَاءُ تُنْشِدُ هَاهُنَا يَتَا ، وَلَسَكِنِّي الْهَزَبُ الْبَاسِلُ
مَنْ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ شِعْرِي ، وَلَا سَمِعْتُ بِشِعْرِ بَابِلُ

لن . قال .
به (١) .

المعقول .
ذيع الزمان
على أى حال
قائماً إليه

إحسان
اب ، وبلغ
بادية ، وكان
ويستأنسوا
سائلها (١) .
عليها . حدث
والقرعة .
ولامستغرب

مَنْ كِتَابُ
بغال موقرة
كتب القيمة
أحكمها قراءة

٦٢ ، ومعجم
(٤) الصبح

وقال يشيد بفضل النابغة :

سَمِعْتُكَ مُنْشِدًا يَلْتَنِي زَبَادُ نَشِيدٍ مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيمٍ
فَمَا أُنْكَرْتُ مَوْضِعَهُ وَلَكِنْ غَبَطْتُ بِذَلِكَ أَعْظَمُهُ الرَّمِيمَا

فلا جرم أنه كان يحفظ لشعراء الجاهلية أيضا : وأنه كما حفظ للعدوان لم يفته أن يحفظ لامرىء القيس والنابغة وزهير ومن اليهم من شعراء الجاهلية المقدمين . على أننا نلمح في أنحاء من شعره شواهد غير قليلة تنبئ هنا وهناك . وتشير إلى أنه كان يحفظ لجمع كبير من الشعراء في كل عصر من العصور .

ثم إنه كان في كل بلد رحل إليه يلتقى بالعلماء للدرس والمناظرة . ويفضده الطلاب للرواية والأخذ . ففي حلب لقي طائفة جليلة من أعيان العلماء والأدباء : كابن خالويه ، والفارسي ، وابن جنى ، وأبي فراس ، والرفاء ، واللمى ، وغيرهم . ووقعت له مع كثير منهم مجالس ومجاولات في مسائل شتى في العلم والأدب . روى الطرائفي أن ابن جنى كان يحضر الكثير عند المتنبي في حلب ، وبطوره في شيء من النحو (١)

وحدث العكبري أن المتنبي حضر يوما مجلس سيف الدولة . وبين يديه خمر وطلع . وهو يمتحن الفرسان . فقال لابن شيخ المصنعة (٢) : لا تنوهم هذا للشرب ، فارتجل المتنبي ثلاثة أبيات ، مطلعها :

شَدِيدُ الْبُعْدِ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ تَرُنُّجُ الْهِنْدِ ، أَوْ طَلْعُ الْخَبْرِ
فَأَنْكَرَ عَلَيْهِ ابْنُ خَالَوَيْهِ تَرَنْج . وقال : المعروف أترج . فاستشبه أبو ططب برواية أبي زيد أنهما مقولان (٣) .

وقال صاحب وفيات الأعيان في ترجمة الفارسي : وأقام يحبب عبد سيف الدولة بن حمدان مدة ، وكان قدومه عليه في سنة ٣٤١ ، وجرت بينه وبين أن

(١) معجم الأدباء : ٢٥ : ٥ (٢) مدينة على ساحل البحر الرومي .
طرسوس (وفيات الأعيان : ١ : ٤٧) (٣) التبيان : ٢ : ٧٥ .

سبب المتنبي مجالس (١). وقال في ترجمة النامي : ... وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في الإنشاء ... (٢) .

وحدث صاحب الصبح المتنبي . قال : حضر المتنبي مجلس أبي أحمد بن نصر وزير سيف الدولة . وهناك أبو عبد الله بن خالويه النحوي ، قماريا في شجع السلي . وأبي نواس البصري . فقال ابن خالويه : أشجع أشعر ، إذ في هرون الرشيد ، رحمه الله تعالى :

وعلى عدوك يابن عم محمد رصدان : ضوء الصبح والإظلام
فإذا تنبه رعته ، وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام
فقال المتنبي : لأبي نواس ما هو أحسن في بني برمك ، وهو :

لم يظلم الدهر إذ توالى فيهم مصيباته دراكا
كانوا يُجبرون من يعادى منه ، فعاداهم لذاكا (٣)

وفي مصر كان المتنبي يختلف إلى جامع عمرو ، فيتسابق الناس إلى لقائه : سحبه ، أو الأخذ عنه ، سواء في ذلك الوطني المقيم ، والأجنبي العابر . حدث ياقوت في معجمه . قال : أخبر بعض العلّية أن الخطيب أبا الوليد بن عاصم حج ، فلما انصرف تطلع إلى لقاء المتنبي ، واستشرف ، ورأى أن لقيته فنهده يكتسبها . وحلة نخر لا يحتسبها ، فصر إليه . فوجده في مسجد عمرو بن العاص . فقاوصه قليلا . ثم قال : ألا أنتشدني للمليح الأندلس ، يعني ابن عبد ربّه ، فأنشده :

ياؤوا بسبي العقول أنيقا ورشاً بتقطيع القلوب رفيقا
ما إن رأيت . ولا سمعت مثله درا يعود من الحياء عقيقا
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناه غريقا
يا من تقطع خصره من ردفه ما بال قلبك لا يكون رقيقا ؟

(١) وفيات الأعيان : ١ : ١٦٣ (٢) وفيات الأعيان : ١ : ٤٦

(٣) الصبح المتنبي : ١ : ٦٣ ، و ٦٤

فلما أكل إشاده ، استعاده منه ، ثم صفق يديه ، وقال : يا بن عبد .
لقد يأتيك العراق حبوا (١) . وقال أبو الحسن المهلبى النحوى : وقع بينى وبين
المتنبى كلام فى قول العدوانى :

يا عمرو ، إلا تدع شتى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقونى
وذلك أن المتنبى قال : إن الناس يغلطون فى هذا البيت ، والصواب اسقونى
من شقات رأسه بالمشقة ، وهو المشط . قال المهلبى : فقلت له : أحطت من
وجوه : أحدها أنه لم يرو كذلك ، والآخر أنه يقال : شقات بالهمزة ، وأصل
فأنى أظنك لا تعرف الخبر فيه . وما كانت العرب تقول فى الهامة : إنها إذا
يثأر بصاحبها لا تزال تقول : اسقونى ، فإذا ثأروا به سكن كأنه شرب الدم (٢)
ونحن نستبعد أن يقع المتنبى فى هذا الخطأ البين ؛ لأن خبر الهامة عند العرب
الجاهلية شائع مشهور ، والرجل لاشك كان واسع الرواية . خيراً مواقع الكلام .
ولما ورد بغداد كان الطلاب يؤمنونه حيث يقيم ، فيروون شعره ، ويقروونه
عليه (٣) . وفيها وقعت المذاكرة المشهورة بينه وبين الخاتمى (٤) . ووقعت كذلك
مناظرة بينه وبين أبى الفرج الأصفهاني ، بمجلس المهلبى ، فى قول كثير :

(١) معجم الأدباء ٢ : ٧١ (٢) مات المهلبى بمصر سنة ٣٨٥ . معجم الأدباء .
٨٢٠ : ٨١ (٣) تاريخ بغداد : ٤ : ١٠٢ (٤) خلاصتها أن المتنبى حين قدم
بغداد ، كان يتعاضد على أدبائها ، ولا يجروا أحد مهم على مقارعة ، أو التعبير عليه .
فاستاء مع الدولة ووزيره المهلبى . ورأى الخاتمى أن لا مناص له من مدح
والمغامرة فيما اهتبه غيره ، فزاد عن كرامته ، وكرامة إخوانه ، والنمسا لرضا لأمير
ووزيره . فقصده إلى المتنبى ، فلم يحسن المتنبى لقاءه ، فاعتاظ الخاتمى ، وأحده بنوم
أخذاً عنيفاً ، ثم أقبل على شعره ينقده . ويكشف عن معانيه . فعرض المتنبى أمثله من شعره
المستجاد وافتخر بها ، فاتهمه الخاتمى بسرقتها ودل على المأخذ التى نقل عنهم ، ثم نقلا
إلى محاوراة قصيرة فى اللغة ، لم يلبثا بعدها أن تصالحا . هذا مجملها كما يقول الخاتمى ، وها
مبسوطة فى : معجم الأدباء . ٦ : ٥٠٤ - ٥١٨ . والصبح المتنبى : ١ : ١٤٤ - ١٧٣
وفيات الأعيان : ١ : ٦٤٦

سقى الله أمواها عرفت مكانها جرأماً، وملكوماً، وتدراً، فالغمرأ
أشدوه جرأماً بالميم، فقال المتنبي: هو جرأبا. وهذه أمكنة قتلها علما،
وإنما الخطأ وقع من النقلة، فأنكره أبو الفرج. ورواية سيويه، ومحمد بن
كيسان النحوي (جرأبا) بالياء، كما يقول المتنبي (١).

وفي أرجان، قرأ عليه ابن العميد ديوان اللغة الذي جمعه، وكان يتعجب من
حفظه، وغزارة علمه (٢).

وفي شيراز كان الأدباء يغشون مجلسه للدرس والمناظرة، وقراءة شعره
عنه، أو نقله عنه (٣). حدث الرعي، قال: كنت يوما عند المتنبي بشيراز،
فقبل له: أبو علي الفارسي بالباب. وكانت تأكدت بينهما المودة. قال: بادروا
إليه، فأنزله. فدخل أبو علي، وأنا حالس عنده. فقال: يا أبا الحسن، خذ
هذا الخزم، وأعطاني جزأ من كتاب التذكرة، وقال: اكتب عن الشيخ
البيتين اللذين ذكرتك بهما، وهما:

سأحلبُ حتى بالقنا ومشايخِ كائنهم من طولِ ما التَّمَوُا مُرْدُ
تَقَالِ إِذَا لَاقَوْا، خِفَافٍ إِذْ دُعُوا، كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا، قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا (٤)

هذا وصف ثقافة المتنبي، كما رأيناها بمطارحها من بطون الكتب. ولا يسعنا
إلا الإقرار بأنه وصف قاصر. لا يسلم من القص في بعض نواحيه. فليس فيه
مثلا إحصاء للعلوم والفنون التي درسها، أو ألم بأطراف منها، ولو أنه من المفهوم
أدرك حلا كالمُتنبي جد حقيق ألا يموت شيء من أنواع العلوم والفنون التي ازدهرت
في عصره، يأخذ منها بحظوظ قد تتفاوت بتفاوت الحاجة والملايسات.

فلنرجع إذا إلى شعره، نتمس فيه سداد هذه الحاجة: إنه بها كفيلا. فإذا
بحر أحذنا فيه من الناحية اللغوية رأينا أكثره نغم الألفاظ. متين التراكيب،
حكم الأساليب، ومن ذلك قوله:

(١) خزنة الأدب: ٢: ٣١٠. ومعجم الأدباء: ٦: ٤١٨.

(٢) خزنة الأدب: ٢: ٣١١. (٣) الصبح المتنبي: ١: ٩٠. (٤) الصبح.

المتنبي: ١: ٢١٢، ٢١٣.

أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الذُّهْرُ
وَحِيدًا. وَمَا قَوْلِي كَذًا وَمَعِيَ الصَّبْرُ؟
وَأُشْجِعُ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ سَلَامَتِي
وَمَا ثَبَّتَ إِلَّا وَفَى نَفْسِهَا أَمْرُ
تَمَرَّسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَ كَتْمَهَا
تَقُولُ: أَمَاتَ الْمَوْتُ، أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ؟
وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِي كَأَنَّ لِي
سِوَى مُهْجَتِي، أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتَرُ
دَرَجَ النَّفْسِ تَأْخُذُ وَسْمَهَا قَبْلَ يَتْنِهَا
فَمُفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ
وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زِقًا وَقِينَةً
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ، وَالْفَتَاكَةُ الْبُكَرُ
وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ، وَأَنْ تُرَى
لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ
وَتَرَكُوكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا
تَدَاوُلُ مَنَمَعِ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ

ونصادف في كثير من قصائده ، ولا سيما الأراجيز - غرابة فاشية ، تتحول
بعض الأحيان إلى معازلة جافية ، وترخص في اصطناع الحوشي المافر ، ولو لم

مكرثة حاجة داعية ، ولا ضرورة ملجئة . قال يصف فرسا تأخر الكلام عنه
بوقوع الثلج :

كَأَنَّمَا الطُّخْرُورُ بَاغِي آبِقِ يَا كُلُّ مَنْ نَبَتٍ قَصِيرٍ لَاصِقِ ^(١)
كَفَشَرِكَ الْجَبَرِ مِنَ الْمَهَارِقِ أَرُودُهُ مِنْهُ بِكَالسُودَانِقِ ^(٢)
بِطَلْقِ الْيَمْنَى ، طَوِيلِ الْفَاتِقِ عَيْلِ الشَّوَى ، مُقَارِبِ الْمَرَاتِقِ ^(٣)
رَحْبِ اللَّبَانِ ، نَائِهِ الطَّرَائِقِ ذِي مَنْخَرٍ رَحْبٍ ، وَإِطْلٍ لَاحِقِ ^(٤)
مَحْجَلٍ ، نَهْدٍ ، كُمَيْتٍ ، زَاهِقِ شَادِخَةٍ غُرَّتُهُ ، كَالشَّارِقِ ^(٥)
كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقِ بَاقٍ عَلَى الْبُوغَاءِ ، وَالشَّقَائِقِ ^(٦)
وَلَا بُرْدَيْنِ ، وَالْهَجِيرِ الْمَاحِقِ لِلْفَارِسِ الرَّاحِضِ ، مِنْهُ الْوَائِقِ ^(٧)

خَوْفُ الْجَبَانِ فِي فُؤَادِ الْعَاشِقِ

كَثَنَتْ فِي رَيْدٍ طَوْدٍ شَاهِقٍ يَشَأَى إِلَى الْمَسْمَعِ صَوْتَ النَّاطِقِ ^(٨)
وقال في المدح :

جَفَخَتْ - وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا - بِهِمْ

شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرَدِ دَلَائِلُ ^(٩)

(١) الطخرو: اسم الفرس (٢) المهارق: جمع مهرق: الصحيفة ، معرب .

(٣) مطلق اليمى: يريد أن لونها يخالف قوائمه الثلاث الفائق: مفصل رأس العنق

(٤) نائه الطرائق: على الاخلاق شريفها . إطل لاحق: خصر صامر .

(٥) زاهق: متوسط بين السمين والمهزول ، العده الشادخة: التي ملأت الوجه

وبه سمل على العينين . (٦) البوغاء: التراب: الشقائق: جمع شقيقة: الارض

بها رمل وحصى . (٧) الأبردان: الغداة والعشي . وخوف مبتدأ خبره للفارس

(٨) الريد: حرف الجمل . يشأى: يسبق (٩) جفخت: تكبرت ونفرت .

وبهم متعلق بجفخت ، وشيم قاعله .

وقال في الغزل:

أَرْكَابَ الْأَحْبَابِ ، إِنَّ الْأَدْمَاءَ

تَطِسُ الْخُدُودَ ، كَمَا تَطِسُنَ الْيَرَمَاءَ^(١)

وقال فيه أيضا:

لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدَ

لَأَرَارَ الرَّسِيمُ مَخِ الْمَنَاقِ^(٢)

وقال في الرثاء:

وَلِيَّ وَكُلِّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ

بَعْدَ اللَّزُومِ - مُشِيعٌ وَمُودِعٌ^(٣)

ونحن فيما أسلفنا من الشواهد لم نؤثر باختيارها قصيدة على أخرى ، ولم نرد بإيرادها توضيح غامض ، أو إثبات مشكوك فيه . فحيثما تقرأ في ديوانه تنق الدلائل متظاهرة . تشهد بسعة روايته . وغزارة محفوظه . إلى الغاية التي لا يدرك إلا قليل . وإنما أردنا مجرد المشاكلة ، ورعاية المساواة بين الظائر في إيراد شواهد ما جهد ما نستطيع .

وإذا أخذت في شعره من ناحية الدلالة على مبلغ صاحبه من العلوم السنية والفقهية - تبينت ولعا بصياغة المشتقات ، وبصرا بأوزانها ومواضع استعمالها . لا يخطئ جادة الصواب ، كقوله في الملح:

أَعَزُّ مُخَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا

وَمَقْدَرَةٌ ، وَنَحْمِيَّةٌ ، وَآلَا

وَأَشْرَفُ فَآخِرِ نَفْسًا ، وَقَوْمًا

وَأَكْرَمُ مُتَمِّمٌ عَمَّا ، وَحَلَا

يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءٍ عَلَيْهِ

عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مَحَلَا

وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ

إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَحَلَا

(١) تطس : تدق اليرمع : حجارة بيض صغار ، رخوة . (٢) أرء : أرء -

المناقى : جمع منقية ، وهي السمية في تطاؤها نقي ، وهو الح . (٣) المحال : مصو

فَيَا بَنِي الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنْ الرِّبِّ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالِ
أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْمُضَالَا؟
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَحِذُّ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا؟

ورأيت إحاطة بارة بقواعد النحو والصرف، ولباقة بينة في اصطلاح
القواعد والمصطلحات الفنية، من نحوه كقوله:

تَقِيتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهَنْ لِمَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمُ
إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلًا مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ
وقوله:

يَفْزَعُ الْجِبَارُ مِنْ بَفَاتِهِ فَيَظِلُّ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّنًا
أَمْضَى إِرَادَتِهِ، فَسَوْفَ لَهُ قَدْ، وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَى، فَمَّ لَهُ هُنَا
وقوله:

وَأِنَّمَا نَحْنُ فِي جَيْلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنٍ
حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خِلَقٌ تُخْطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بَيْنَ
وصرفية، كقوله:

فَعَاشَا عِيشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَا بِضَوْئِهِمَا، وَلَا يَتَحَاسَدَانِ
وَلَا مَلِكًا سِوَى مُلِكِ الْأَعَادِي وَلَا وَرَثًا سِوَى مَنْ يَقْتَلَانِ
وَكَانَ ابْنَا عَدُوٍّ كَأَثَرَاهُ لَهُ يَأْبَى حُرُوفِ أَنْتِسِيَانِ^(١)

(١) أنتيسيان: مصغر لإنسان. يريد: عد ويكاثرك بابنيه، كَأَنْتِسِيَانِ: زادته
الباءان حروفا، وصفرته معنى.

وخطية كقوله :

كَمْ وَقْفَةً سَجَرَتْكَ شَوْقًا بَعْدَ مَا غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا ، وَلَجَّ الْعَدُوُّ
دُونَ التَّمَانِقِ نَاحِلِينَ كَشَكَلْتِي نَصَبٍ ، أَدَقَّهُمَا ، وَضَمَّ الشَّكْرُ
وقوله :

جَرَى الْخُلْفُ الْإِفِكَ ، أَنْتَ وَاحِدٌ وَأَنْتَ لَيْتُ ، وَالْمُلُوكُ ذُبَابُ
وَأَنْتَ إِنْ قُوَيْسَتْ ، صَحَفَ قَارِي ذِيَابًا ، فَمَنْ يُخْطِي ، فَقَالَ : ذُبَابُ .
وقفية ، كقوله :

بَلَيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ ، إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا
وَقُوفَ شَحِيحٍ ، ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ
كثيبًا ، تَوَقَّانِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى
كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ
فِي تَغْرَمِ الْأَوَّلَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي
بِثَانِيَةٍ ، وَالْمُتْلِفُ الشَّيْءَ غَارِمُهُ

وَأَاسْت توفيقا عجيبا في استخدام التعليقات البلاغية ، والاستعانة به على
بلوغ غاية الإيجادة في الاقتتان ، وحسن التأثير ، كقوله :

نَحْنُ أَدْرَى ، وَقَدْ سَأَلْنَا بِنَجْدٍ أَطْوِيلُ طَرِيقُنَا ، أَمْ يَطْوِلُ
وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقُ وَكَثِيرٌ مِنْ رَدِّهِ تَعْنِي
وقوله :

وَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوْلَاهَا
وَمَنْ مَنَآيَاهُمْ بِرَاحَتِهِ يَأْمُرُهَا فِيهِمْ وَمِنْهَا

أَبَا شُجَاعٍ بِفَارِسٍ عَضْدَ الدِّ دَوْلَةٍ فَمَا خُسِرُوا شَهْنَشَاهَا
أَمَامِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَذَّةٌ ذَكَرْنَاهَا
وأما إذا أخذت فيه من ناحية الاستدلال على مقدار حظه من سائر العلوم ،
فسرى فلسفة عالية في مثل قوله ، يحال بعض أحلاق سيف الدولة ، ويلتمس
لأسباب السياسية والنفسية لقرء بعض قبائل العرب وخروجهم عليه :

وَفِيكَ - إِذَا جَنَى الْجَبَانِي - أَنَاةٌ تُظَنُّ كِرَامَةً ، وَهِيَ أَحْتِقَارُ
وَأَخَذُ لِلْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي بِضَبْطٍ لَمْ تَعُوْدُهُ نَزَارُ
تَشْمُهُ شَمِيمَ الْوَحْشِ إِنْسًا وَانْكَرُهُ ، فَيَعْرُوهَا نِقَارُ
وَمَا انْقَادَتْ لِنَعِيرِكَ فِي زَمَانٍ فَتَدْرِي : مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ ؟
فَأَثَرَحَتْ الْمَقَاوِدُ ذِقْرِيبَهَا وَصَمَرَ خَدَّهَا هَذَا الْمِذَاوَرُ
وقوله في فلسفة الموت :

يَا هَذَا الْهَوَاءُ أَوْفَعَ فِي الْأَنْفُسِ : أَنْ الْجَمَامَ مَرُّ الْمَذَاقِ
وَالْأَنَسَى قَبْلَ قُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزٌ وَالْأَنَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
وقوله ، وقد ألم بفعل الوهم ، وقوة تأثيره في النفس :

وَقَمْنَا بِأَنْ تُعْطَى ، فَلَوْلَمْ تَجِدْ لَنَا لَخَلْنَاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ
وترى علما بقواعد الديانات ، وأسرار المذاهب في مثل قوله عن المجوسية :

يَا أُخْتِ مُعْتَنِقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَعَى

لَاخُوكِ ثُمَّ أَرَقُّ مِنْكَ وَأَرْحَمُ

يَرْتَوِ إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ

أَنْ الْمَجُوسُ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ

لَجِ الْعَاذِلُ
الشَّاكِلُ

كُ ذِيَابُ
ل : ذِيَابُ

فَافَةُ

فَافَةُ

فَافَةُ

فَافَةُ

فَافَةُ

فَافَةُ

فَافَةُ

فَافَةُ

وقوله عن المانوية :

وَكَمْ لَطْلَامَ اللَّيْلِ عِنْدِي مِنْ يَدٍ تُخْبِرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ

وقوله يشير إلى الخلاف بين منكرى البعث ، والمؤمنين به في خلود الروح :

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ

إِلَّا عَلَى شَجَبٍ ، وَخُلْفٍ فِي الشَّجَبِ

فَقِيلَ تَخْلَصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً

وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْقَطْبِ

وقال يذكر الدهريين ، والمعطلة ، والقائنين بقدم العالم :

أَلَا فَتَى يُورِدُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ

كَيْمَا تَرْوُلَ شُكُوكُ النَّاسِ وَالْتِهَمُ

فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُؤْذِي الْقُلُوبَ بِهَا

مَنْ دِينُهُ الدَّهْرُ ، وَالتَّمْطِيلُ ، وَالْقَدَمُ

وقوله يذكر النواصب :

إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

وترى علما بالتنجيم ، في مثل قوله ، يذكر بعض الكواكب ، ويشير إلى

دلالة كل منها ، في رأى قدامى المنجمين :

وَإِنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي فَتَعْدِلَ بِي أَقَلَّ مِنَ الْهَمَاءِ

وَتُنْكِرَ مَوْتَهُمْ ، وَأَنَا سُهَيْلٌ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزُّنْدِ

وقوله :

أَنَا صَخْرَةٌ الْوَادِي إِذَا مَازُوحَتِ وَإِذَا نَطَقْتُ فَأَنْبَى الْجَوَازِ

وقوله:

رَحُلٌ - عَلَى أَنْ الْكَوَاكِبَ قَوْمُهُ - لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعَشَرًا

وقوله:

مَنْ وَقَعَ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ بِرُمُوحِهِ وَلَمْ يَخْشَ وَقَعَ النُّجُومِ وَالْدَّبَرَانِ
وعلمنا بالجغرافية في قوله:

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا ، وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

وقوله:

تَكَسَّبَ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالَعَةً

كَمَا تَكَسَّبَ مِنْهَا نُورَهَا الْقَمَرُ

والتاريخ في مثل قوله:

أَشْمَتَ الْخُلَفَ بِالشَّرَاقِ عِدَاهَا وَشَفَى رَبِّ فَارِسٍ مِنْ إِيَادٍ^(١)
وَتَوَلَّى بَنِي الْبَزْجِ بِالنَّبْزِ سِرَّةٍ حَتَّى تَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ
وَمُلُوكًا كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبِ مَنَا وَكَطَسَمَ وَأُخْتَبَا ، فِي الْبِعَادِ

وقوله:

وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ - لَوْ رَأَى الْكَ - لِنَسْبِهِ

فَدَى ابْنَ أَخِي نَسْلِي ، وَنَفْسِي ، وَمَالِيَا .

والحساب في قوله:

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ ، كَأَنَّمَا رَدَّ إِلَهُهُ نَفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا

(١) الشراة: الخوارج. سموا أنفسهم بذلك: يعنون أنهم اشتروا أنفسهم من الله بالقتال.

نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا وَأَتَى (فَذَلِكَ) إِذَا تَلَيْتَ مُؤَخَّرًا (١)

والمنطق في مثل قوله ، وقد جاء ببعض ضروب الشكل الأول :

فِدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَ فَلَا مَلِكُ إِذَا ، إِلَّا فِدَاكَ

وَلَوْ قُلْنَا : فِدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي دَعَوَانَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ تَلَاكَ

وقوله كذلك :

إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكَ ، أَجْرَتُهُ وَسَيَفُكُ خَافُوا ، وَالْجَوَارِ تَسْمُ

وقوله ، وقد أخذ أخذ المناطق ، بما أورد من الأدوات التي يكثر دورها

في الاستدلال ، وإقامة البراهين :

الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَظْرَهُ لِأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَهُ طَمَرُ

وقوله :

مِنْ طَاعِنِي تُغَرِّ الرِّجَالِ جَاذِرُ وَمِنْ الرَّمَاكِ دَمَائِجُ وَخِلَاجُ

وَلِذَا ، اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ الشُّيُوفِ عَوَامُ

وقوله :

ذِي الْمَعَالِي ، فَلْيَعْمَلُوا مَنْ تَعَالَى هَكَذَا ، هَكَذَا ، وَإِلَّا فَلَا .

هذه بعض مظاهر ثقافة المتنبي ، كما تبدو في شعره ، ومنها نرى الرجل ضخم

المادة اللغوية ، مستفيض الرواية والحفظ . متبحراً في علوم العربية ، عالماً بعمق

والتاريخ ، والجغرافية ، والفلك ، وأصول الديانات والمذاهب المختلفة . إلى مسوى

ذلك من أسباب الثقافة العالية لذلك العهد ، وما ظلك برجل تنهياً له فصاحة بديهة

وثقافة الحضر ، وهو مع ذلك صحيح القريحة ، مستقيم القطرة ، موصول القراء

والدرس ؟

(١) يقول : سبقك الفضلاء في الزمن ، ثم جئت فكنت جماع فضلم ؛ كما - ب

تنسق أولاً تفاصيله ثم تجمع جملة واحدة

على أنه - وقد طوف في البلاد، وتردد بين الوادي والحواضر - أتاحت له رؤية كثير من مشاهد الطبيعة الرائعة. وتأتي الحضارات المختلفة : رأى الصحراء وما فيها من رمال منبسطة، وحصبا، وحجارة منتشرة، وكثبان وآكام حائية، ووهاد وأودية هابطة، ووحوش تسبح. وزواحف تدب. وسراب ينع. وريح تثور، وحر يتوهج. ويرد يلسع. وسما مجلوة الصفحة، ساطعة الشمس، مثلثة النجوم. باهرة ضياء البدر. وأحس ما للصحراء من رهبة وحلال. وتأثر بما يغشاها من سذاجة وعوس. ويلتمع في سماءها من وضاء وإشراق.

رأى الجبال تنعقد الثلوج على رموسها. أو تنحدر سيولا على سفوحها. ورأى لأبنية الضخام، تقوم على قواعد الهندسة. وتزين بالزخارف والتهاويل، وتحتوى ضروبا من التماثيل والتحف، ورأى الأشجار الباسقة، والمزارع المنسقة والبساتين الأنيقة، والمياه الجارية.

ثم هو قد خالط أجناسا وطوائف، وجالس الرؤساء والقواد والساسة. وعرف ضروبا من العادات. وألوا من أساليب العيش، إلى نحو ذلك، مما يساعد على إيقاظ العواطف، وتربية الذوق. وثقيف الذهن. واتساع أفق المعارف. ودونك الآن طائفة من أقوال المنصفين من العلماء والنقاد فيه :

قال صاحب إيضاح المشكل : وجملته القول فيه أنه من حفاظ اللغة، ورواة الشعر (١) وقال الخالديان : كان أبو الطيب المتنبي كثير الرواية، جيد النقد (٢) وقال الفارسي : ما رأيت رجلا في معناه مثله (٣). وقال ابن خالكان : واشتغل هون الأدب، ومهر فيها. وكان من المكثرين من نقل اللغة، والمطلعين على غريب وحوشها. ولا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من الظم والثر، حتى قيل : إن الشيخ أبا علي الفارسي، صاحب الإيضاح والتكملة. قال له يوما : كم لنا من الجموع على وزن فعلى ؟ فقال المتنبي في الحال : حجيل (٤)،

(١) خزنة الادب : ٢ : ٣١٧ (٢) الصبح المنبي : ١ : ١٧٣ .

(٣) نزهة الالباب : ٣٧٢ (٤) واحدة حجلة

وآخر (١)

فداكا

تلاكا

جوار شمس

بكثير دورها

عنده ظفر

وخلال

ف عوامل

والأفلا، لا

الرجل ضخم

عالميا للفلسفة

ة، إلى ماسوى

فصاحة البادية

صون القراءة

م ؟ كالحساب :

وظري (١). قال الشيخ أبو علي: فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال، على أن أجد
لهذين الجمعين ثالثاً، فلم أجد (٢).

وهذه الأقوال - على صدقها - لا تناول من ثقافة الشاعر إلا جانب الرواية
والحفظ. والمتنبى - كما نعلم - لم يكن راوية حافظاً فحسب. فكان أولئك لفرد
لا بعينهم من ثقافة الأديب إلا الناحية اللغوية وحدها. أما غيرهما فليس حذر
أن يتفت إليه عند تقدير الأديب، وتحديد منزلته بين الأدباء. ولأمر ما، غيب
على المتنبي أن يتعاطى الفلسفة في شعره، فيحيد به عن المؤلف الذي سنه لقدماء.
وبعد، فقد كان المتنبي ثراً. كما كان له شعر. وإنك لتتسم في ثره روح
العبقريّة الذي تجده في شعره. ويخيل إلى أنه لو تفرغ للشعر، أو نزل له عن قسط
من عنايته وإقباله، لكان بين الكتاب مثله بين الشعراء.

ومن ثره الفنى رسالته البليغة، التى بحث بها إلى صديق كان يزوره. وهو
مريض بمصر. فلما أبل انقطع عنه. وهى:

وصلتنى (وصلك الله) معتلاً، وقطعتنى مُبلاً، فإن رأيت ألا تحبب العنة
إلى، ولا تكدر الصحة على، فعلت إن شاء الله (٣).

وهى كما ترى - رسالة تجمع بين وضوح المعنى وسهولة اللفظ. وتردان
يحظ وافر من جمال الفن، فى غير تعمل ولا استكراه، وتنى بالمراد كاملاً مع
ما فى عبارتها من شدة الإيجاز.

وله كذلك عبارات مرتجلة، تتسامى فى بلاغتها، ورشاقة لفظها وإيجارها -
إلى مكانة الأمثال السائرة، والتوقيعات الجامعة. فمن ذلك، أنه لما دخل على عضد
الدولة لأول مرة. قال: شكرت مطية حملتنى إليك، وأملا وقف بي عليك (٤).
ولما انصرف عن المجلس أتبعه عضد الدولة بعض جلسائه، وقال له: سلّه. كيف
شاهد مجاسنا؟ وأين الأمراء الذين لقيهم منا؟ فكان جواب المتنبي عن جميع
ما سمع من ذلك: ما خدمت عيناى قلبى كاليوم (٥).

على النجوى ماصف

(١) واحده ظربان، لدوية كاهرة منتنة الرائحة (٢) وفيات الاعيان: ١: ٤٤

(٣) المصدر نفسه (٤) خزانة الادب: ٢: ٣١٤ (٥) الصبح المبى: ١: ٢٠٩

سر العبقرية في المتنبي

بقلم طه عبد الفتاح

مدرس أول اللغة العربية فيها الثانوية

كما لا ينبت الزرع إلا من بذر ، ولا ينبعث الضوء إلا من مصدر . كذلك لا تنشأ العبقرية إلا من أصل . والأصل الذي تقوم عليه العبقرية هو الاستعداد الفطري ، الذي يوهب للإنسان وهو في طور تكونه ، ويولد معه ساعة يولد ، ويشرف معه على هذه الدنيا .

وكما لا تؤتي البذرة ثمرتها إلا إذا وجدت حولها ما يهيئ لها الإفراخ . وما سهل لفرخها النماء حتى يبلغ أشده . ويؤتي أكله : كذلك لا ينمط الاستعداد الفطري عن العبقرية ، إلا إذا صادفه ما يقويه وينميه حتى تكامل . وتتاح له أن يقوم بما هيأه الله له .

وحينئذ لا غنى للعبقرية عن الاستعداد الفطري ، ولا عن الظروف التي يركو فيها ويتزعرع . فكم في الناس من خاق ليكون شاعرا مفلحا . أو سياسيا داهية . أو قائدا بارعا ، أو غير ذلك من المواهب التي تتجلى فيها العبقرية ، ولكن فضت عليه الأحوال القاهرة أن يتجه إلى طريق غير طريقه . فخرم شرف النبوغ . وحرّم الناس الانتفاع بعبقريته . والله في خلقه شئون .

أما الاستعداد للعبقرية الشعرية ، فهو الخصائص التي رزقها الشاعر في قواه النفسية المتصلة بفن الشعر اتصالا وثيقا .

تلك القوة النفسية هي : الإدراك ، والشعور ، والخيال . والمقدرة على الأداء ، وعلى قدر ما تصطبغ به هذه القوى من خصائص . وعلى قدر تفاوت شعراء في هذه الخصائص ، تكون درجة الشاعر في فن الشعر ، وتكون منزلته بين الشعراء .

على أن أجد

جانب الرواية

أولئك النقاد

فليس جديرا

لأمر ما ، عيب

في سنه القدماء .

في ثمره روح

ل له عن قسط

ن يزوره ، وهو

ألا تحبب العلة

اللعط ، وتردان

لمراد كاملا مع

ظها وإيجاره -

لما دخل على عضد

ب في عليك (١) .

ل له : سله ، كيف

المتنبي عن جميع

بيري ماصف

الاعيان : ١ : ٤٤

ح المتنبي : ١ : ٢٠٩

وتلك الخصائص الموهوبة للقوى النفسانية هي أسرار التبوغ والعقريّة .
وهذه الأسرار هي ما نحاول أن نفتش عنه في نفس المتنبي ، مستعينين بما في
ديوانه من بيان ، لعله يزيح لنا الستار عن تلك النفس البارزة ، التي كانت منذ
منذ عشرة قرون تنفث السحر في الناس ، والتي ماقت سحرها يلعب بالألأب .

عبقريته الفكرية وأسرارها : —

ظهر أثر تلك العبقريّة ، في هذه الطائفة الفاخرة ، من أشعاره الحكيمّة ، التي
وجدت لها في أفئدة الناس قبولا حسنا . فاستطهرها الكثيرون ، ورددتها الألسن
في كل مناسبة ، وضربت بها الأمثال ؛ كما جرت بها أقلام الأدباء تضمينا ، واقتباسا
واستدلالا .

لقد عرض زهير بن أبي سلمى للحكمة ، وعرض لها أبو العتاهية ، من قبل
المتنبي ، وعرض لها أبو العلاء المعري من بعده . ولكن أبا الطيب المتنبي حصل
زهيرا بالدقة ، ويفضل أبا العتاهية بالدقة والاستنباط ، وهو فيها هادي أبي العلاء
وإمامه .

حكمة زهير قريبة الغور ، لا تحتاج إلى كثير من دقة الملاحظة . وثقوب
البصيرة ؛ وما كانت إلا وليدة التجارب الهيئته الخفيفة غير المعقدة ؛ فليس فيها
غوص إلى خفايا النفوس ، وأسرار الطبائع ، ونحو ذلك مما زاد في حكمة منبي
وقد نرى الحكمة مشتركة بين أبي الطيب وزهير . ولكنك تجد بين الحكمين
خلافا دقيقا . مصدره أن المتنبي أبعد في الفكر أمدا من زهير . فزهير يقول :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَاءِ يَنْلُتُهُ وَإِنْ يَرَقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ

والمتنبي يقول :

يَمُوتُ رَاعِي الضَّأْنِ فِي جَهْلِهِ مَيِّتَةً (جَالِينُوسَ) فِي طَبِّهِ

وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمُرِهِ وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرِّهِ

تجد المتنبي يحلّي لك الحقيقة في مثال عقد فيه الموازنة بين الجاهل لمرق

في الجبل بوسائل علاج الأدوية، والعالم الحاذق المضروب به المثل في علاجها،
وحكم أن الموت ضربة لازب لكل منهما، وأن الجاهل قد يزيد على العالم عمرا
وسلامة. كان مثلهُ مثلاً يوضح للناس أن داء الموت ليس له دواء. حتى لمن
يحاربون أسبابه بالعلاج: كالأطباء النطس.

وأما حكمة أبي العتاهية فهي على غزارتها ليس فيها أثر للتفكير والاستنباط،
وكنها - على ما يظهر لمتصفحها - منحصرة في ناحية واحدة هي ناحية الزهد
وذكر الموت والآخرة. وشتان ما بين هذا وحكمة المتنبي.

ولأبي العلاء حكمة، ولكن أبرز شيء فيها - وهو ما يتعلق بالمذهب النبائي -
ليس من مُسْتَنْبَطٍ، بل كان فيه معبرا عن مذهب قلّد فيه الهنود تقليدا. أما
محرى على لسانه من حكمة المتنبي، فالمتنبي فيها إمامه، وهو تلميذه: فلقد كان
من أشد الناس إعجابا به، وبشعره. وأحرصهم على قراءته وحفظه وشرحه:
ومترجت حكمة المتنبي بفؤاده، وسقّت بفيضها مرا كز التفكير في مخه، فأعدته
لأن يستنبط أمثاله، كما كانت هي بذاتها ذخيرة له، يستمد منها، وينفق من
مكنوزها. انظر إليه يقول:

خفف الوطء. ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد
ألا تراه قابسا قول المتنبي:

يُدفنُ بَعْضُنا بَعْضاً وَيَمْشِي أَوَاخِرُنا عَلَى هَامِ الأَوَالِي

إن قواعد الأدب التي ندرسها الآن كثيرا ما تكون سببا في خطأ الشاديين
في أدب عند ما يحاولون تطبيق خصائص عصر من عصور الأدب على كل
شعر من شعرائه؛ كما تكون سببا في بخس بعض الشعراء فضلهم ومواهبهم.
فعلم الأدب يقرر من خصائص العصر العباسي الثاني ذبوع الفلسفة اليونانية
وعبرها، ويقرر أن شعراء هذا العصر قد تأثروا بذلك ثم يحاول بعد تقرير هذه
القاعدة أن يرجع حكمة المتنبي إليها. سواء أَرْضَى المتنبي بذلك أم لم يرض.
وفي هذه المحاولة - على ما أرى - تعسف وجحود لمواهب الرجل وفضله.

والعبرية،
نعينين بما في
تق كانت منذ
ب بالألباب.

الحكمة، التي
رددتها الألسن
معيانا، واقتباسا

ناهية، من قبل
المتنبي يفضل
بأدى أبي العلاء

ظفة، وتقرب
ة؛ فليس فيها
في حكمة المتنبي
بين الحكمتين
زهير يقول:

السماء بسلم

في طبعه

في سره

الجاهل العريق

لم يقصد المتنبي إلى حكمة أرسطو - مثلاً - ويقرضها شعراً . وإلا كان شعره نظماً فاتراً ، يشبه نظم أبان اللاحق لكليلة ودمنة ، وحكمة المتنبي في شعره لا سدو فيها شيء من مثل هذا الفتور والوهن .

وهل درّس المتنبي فلسفة اليونان وتأثر بها ، فكانت مدرسته التي تخرج فيها . وربى مواهبه حتى نشأت له ملكة نفسية أقدرته على استنباط أشاهي : ليس فيما بين أيدينا من تاريخ المتنبي ما نفهم منه القطع بذلك .

نرى في القليل من حكمة المتنبي شيئاً من المشابهة للحكمة اليونانية . ولكن أكثرها لا تحس فيه هذه المشابهة . وهذا التشابه في قليلها لا يدل على أن المتنبي نقله عن اليونان ، أو كان متأثراً بفاسفتهم فيه ، إذ لا يمكن الجزم بذلك إلا إذا كان المنقول عن اليونان شيئاً لا يستطيع عقل بشري أن يستنبطه إلا العقول اليوناني : والقول بمثل ذلك هزل وهراء .

إذن لا مانع من اعتبار أن هذا التشابه مجرد عرض واتفاق ، وأن أبا الطيب قد وصل إلى ما وصل إليه اليونان بهداية فكره المبصر ، وإرشاد عقله المنير : ويدعم هذا الرأي أن الاستقلال جلي في أكثر حكمة المتنبي . ومن ذا الذي يقول : إن المتنبي لم يكن كاشفاً بنفسه عن هذه الحكمة :

وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبَ الدَّمِ هَرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَ
كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَاءَ رَكَّبَ النَّمْرُ فِي الْقَنَاءِ سِنَاءَ

أو لم يكن مُبَيِّطاً للثام عن هذه الحكمة :

أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ

حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الْبَقَا

وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الْحَرْبَا

وبما يؤنس لذلك الرأي ، أن المتنبي ما كان يقصد للحكمة قصدا في كل شعره ، فقد كان شاعرا مداما ، هجاء ، نفورا ، وكانت الحكمة تتخلل قصائده في المدح والهجاء والفخر ، يدعو إليها مقام الكلام ، ويسبقها من المعاني ما يكون تمهيدا لها وتوطئة ، ولكنه تمهيد يحى عفوا ، بدون قصد ولا تعمل ، فيجذب إليه الحكمة جذبا قويا ، ويقودها إلى ذهن المتنبي قودا طيعا . ومثل هذه حكمة لا يمكن أن يكون من صنع أرسطو ، ولا من بنات المملكات التي غرسها حكمته ، ولكنها من نتاج الطبع السليم ، ومن وحي الذكاء الثاقب ، وملاحظة القوية . وانتظام المركز العصي لقوة تداعي المعاني .

هذه بعض تجالّي عبقرية الفكر عند المتنبي ، والافاضة فيها بأكثر من ذلك تستلزم كثيرا من القول ، وطويلا من الزمان . وأكتفى بأن أشير هنا إلى أن ديوان المتنبي معرض من أنفج المعارض التي تتجلى فيها العبقرية الفكرية . حتى في غير الفلسفة والحكمة . فهو في أكثر ما يقوله منطقي . فانظر إلى مثل قوله في مدح سيف الدولة ، تجده يتدرج بعقلك في سلم من المنطق ، فينقله من راحة إلى التي فوقها نقلا دمثا حيثما ، لا حرؤنة فيه ولا تعريج :

وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ ، وَاللَّيْثُ وَحْدَهُ

فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا ؟

وَيُخْشَى عُبَابُ الْبَحْرِ ، وَهُوَ مَكَانُهُ

فَكَيْفَ بَعْنُ يَنْفُشِ الْبِلَادَ إِذَا عَيَا ؟

نرى في حكمة المتنبي ، ومنطقه العقلي في غير الحكمة مظهرا جليلا لعبقرية فكره . وهذا المظهر - على جلاله - شفاف لا يحول بيننا وبين اكتناه الأسرار التي تلمع من ورائه .

لأ تلمح من وراء هذا المظهر الذكاء الفطري الذي يتوهج توقده . والذي يعد إلى ما جال بالنفوس من سرائر ، وما جاش بالقلوب من عواطف . وما

سرى في الضمائر من خواطر . وما خفى في الخلق في غرائز . كما بما ناحت له
الطبائع بمكنوناتها فرآها رأى العين ؟

ألا تلمح بجانب ذلك الذكاء الحاد قوة ملاحظة لا تقلت منها ساحة . ودقة
موازنة لا تخفى عليها خافية ، وصحة حكم لا يشبهه خطأ ولا اضطراب ؟

ألا تلمح أن ذلك الذكاء قد صقله التعلم في الصبا ، وقد حته التجارب فأورنته ؛
ألا تلمحه يتألق في معمعة تلك الحياة الكادحة التي قضائها المتنبي في تحواله

بين القسطنطينية ، وشيراز . واتصاله بالملوك والأمراء والوزراء ، وبالبدو والحضر .
ومناضله حساده وأعداءه . ومقاساته صروف الدهر ومصائبه ، والذكاء في كل

ذلك يكسب المتنبي ثروة فكرية جمعت بين الغزارة والنفاسة ؟

ذلك الذي تلمحه هو سر النبوع الفكري عند المتنبي .

عبقريته الشعرية وسرها :

تتجلى هذه العبقرية في تلك القوة الرائعة التي تمازج شعره . في تلك الروح
العاتية التي تشوب كلامه . في تلك الشعلة المتلظية التي تستعر في قصائده . في تلك
الثورة العاصفة التي تقذف بها جوانحه الزافرة في صورة من الكلام الموزون
فنسميها شعرا ، فإذا قرأناه فَجَرَّ في نفوسنا هذه الثورة بعينها ، فوجدنا أنفسنا
إلى جانب المتنبي تائرين ، مستسلمين الموت في سبيل الكرامة ، قائلين معه :

وَالْإِلَّاهُ تَمَّتْ تَحْتَ السَّيُوفِ مَكْرَمًا

تَمَّتْ وَتُقَاسُ الذُّلُّ غَيْرَ مُكْرَمٍ

أو مهديين معه ملوك زمانه ومرددين قوله :

أَيْمَلِكُ الْمَلِكَ - وَالْأَسْيَافُ ظَامِئَةٌ وَالطَّيْرُ جَائِعَةٌ - لَحْمٌ عَلَى وَصْمٍ

مَنْ لَوْ رَأَى مَاءَ مَاتَ مِنْ ظَمَأٍ وَلَوْ عَرَضَتْ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَنَمْ

مِعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ غَدًا

وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

أو زدرى معه من يستحقون الازدراء من الناس فقول معه:

أَرَى أَنَا سَاءَ، وَتَحْصُولِي عَلَى غَنَمٍ وَذِكْرُ جُودٍ، وَتَحْصُولِي عَلَى الْكَلَمِ

وهكذا نشره فيما اعتلج ب صدره من السخط على الأيام والليالي، والدنيا وأراراتها، ونقدح معه في مَهْجُوتِهِ وحُسَّادِهِ؛ ونشاطه الرضا على ممدوحه، فسغ عليهم من صفات المدح مثل ما أسبغ هو عليهم من صفات نفسه الطمحة، المعنونة بشرها لا بأصولها، والمشغولة عن جمال الغواني بجمال المعالي، فنشد معه قوله في ممدوحه:

نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفٍ وَلَوْ أَنَّي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازِي
شَفَلَتْ قَلْبُهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ

وأما سر هذه القوة، فهو ذلك الشعور الذي امتزج بنفس المتنبي. وأي نوع من الشعور هذا؟ أهو الشعور الاجتماعي الذي يعطف الإنسان على غيره من لئس، فيألم لألمهم، ويلذ لذتهم، ويخفق قلبه بالرحمة لهم، وتسيل عباراته إشفاق عليهم؟ لا. لا. ليس المتنبي من شعراء العاطفة بهذا المعنى. لأن الشعور ليس غيب على قلب المتنبي هو الشعور المنبعث عن حب المرء لنفسه، وإن شئت قل هو الأناية بذاتها. كان أبو الطيب شرها طماعا.

كان شرها إلى المال لأنه فقير علق، ولم يرزق من القناعة قسطا يخفف عنه شدة الفقر، ويهون عليه وطأته. وكيف تسكن نفسه إلى الإقلال وهو الذي يقول:

بِئْسَ التَّمَالُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شَيْبِي

وكان إلى رفعة الجاه، وعلو المنزلة، ونيل أشرف الرتب، أشرة منه إلى

كما نباحته له

ساعة، ودفعة

ب؟

رب فأورثته؟

لنفي في تحوالة

لبدو والحضر.

والذكا. في كل

في تلك الروح

سائده، في تلك

كلام الموزون

فوجدنا أنفسنا

فأتلين معه:

مُكْرَم

غَمَّ عَلَى وَصَم

النَّوْمِ لَمْ يَنْمِ

المال ، وشرهه في هذه الحالة هو ما ندعوه الطموح : إذ الطموح نوع من الطمع
الروحي يخالف ما عداه في الغاية التي يتجه إليها ، والمدى الذي يستشرف إليه .
كان المتنبي أنانياً ، فكان طمئناً قصي المطامع . وكان مُحسناً ذلك من نفسه ،
كما كان شاعراً بذكائه ، وكفايته ، وعلوهمته ، وفضله في نفسه على كثير من
وزراء وأمرائه وملوك عصره . فوسست إليه مطامعه وآماله : أن ينهض لا يدرك
ما يتطلع إليه ، فبني ، وقد أعماه الطمع ، وأغراه خياله الشعري ، فحاول ما حاول .
وصادفته العقبات الكأداء ، التي تحطمت على سفوحها مطامحه وآماله : أليس
هو القائل :

أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ ، وَنَجْمِي فِي نُجُوسٍ ، وَهَمَّتِي فِي سَعُودٍ

رجل تسع مطامعه إلى امتلاك الدنيا ، وتقف الدنيا في سبيله تعاند وتطارد .
ويشكو ذلك فيقول :

أَهْمُ بِشَيْءٍ ، وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ ، وَأَصَارِدُ

وليس من نفسه مقنع يقنعه ، بل له منها دائماً مشير يثيره ؛ رجل هذا حاله
لا بد أن تتور آثارته على العالم بأسره ، وأن يضطرم صدره حقدا عليه وعلى
من فيه .

هكذا كان أبو الطيب : طامحا ثائرا ساخطا . حانقا على الناس . حاديا على
الملوك ، حانقا على الدنيا ، مزدريا هؤلاء جميعا . كرها من ينافسه أو يدعي
منافسته حتى في الشعر .

ذلك الشعور الأناني الثائر هو السر الذي صبغ شعر المتنبي بصفه هذه
العبقرية الإحساسية القوية .

عبقرية الخيال وشرها :

من العجب أن يجمع الرجل بين شاعرية الحقيقة ، وشاعرية الخيال . وب
المعروف أن العقول التي اعتادت الغوص على الحقائق التي لا تدرك إلا بالحداد
العقلي الشاق : من أمثال الحكماء الفلاسفة ، لا يتوقع منها أن تكون على حاد

تطمع من الخيال . كما أن العقول التي أوتيت من قوّة التخيل حظاً عظيماً ، لا ينتظر منا أن يكون لها في أفق الحقيقة سهم راجح . إذ القوَى العقبية ليست كالبدور في تررع في أرض واحدة ، تنمو متشاكلة في القوة إذا كانت الأرض خصبة ، أو في الصعف إذا كانت الأرض فقيرة من موادّ الغذاء النائي . ولكن اشتداد بعض القوى العقلية يوهن بعضها الآخر . فما بالنا نرى المتنبي قويا في الجانب الحقيقي . كما هو قوى في الجانب الخيالي . وزاد في لجة الحقيقة من أفقر العائنين وأمرهم في اصطيد لآلئها الغالية ، من أفصى أعماقها ؛ كما نراه في أفق الخيال طائرا من أربع الطائرين ، وأحدهم في الوصول إلى آمانها السحيقة ؟

إن ذلك عجيب حقا ولكن لدى دعاها إلى العجب ، هو بذاته ما يدعونا إلى القول بعبقرية المتنبي ؛ فإن العبقرية لا بد أن تقوم على شيء من الشذوذ . وإلا كان الناس جميعا عبقرين .

وليد المتنبي وقد هيا الله أعصاب دماغه لأن تسلك طريق الحقيقة حتى تصل إلى أبعد غايتها ، وطريق الخيال حتى تصل إلى أقصى مداه . ثم ساقه إلى أسلوب من الحياة لا يقف في هذا الطريق ، ولا يعترض ذلك . ولكنه كان مقويا للاستعدادين معا . سعى المتنبي إلى إدراك ما طمح إليه سعيا مستحرا ، فكان مائتة في مسعاه مدرسة لفته التجارب والعلم بأسرار الحياة ، فكان ذلك مددا لاستعداده الحقيقي ؛ وثار المتنبي على الدنيا ، وكان في ثورته عصيا حاد المزاج . فكان في ثورته وعصيته مدد عظيم لخياله . فنمت فيه شعبة الحقيقة على لون من الغذاء يلائمها ، ونمت فيه شعبة الخيال على لون آخر يناسبها ، فجمع بين القوتين على ناعدهما في الجوهر ، واختلافهما في الكُنه ، وتباينهما في الأثر .

وللتنبي في خياله افتتان كثير . فقد يغير من طبيعة المحسوس ، ويحملك ألاّ تشمه بالحواس ، كما تعودت وألفت ، بل تلتسمه بالسييل التي تدرك بها المعنوي . يجعله أمامك ضربا من ضروب المعقولات ، وقد يبرز لك العاطفة السارية في القلب ، والخطر الجائل في العقل ، في صورة لا تكلفك إلا أن تفتح عينيك ، أو ترهف أذنيك ، ولا تكلفك شحذ العقل ، وإيقاظ الفكر ، واستنهاض الفهم .

من الطمع
عرف إليه .
من نفسه ،
كثير من
من لا إدراك
لما حاول ،
آماله ؛ أليس

شعور
دو تضارده .

أصارد
جل هذا حنه
أعليه وعلى

حاف على
سنة أو يسي

بصعة هذه

الخيال . فإن
ك إلا بالجهد
ون على جانب

فيجعل أمامك المعقول فنا من فنون المحسوس . وقد يتخيل القلب بشرا سوي
فيخاطبه ، أو يتصور الناقة من يملكه العجب فيضحك ، أو يتوهم حصانه فيلسوفا
ينقد الناس ويسفه آراءهم ، ويرميهم بالحق والجهل .

وأكثر ما يفرغ المتنبي خياله في قالب الاستعارة . وهي في ديوانه كثيرة
منبثة في كل مكان . وله في صوغها إبداع وإحكام ، حتى لا تكاد ترى شاعرا غير
المتنبي كثير الاستعارة ، حاذقا في تصوير خياله بها .

انظر إليه وقد خَالَ النوى تحب وتعشق ، ويسقمها الوجد والغرام :

مَلَأَ النُّوَى فِي ظُلْمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ

لَمَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السُّقْمِ

ثم انظر إليه وهو يتخيل أن الهلوع يتحرك ويُسَيِّرُ كما تسير الحبوش :

إِذَا مَا لَمْ تُسِرْ جَيْشًا إِلَيْهِمْ أَسْرَتَ إِلَى قُلُوبِهِمُ الْهُلُوعَا

ثم اعجب له وهو يتخيل أن النفوس — وهي المخلوقات الروحية — ليست
إلا ماء الدموع الذي يسيل من الآفاق عند البكاء :

أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ ، فَجَدْنَا بِأَنْفُسٍ تَسِيلُ مِنَ الْآمَاقِ ؛ وَالسَّمُ أَدْمَعُ

ثم استمع إليه وهو يصغى إلى حصانه إذ يلومه على ترك شعب بوان :

يَقُولُ بِشُعْبِ بَوَانَ حِصَانِي أَعَنْ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّعَانِ ؛

والأمثلة للخيال كثيرة في شعر المتنبي ، فمن شاء الاستزادة فليرجع إليه

وقد عرف المتنبي المبالغة ، وكانت مبالغاته مما فتح عليه باب النقد لنقادير ،
وسهل للشحاملين عليه سبيل المغامز والمطاعن .

المبالغة ضرب من ضروب الخيال . وكيف ذلك ؟ إنها ترتكز في أصلها على
سند من الحقيقة ، أو — بعبارة أخرى — تتف حول نواة من الحقيقة . وهذا
صورنا الشيء في حجمه المقسوم له ، فلم نقضمه ، ولم نصغره . كنا بذلك قد أُرْزِئْنا
في ثوب الحقيقة غير باخسين أو محابين . وفي هذه الحالة غَلَّغْنَا يد الخيال ، وحبنا

بين وبين العبث بهذه الحقيقة . فإذا أردنا أن نبأغ سلطاناً على الشيء نوعاً من
تصور ينفخ فيه من روحه حتى يمتطّ ويشعل غير حيّره . أو يضغطة بقوته
حتى يندقّ ويشغل أقل من حيزه . وليس بين القوى الدماغية ما يقوم بمثل هذا
صور الذي لا ترتبط حدوده بحدود الحقيقة ، ولا يكون أثره في جوهره ممثلاً
بحقيقة - إلا القوة الخيلة . فالمبالغة إذن أثر من آثار الخيال . ولكن
الخيال الطاغى .

والمبالغة - على الرغم من أنها لا تمثل الحقيقة - قد تكون طريقة ، باعثة لشيء
من الإعجاب بمدى تصور الشاعر ، عارضة على العقل صورة من الصور الغريبة ،
تتطرب لها ويبحث صاحبها على الضحك . فتعتبر المبالغة من هذه الجهة نوعاً
من التصرف الفكاهية السارة . وللمتنى كثير من المبالغات الطريفة التي يضرب
لأدباء ، حتى إن ناقدتها لا يستطيعون أن يحولوا بين أنفسهم وبين هذا الطرب .
بكم يتفاضلون عنه . ويسترسلون في تقديم لها ، ناظرين إليها بعين المنطق
مكرى . وانطباقه على الواقع . وفات هؤلاء أن هذا المعيار تقاس به المسائل
بسيطة . أما الصور الأدبية فمقياسها ما تحدثه في النفس من طرب وإعجاب
لذا نعد من التفكه والتساية وترويح النفوس ، ما تقع عليه أنظارنا من
سعدت الحسية ، كروية وجوهنا مصغرة أو مكبرة في المرايا المصغرة والمكبرة ؛
لأننا نعد من هذا القليل ما يُعرض على عقولنا من المبالغات الخيالية ؟ فلتكن
أولى مسرة للعيون ، ولتكن الثانية مسرة للعقول .

ألا نجد نوعاً من التسلية عند ما نقرأ مثل قول المتنى يصف هزاله :

كفى جسمي نُحولاً أننى رجلٌ لولاً مخاطبتي إياك لم ترني
أستطيع ألا نبسم إذا تصورنا المتنى يقف أمامنا فلا نحس وجوده لأن
ذلك قد بحق أكثره ، ولا نستطيع أن نراه إلا إذا نبهنا إلى وجوده بالكلام ،
فسدناك نحدّق إليه ، ونبحث عنه بأبصارنا حتى نعرّ عليه كذرة عالقة في الهواء ؟

بشراً سوياً
سأله فليسوا

وانه كبيرة
شاعراً غير

نظام :

سقيم

الجوش :

هلوعاً

ية - ليست

السّم أذمّ

بو أن :

طمان ؟

جمع إليه .

نقد للناقدين ،

في أصله على

الحقيقة . هذا

لك قد أرزاه

الخيال ، وحلنا

مغربية في الأوزاء وسرها :

كما يختلف المصورون في تصوير شيء واحد يعرض عليهم ، ويتفاوت عمدهم في درجته ، كذلك يختلف الشعراء في تصوير الخواطر الماثلة في نفوسهم ، خلاه عظميا . وكما أن أجمل الصور هو ما طابق المصور تمام المطابقة ، كذلك أجمل أساليب الكلام ما أبرز الخواطر النفسية في صورة تلائمها تمام الملاءمة .

وللمتنبي في هذا الباب مكانة عالية ، فإنه يضع كلماته وضعا محكما يلائم المعنى الذي يعبر عنه ، حتى لقد قال أبو العلاء المعري : إنه حاول طويلا أن يعد كلمة من كلمات المتنبي ، ويضع مكانها أخرى مع المحافظة على سلامة المعنى والأسلوب من كل النواحي ، فرأى ذلك من المستحيل . وشهادة مثل هذا الأديب الدقة لها فضلا وقيمتها في هذا المقام .

ديوان المتنبي قاموس نفيس لمتخير الألفاظ الجزلة ، ولأروع أساليب لغة العربية وأخفها .

ويقل أن ترى بين أساليبه أساليب محفوظة ، لأنه متصرف في الكلام . كنه الابتكار . ولذلك نعده من المجددين في فن الأداء .

وإذا شئت تحقيق ذلك فارجع إلى ديوانه ، ووازن بين تعبيره وتعبير البارزين من الشعراء ، فإنك - لابد - واجد أنهم يكادون يسرون على نص ما لوف على حين تراه يفتن ، ويقلب الكلام على وجوه جديدة لا تراها لغيره ، ولا يستطيعها سواه .

وفي ديوانه طائفة من الألفاظ الغريبة التي تدل على سعة اطلاعه المعنى ، وعلى كثرة ما حفظ من مفردات اللغة . وللفترة التي قضاه بالبادية في ذلك أثر عظيم .

وليس في شعره لحن ، ولا نبوءة عن الذوق العربي ، ولا خروج على قوانين اللغة ، مما يدل على أنه درس علوم العربية لعده ، وحذقها تمام الحذق . وكيف يلبش بالكوفة ولا يتثقف بهذه العلوم ، وهي من معاهدها الجميلة ؟

وقد أخذت عليه مأخذ نحوية ولغوية وبلاغية قليلة، ولكن هذا القليل لا يفيض من قدره، فإن الكمال لله وحده.

وحملة القول أن ديوانه يعد في الأدب العربي معجزة الشعر الجزل، كما يعد ديوان البحتري معجزة الشعر الرقيق.

هذا مطهر عبقرية الأدوات، يحمل في مطاويه أسرار هذه العبقريّة، ربما أن المتنبي قد رزق استعداداً فطرياً للأداء البليغ، تده حافظه قوية، مودة بثروة طائلة من ذخائر اللغة، وتندعه ذا كرة مسعفة تلبيه إذا دعاها، يسطر سايه سلامة ذوق يتخير بها اللفظ، ويسبك الأسلوب، وتجنّبه الخطأ، حرة واسعة علوم اللغة وقوانينها. وتقويه الممارسة المبكرة لقول الشعر، ومعالجته الطويلة منذ أيام صباه.

وإلى هنا نفد الكلام في أسرار عبقرية المتنبي: لأن الكلام قد طال، ومع ذلك الإطباب لا تظن أني بلغت النهاية في إيفاء البحث حقّه. لأن تلك الشخصية الكبيرة، لا تستطيع الأقلام أن تشرحها تشرحاً دقيقاً في أمثال هذه المباحث العديدة التي تحفظها منا الفرصة السانحة خطفاً وحياً. وباليست شعري هل تُقرّ سورة القرون القابلة، ينبوغ المتنبي ذلك النبوغ الذي أقرت به عشرة القرون مؤدعة؟ نعم، إن التراث الذي خلفه المتنبي لا تزول روعته على مر الزمان. ولا تتضاءل بهيجته مهما توالى الحضارات الزاهية الناضرة. فإن جماله جمال حديد، حللت الدنيا، وما دام في الكون عقل يدرك سر الجمال، جمال مُصدّرهُ براعت الروحية، التي لها نظائرها في كل روح، فلا غرو إذا أغرمت به كل روح. وحنّت إليه حنين الأم الروم إلى وحيدها العزيز، جمال نخسبه تراث الشرق، ولكنه تراث العقل البشري، وتراث العاطفة البشرية، وتراث الخيال الشري، ولم يكن المتنبي إلا لساناً اختارته الطبيعة البشرية: لتعبر به عن غرائزها وسجاياها، فعبّر عن ذكائها، وطموحها، وخيالها، وما دام في الدنيا ذكاء وطموح وجب - فإن الذكاء والطموح والخيال التي كشف عنها المتنبي ستبقى وتدوم.

فما ت
وسهم احتلا
كذلك أحر
الامة.

مكا يلائم ادعى
أن يعد كلمة
والأسلوب
الأديب لور

ع أساليب المع

الكلام. كن

ن تعبيره وتعير
يسرون على تص
لا تراها لغيره.

اطلاعه البعوى

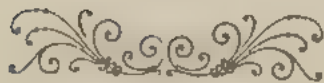
البادية في ذلك

أخرج على قوانين
أم الخندق. وكيف
بيلة؟

ذلك هو السر الذي أشغف الناس بشعر المتنبي ، والذي فتن به قلوب معاصره ، حتى كاتبه ملوك زمانه ، يستجدون شعره ، ويلتمسون مدحه . حتى يدورن مفاخرهم في سجل شعره الخالد . ذلك هو السر الذي من أجله تهاوت الناس على شعر المتنبي يستقون من فيضه نعيم الحكمة ، ويستمدون منه غذاء القوة والحياة . وينمون ببلاغته في نفوسهم ملكة البيان ، ويحكون على منواله نظمهم ، فيلصقوه رداء الحسن والجمال ، وربما سرت نفثاته التي نفضها في أرواحهم - وهم لا يشعرون - إلى ما يصوغون من البيان ، وربما عمدوا إلى اقتباس كلامه ليزدان به بيتهم . ويشرق أدهم . ولو أردت أن أسوق لذلك أمثلة وشواهد لما كفتني هذه الصفحات القلائل .

طه طه عبد الفتاح

مدرس أول لغة العربية ببنها الثانوية



سر نوح المتنبي

بقلم علي الجارم

المنشئ بوزارة المعارف

طلب إلى أن أكتب في إحدى نواحي أبي الطيب المتنبي ، وأعلم أن الناس في "تقديم والحديث كتبوا عنه كثيرا ، وأن شعره نال من عناية الأدباء ومن يحترم وجدلهم ما لم ينله شعر قبله أو بعده ، وأن كتباً ضخاما ألقت في كل ناحية من نواحي الرجل والشاعر . حتى لقد يسبق إلى الوهم أن كل قول فيه يكون معاداً ، وأن كل نظرة في شعره تقع على نظرات سبقها إليه من قرون .

ولكن المتنبي الضخم يعزُّ على من رامه ويطول . فهو الحبل الأشم أينما قُبت فيه النظر رأيت عجباً ، وكيفما ملت برأسك إلى ناحية من نواحيه رأيت حديداً ، وهو البحر الخضمُّ تقف عند ساحله فيهرك ماترى من عظم ، ويفتكك ما شاهد من ألوان ، ثم أنت لا تزال ترسل النظرة إثر النظرة . فلا تعود كل واحدة منها إلا بمعنى جديد وفن في الحسن بديع ، ولأمر ما كان المتنبي يقول في ثقة ويقين :

أَنَّهُمْ لَمَّا جَفَوْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْقَوْمُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
فكيفها كتب الكتّابون في المتنبي . فلا تزال فيه مجالات للقول ، ولا يزال يطعن عليك من مشارف آياته معنى تترى ، في ثوب من البيان قشيب

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

والمتنبي - وبيننا وبينه ألف سنة أو تزيد - يطنى على الزمن قوة . ويزهو على الأيام حدة . وما تزال نقرؤه سنة خمس وخمسين وثلثمائة بعد الألف ، فتهتز له كما اهتز سيف الدولة سنة سبع وثلاثين وثلثمائة ؛ ولا يزال يهمس في الأذن بالحكمة النادرة ، والقبولة الحكيمة ، وقد مشيت فوق رموس الحقب ، وخاضت إلينا مفاوز القرون . وكانت لدة الدهر في شيبته ، ثم جاءت إلينا من ذلك المكان البعيد الذي نسميه

بمعاصره
يدون
الناس على
رواة والحيل ،
م . فيلبسوه
لا يشعرون -
ن به يأسه -
كفنتي هدد

ضاح
سها شاديه

الماضى، وقد زادها القدم جدة، وخلع عليها تعافب الأعوام بردين من جلال وبقين:

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ يَدَيْهَا

فَمُفْتَرِقُ جَارَاتِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ

وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زَقًّا وَقِيْنَةً

فَمَا لَهُ بِدُيَا السَّيْفِ وَالْفَتَاكَةِ الْبِكْرُ

وَتَرَكُوكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا، كَأَنَّمَا

تَدَاوُلَ سَمْعَ الْمَرْءِ أَعْمَلُهُ الْعَشْرُ

نقرأ المتنبي، فنحس أنه يخاطب كل نفس بأسرارها، ويكشف لكل سريرة مطوى أخبارها، وكثيراً ما حدثنا عن خبايا كنا نحس بها، ونسمع في النفس ديبها، ولكنا كنا عاجزين عن وصفها والتعبير عنها وهى منا على طرف الشام، ومن أخبر بهمسات النفوس من أبى الطيب؟ ومن أفر منه على كشف جولات الخواطر؟

بَرَثْنِي السُّرَى بَرَى الْمُدَى، فَرَدَدْتَنِي

أَخَفْتُ عَلَى الْمَرْءِ كُوبَ مَنْ نَفْسِي جُرْمِي

وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءِ جَوْيٍ؛ لِأَنِّي

مَتَى نَظَرْتُ عَيْنَايَ، سَاوَاهُمَا عَلَمِي

ألف سنة تمر، تطوى فيها أمم، وتنشر أمم، ويتقل فيها العقل الاساق في أطوار شتى يمحو بعضها بعضها، وتبديل العادات غير العادات والأفكار، والمتنى لا يزال يقرأ ويقرأ، ويجد فيه كل عصر طلبته من غذاء روحى تطمئن به النفس وترتاح اليه الضمائر.

مضى سيف الدولة ومضت آثاره، وذهب كافور وانطوت أيامه، وأين على

الحاجب هذا الذي أجاز المتنبي على قصيدة من روائع شعره بدينار واحد ؛
ذهب هؤلاء جميعا ، وبقي ذكر المتنبي كالصخرة العبوس ، ينفرج أمامها زحام
الأيام وتكس دونها صروف السنين :

وَعِنْدِي لَكَ الشَّرْدُ السَّائِرَا تُ، لَا يَخْتَصِصُنَ مِنَ الْأَرْضِ دَارَا
فَوَافٍ ، إِذَا سِرُّنَ عَنْ مَقُولِي وَثَبَّنَ الْجِبَالَ ، وَخُضْنَ الْبَحَارَا
وَلِي فِيكَ مَا لَمْ يَقُلْ قَائِلُ وَمَا لَمْ يَسِرْ قَمَرٌ حَيْثُ سَارَا

فالمتنبي عظيم . وأريد في هذا المقال أن أكشف عن قليل من سر هذه العظمة .
وأن أبين بقدر ما في قلبي من مكنة ، شيئا من ضخامة هذا الشاعر وقوته التي عصفت
شعراء عصره ، وحجبتهم بغبارها وما كانوا خاملين ، ولا كانوا مقصرين . وفيهم
السري الرفاء ، وكشاجم ، والنمى ، والدمشقي ، والسعدي ، وأمثالهم ، من كبار
الشعراء ولكنه السهم العائر . والجد العائر ، أن تعيش في عصر ينجم فيه نابغ يملأ
الدياصخا والجبا ، وينشر درر بدائعته ذات اليمين وذات الشمال ، فيصفي إليه الدهر ،
وتشخص له الأبصار ، وتبقى أنت مغمورا في الزحام ، لا تعدم وكزة من مغامر ،
أو ركلة من مزاحم . في ذلك الخضم الزاخر الرجاف . والدنيا أم . إذا برزت
مواهب أحدا بنائها ، انصرفت إليه بتدليلها ، وطوقته بخنائها نابذة اناءها الآخرين
الذين قصر بهم المدى وقعد بهم الجدد العثور .

وكان المتنبي شاعرا بتلك العظمة وذلك النبوغ النادر . فتحدثني شعراء عصره
في صلف لا يطاق وجبرية لا تحتمل :

إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُوْا بِلِخْيَةِ أَحْمَقٍ أَرَاهُ غُبَارِي ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : الْحَقِ
وَلَا تُبَالِي بِشِعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَمِ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَبْنِي شَوْبَعَرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنِي ، قَصِيرٌ يُطَاوِلُ ؛
بَأَى لَفْظٍ تَقُولُ الشُّعْرَ زَغِنَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ ، لَا عُرْبُ وَلَا عَجَمُ ؟

وأبرز ما يمتاز به شعر أبي الطيب : القوة ، والرؤفة ، والابتكار ، والنزوع إلى غاية لم يصل إليها لشعراء قبله ، والقدرة على إرسال المثل ، ودقة الوصف ، والتصرف في المعنى القديم : حتى يعود غصداً جديداً . وقد تجدد لكل شاعر في كل قصيدة قالها بيتاً أو أبياتاً قليلة ، تُعَدُّ من عيون الشعر وبدائعه ؛ أما المتنبي فلا تجدد له في كل قصيدة إلا بيتاً أو أبياتاً قليلة لم تصل إلى شأوه البعيد ، والباقي الكثر من القصيدة غرر ودُرر ، فهو إذا مَدَحَ يقول قَبِيْزُ القائلين :

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالَوْ حَوِيَّتُهُ لَهِنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ
نعرف أن الناس يمدحون الملوك بالشجاعة والاقدام وكثرة الغزوات .
وأن النصر معهود بلوائهم : ولكن المتنبي يترك كل هذا ليتناول صغار الفنانين ،
ويصعد في المدح بهذه المعاني إلى أفق أعلى ، تظهر فيه خصائصه ، وتتميز مواهبه ،
ويجعل قتل الأعداء نهياً لأعمارهم ، واعتصاباً لها ، ثم يدفعه خياله البعيد إلى فرض
أن هذه الأعمار الكثيرة ، اتصل بعضها ببعض ، فكونت عمراً طويلاً غير محدود ،
ثم يصعد إلى أوج أسنى ، فيتخيل أن سيف الدولة ، حاز هذه الأعمار غير المتناهية .
التي انتزعها من أعدائه ، ولا يكتفي بالحكم بأن هذا يصل به إلى الخلود ، بل يدعي
أن الدنيا بمن فيها وما فيها تُهَنَّا بهذا الخلود . ثم ما أجل تصوير النصر المُحَقَّق
في قوله بعد هذا البيت :

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمُلْكِ ، وَاللَّهُ ضَارِبٌ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ ، وَاللَّهُ عَاقِدُ
بهذا ومثله ، سبق المتنبي الشعراء في المديح ، وَغَبَرَ في وجوههم .
ثم انظر إليه حين يقول في سيف الدولة :

أَتَحْسَبُ بِيضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا ؟ سَاءَ مَا تَنَوَّهُمْ
إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ ، خَلَقْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التَّيِّهِ فِي أَعْمَادِهَا تَذَبَّسُمُ
اتَّخَذَ المتنبي من اسم سيف الدولة سبلاً شتى للافتنان في مديحه . والمهية
بينه وبين السيوف ، فأجاد في كثير من ذلك وحلَّق ، ومثل هذه الفرص تعرض

الكثير من الشعراء، ومجال القول فيها هيئن إذا لم يتجاوز الشاعر اللَّعِبَ باللفظ
تلى نوع رخيص من التخييل. أما المتنبي فليس من هذا الصنف، ولا من ذلك الطبع.
استمع له وهو يتكلم بسيوف الهند، حين تظن كذبا وغرورا وتلشأ لشرف
الإنصال بسيف الدولة. أنها هي وسيف الدولة من أصل واحد، فكلاهما قاطع
سار، وكأني أسمع تهاققه في سُخْرِيَّة واستهزاء، حين يقول: (سَاءَ مَا تَنَوَّهَتْ!)
وهذا موطن قوته وصرامته الشعرية، فأكثر ما تظهر في هذه الجمل القصيرة
المفصلة، التي لها وقع السهام، ثم يصعد إلى أفق لا تسافر إليه الطنون فيقول: إن
هذه السيوف تكتفي من الشرف بأن اسمك وافق اسمها. فإذا تَسَمَّيْنَاكَ خِلْنَاهَا
تَبَسُّمٌ فِي أَغْمَادِهَا رِيًّا وَمُجْبَأً.

ثم خذ مثلاً آخر في مدح كافور.

إِذَا طَلَبُوا جَدَّوَاكَ أُعْطُوا وَاحْكُمُوا

وإن طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ - خَبِئُوا

ولو حاز أن يخوِّوا عِلَّاكَ - وَهَبَتْهَا
فهل من يستطيع أن يصوِّر الصَّفْحَ والتَّجَاوُزَ وعظم النفس هذا التصوير؟
إن حسادك وأعداءك إذا سألوك العطاء. أعطيت وأعدت، وسألتم أن
يحكموا فيما يطلبون، ولكنهم لو طلبوا أن ينالوا ما فيك من كريم الشيم. وعالي
اهمهم ردوا خائين. لا ضناً منك ولا بخلاً، فلو كان في استطاعتك أن تمنحهم
إياه لفعلت (ولكن من الأشياء ما ليس يوهب) وفي هذه الجملة القصيرة أيضاً
نظهر قوة الشاعر وشدة أسره.

نتقل بك إلى الوصف، ولنبداً بهذه الآيات:

وَدَى لَجَبٍ لَأَذْوِ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ، وَلَا الْوَحْشُ الْمُشَارُ بِسَالمٍ
تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ تَطَالِمُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ
إِدَّ ضَوْءَهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

وَيَخْفَى عَلَيْكَ الرِّعْدُ وَالْبَرْقُ فَوْقَهُ مِنْ اللَّسَعِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَامِ
 بَرَعِ الْمُتَنَبِّي فِي وَصْفِ الْجِيُوشِ وَالْوَقَائِعِ ، مَا فِي ذَلِكَ شَكٍّ ، فَقَدْ كَانَ يَحْمِلُ بَيْنَ
 جَنْبَيْهِ نَفْسًا نَزَاعَةً إِلَى الْقِتَالِ ، تَدْفَعُهَا الْآمَالُ الْكُبَارُ ، وَكَانَتْ وَقَائِعُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ مَعَ
 الرُّومِ حَافِزَةً لِهَذِهِ النَّفْسِ ، مُوجِبَةً لَتِلْكَ الْجَذْوَةِ ، وَلَوْ حَاولْنَا أَنْ نَشْرَحَ لَهُ حَيْرَ
 مَا قَالَهُ فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ لِطَالِ الْمَقَالِ ، وَلَكِنَّا نَكْتَفِي بِالْآيَاتِ الَّتِي قَدَّمْنَا : فِيهَا قُوَّةٌ ،
 وَفِيهَا جَمَالٌ شِعْرِيٌّ ، وَفِيهَا وَصْفٌ دَقِيقٌ ، مَا أَوْرَعَ أَسْلُوبُهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ! وَهَذَا
 أَجْلٌ مَا فِيهِ مِنْ تَقْسِيمٍ وَتَنْسِيقٍ ! فَالْجَيْشُ كَثِيرُ الْعَدَدِ كَثِيرُ اللَّجَبِ ، تَهَادَى قَدْ نَصَبَ
 أَثَارَ الْوَحُوشِ مِنْ مَكَامِهَا ، وَالطُّيُورِ مِنْ أَوْكَارِهَا ، فَلَاذُو الْجَنَاحِ بَنَاجٍ مِنْ سَمِّهِ
 الْمِتْرَامِيَّةِ ، وَلَا الْوَحُوشِ بِسَالِمَةٍ مِنْ عَدِيدِهِ الْخِصْمِ ، ثَارَ فِيهِ الْغَبَارُ فَسَدَ الْآفَاقُ ،
 وَعَلَا فِي السَّمَاءِ فَكَسَفَ الشَّمْسُ ، فَهِيَ تَمُرُّ عَلَيْهِ ضَعِيفَةٌ ضَائِلَةٌ الضُّوءِ ، وَهَذَا
 أَطْلَقَتْ فَأَيْنَمَا تُطَلُّ مِنْ بَيْنِ رِيَشِ النُّسُورِ الَّتِي حَلَّقَتْ فَوْقَهُ ؛ لَوْ ثَوَّقَهَا نَصْرَهُ ، وَشَدَّ
 طَمَعَهَا فِي جِشْتِ أَعْدَائِهِ .

وقد شرح هذا المعنى في قصيدة أخرى ، وجَلَّاهُ فقال :

يُطَمِّعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَانِهِمْ تَقَعُ
 وَهَذِهِ الشَّمْسُ إِذَا وُقِّتَتْ إِلَى فُرْجَةٍ بَيْنَ أَجْنَحَةِ النُّسُورِ ، سَقَطَتْ أَضْوَاؤُهَا
 عَلَى الْخُودَاتِ ، مُدَوَّرَةً كَالدِّرَاهِمِ ، وَهَذَا تَشْبِيهُ يَدُلُّ عَلَى دَقَّةِ الْمُلَاحَظَةِ ، وَأَنَّ
 الْمَشَاهِدَةَ الدَّقِيقَةَ لِمَظَاهِرِ الْأَشْيَاءِ ، كَانَ لَهَا أَثَرٌ بَعِيدٌ فِي تَكْوِينِ الْمُتَنَبِّي ، وَقَدْ عَادَ
 هَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةِ شَعْبِ بَوَّانٍ ، فَقَالَ :

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَا نِيرًا تَقَرُّ مِنَ الْبَنَاتِ
 ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْجَيْشَ كَثُرَتْ فِيهِ هَمَمَةٌ الْإِبْطَالِ ، وَهِيَ الصَّوْتُ يَتَدَدُ فِي
 الصَّدْرِ ، فَإِذَا رَعَدَ الرَّعْدُ لَمْ يُسْمَعْ ، وَازْدَادَ فِيهِ بَرِيقُ السُّيُوفِ ، فَإِذَا لَمَعَ الرَّقْمُ
 يُبْصَرُ ، وَإِذَا كَانَتْ الْهَمَمَةُ ، وَهِيَ الصَّوْتُ الْخَافِتُ تَغَطَّى عَلَى الرَّعْدِ ، فَأُخْبِرَ

بان يكون الجيش بالغاً الغاية في العِظَم. (١)
وللمتنبي منْحَى في الرثاء عجيب، فهو لا يلطم الحدود، ولا يشق الجيوب،
كما يفعل صغار الشعراء، ولكنه يطلق العنان لفلسفته في الموت والحياة، فيقول
في رثاء أخت سيف الدولة الصغرى :

خِطْبَةُ لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رَدُّ م وَلَكِنَّهَا الْمَسْمَاءُ تُكَلَّا
وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفًّا ذَاتُ خِذْرِ أَرَادَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا
وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفِّ سِ وَأَشْهُى مِنْ أَنْ يَمَلَّ وَأُخْلِ
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ : أَفَإِ فَمَا مَلَّ حَيَاةً ؛ وَإِنَّمَا الضَّمْفُ مَلَّا
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنْ التَّرَاءِ وَلَى
وقد سلك في رثاء الأخت الكبرى طريقاً جديداً، هو برثاء القواد والملوك
أشبه منه برثاء النساء :

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَ فِي خَبَرٍ فَرَعْتُ فِيهِ بِأَمْالِي إِلَى الْكَذِبِ
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعَ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا شَرَقْتُ بِالْدَّمِجِ، حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي
كَأَنَّ « فَعْلَةً » لَمْ تَمَلَّ مَوَاكِهَهَا دِيَارُ بَكْرِ وَلَمْ تَمْنَحْ وَلَمْ تَهَبِ
وَلَمْ تَرُدَّ حَيَاةً بَعْدَ تَوَلِيَةٍ وَلَمْ تُفِثْ دَاعِيَا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
والبيت الأول تصوير غريب لحال من فوجيء بخبر محزون، فهو يَتَشَبَّثُ
بالأوهام، ويلجأ إلى أوهى الأسباب .

(١) نجد وصفاً بديعاً للجوش في القصيدة الدينارية وفي القصائد : « على قدر أهل
مهم تأتي العزائم »، « وه الرأي قبل شجاعة الشجعان »، « وطوال قنا نطاعنا قصار » .
ومن أوصافه البديعة وصفه لبحيرة طبرية في قصيدته : « أحق عاف بدمعك الهمم »،
« ووصف الخيل في : « أبعد نأى الملية البخل »، ووصف الليل في : « ضروب الناس
عناق ضروبا » . أما وصفه الأسد، والحى، وشعب نوان، فن مشهوراته .

ومن خير مراثيه وأقواها مراثيته في جدته ، ولكنه شغل أكثره .
كعاداته ، بالحديث عن نفسه :

فَوَاسَفَا أَلَا أَكِبُّ مُقْبَلًا لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ الَّذِي مُلْخِزَمًا
وَأَلَا أَلَا قِي رُوحِكَ الطَّيِّبِ الَّذِي كَانَ ذِكْرُكَ الْمُسْكِ كَانَ لَهُ حُسْنًا
وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي
لَئِنْ لَدَى يَوْمِ الشَّامِتِينَ يَوْمَهَا لَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي لَا تَقْهَمُ رَغْمًا

هذه نوازع نذيلة امتزجت بالقوة والرؤعة والجمال . (٢)

وللتنى في الهجاء القول الممض والكلام المر ، ولم يكن كثير الهجاء .
ولكن بيتا واحدا من هجائه كان يقوم مقام القصيدة الطويلة في الإيلام وشدة
الإيجاع وإصابة المخز ، فهو يقول لابن كرويس جليس ابن عمار : —

فَلَوْ كُنْتُ امْرَأً تُهْجَى هَجَوْنَا وَلَكِنْ ضَاقَ فِتْرٌ عَنْ مَسِيرِ
هذا منتهى ما يصل اليه الاحتقار ، فهو ليس برجل يؤبه له حتى يهجي لأن
قدره أضيق من أن يتسع لجولات الهجاء ، فهو كالفتر أقل من أن يتسع لمسير .
ويقول لأبي الفرج السامري ، أحد كتاب سيف الدولة :

صَغُرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ تُهْجَى كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ لَهْجِ
وما فكرت قبلك في محال ولا جربت سيني في هجاء
أليس ذلك منتهى الصلف القاتل ، والوخز الفاتك ؟

أما هجاؤه لكافور فقد قذفه فيه بالصيلم :

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَائِبٍ ، ضَيِّقُهُمْ عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودِ
جُودَالٍ جَالٍ مِنَ الْأَيْدِي ، وَجُودُهُمْ مِنَ اللِّسَانِ ، فَلَا كَانُوا وَلَا الْخُودُ !

(١) اقرأ مراثيته في أم سيف الدولة : « نعد المشرفة والعوالى »

يَقْبِضُ الْمَوْتَ نَفْسًا مِنْ نُفُوسِهِمْ إِلَّا وَفَى يَدِهِ مِنْ تَنْبِهَا عَوْدُ
ولو أن إنسانا حاول أن يَهْجُوَ أَلَامَ مخلوق أظَلَّتْهُ السماء ، ما استطاع أن
يقول فيه أنكى من هذا وأقذع .

وكانت للمتنبي فلسفة ، وكانت هذه الفلسفة من أكبر أسباب إجادته . ثم
مر أكبر أسباب شهرته ، ولم تطغ عليه الفلسفة كما طغت على المعري حتى أفسدت
شعره أو كادت .

ويظهر لي أن فلسفة المعري كانت عن اطلاع ، وفلسفة أبي الطيب كانت عن
تداع . وقد كانت هذه الفلسفة تلازمه في جميع فنون شعره ، فهو إذا فخر بنفسه
يقول :

وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَائِنِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمَسَاعِدُ
وَإِذَا تَغَزَّلَ يَقُولُ :

تَقْوِينَ : مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقٌ جِدِي مِثْلَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ تَجِدِي مِثْلِي
وهذا قياس استثنائي يعرفه علماء المنطق ويفهمونه .
أو يقول :

بَوَى النُّفُوسِ سَرِيرَةٌ لَا تَعْلَمُ عَرَضًا نَظَرْتُ ، وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ
وَإِذَا ذَمَّ يَقُولُ :

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
وَإِذَا مَدَحَ يَقُولُ :

وَلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يُفْقِرُ ، وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ

وإذا وصف خيمة سيف الدولة التي سقطت من ريح شديدة يقول :

فَلَا تُنْكَرَنَّ لَهَا صَرَعَةٌ فَمَنْ فَرَّحَ النَّفْسَ مَا يَقْتُلُ !

وإذا رثى يقول:

نَصِيدُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَيِّبٍ نَصِيدُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَلٍ
أما إذا شكَا الزمان، ونقد الاجتماع، أو تعرضَ لأخلاق الناس، فهذه
الانهمار في الحكمة، وضرب الأمثال، وفلسفة الحياة.

ولا نريد هنا أن نكثر من التمثيل، فحكم أبي الطيب كثيرة جداً، وقد تولد
الأدباء بالجمع والتمحيص والنقد، وأكثر قصائده حكماً: لا افتخار إلا بال
لا يضام، وه فؤاد ما تُسَلِّيهِ المدام، وه لهوى النفوس سريرة لا تُنعم،
وه تحبب الناس قبلنا ذا الزمانا،

وعزّل المتنبي عزّل صناعي تطلّبه الفن واقتضته الصناعة، وكثير
مع هذا بالغ حدّ الجودة، أليس من المرّ قص قوله:

أُتْرَاهَا لِكثَرَةِ الْعُشَاقِ تَحْسَبُ الدَّمْعَ خَلْقَةً فِي الْمَآفِ
وقوله:

لَبِسْنَ الْوَشْيَ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كِي يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَ
وَصَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خِفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ
وقوله:

وَحَصْرُ تَثْبُتِ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقٍ
وقوله:

سَقَاكَ وَحْيَانَا بِكَ اللَّهُ، إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمُتْنُهُ
وما حاجة الأظمان حولك في الدُّجَى إِلَى قَمَرٍ، مَا وَاجِدُ لَكَ عَدِيمُهُ
وقوله:

وَلَوْ زُنْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الرَّائِلِ

أما غزله في الأعرابيات في قصيدته: «من الجأذِرُ في زِيِّ الأعراب؟» فقد بلغ فيه غاية الإحسان.

وكان المتنبي نخورا ثيَّاهاً، وقد ملأ أكثر قصائده بالتحدث عن نفسه، حتى عند مديحه للأمراء، وحسبك أن تعلم أنه يقول عن نفسه في قصيدة أنشدها بين يدي سيف الدولة:

سبعمُ الجمعُ يَمْنَنُ ضَمَّ تَجَلَّسُنَا بَأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْقَى بِهِ قَدَمُ
حِينَ وَاللَّيْلُ وَالْيَدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسِّيفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
ومن أَسَمَى ما قاله في الحماسة والفخر قوله: ..

وما الجمع بين الماء والنار في يدي بأصعبَ من أن أجمعَ الجَدَّ والفَهْمَا
ولصكتي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ النِّشْمَا
وجاعله عند اللقاء تَحِيَّتِي وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّدُ الْبَطْلُ الْقَرْمَا
إِذَا فَلَّ عَزَمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدَهُ فَأَصْعَبُ شَيْءٍ، مِمَّا كُنْتُ لَمْ يَجْدُ عَزَمَا
وإني لمن قَوْمُ كَأَنَّ نَفْسَهُمْ بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا
كذا أنا يادنيا، إذا شئتِ فاذهي وَيَا نَفْسُ زَيْدِي فِي كَرَاهِيهَا قُدَمَا
فَلَا عَبَرَتْ بِي سَاعَةٌ لَا تُعِزُّنِي وَلَا صَحِيَّتِي مُهْجَةٌ تَقْبَلُ الظُّلْمَا

وللمتنبي بدائع بلغت الغاية في حسن تصوير المعاني وتجويد الصناعة، وصوغ الأساليب بحسن أن نختم بها هذا المقال كقوله:

كِرِيمٌ لَفِظْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادِ قَادِمِ
وقوله:

خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّعُوسُ، وَلَكِنْ فَضْلَتُهَا بِقَصْدِكَ الْأَفْدَامُ

ومن غريب أخيلته في وصف هول الحرب قوله :

واستعار الحديد لونا ، وألقى لونه في ذوائب الأبطال

ومن إحساناته قوله يخاطب الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

جرحت مجرّحا لم يبق فيه مكان للسيوف والسهم

وقوله في وصف السيف :

يئس النجيع عليه وهو مجرّد من غمده فكأنما هو مُنمّد

ريّان لو قذف الذي أسقيته لجري من المهجات بحر مزيد

وقوله :

كان الهام في الهيجا عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد

وقد صفت الأستة من هموم فما يخطرن إلا في فؤاد

وقوله وقد قد على الحاجب راجلا : —

وحيت من خوص الركاب بأسود من دارش ، فعدوت أمشي راكبا

وقوله وهو من تخلصاته البديعة :

أقبلتها غرر الجياد كأنما أيدي بني عمران في جبهاتها

وقوله في وصف الخيل :

إن خلّيت ربطت بأدب الوعى فدعاؤها يغني عن الألسان

في جحفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالآذان

وأوابد أبي الطيب التي بزّ بها الشعراء ووصل بها إلى قمة الفن الشعري ، أكثر من أن تجمع في مثل هذا المقال ، وتكفيها هنا هذه الكلمات الموجزة ، في

إذاعة شيء من سير عبقريته . على الجارم

المتنبى وكافور

بفلم محمد هاشم عطية

المدرس بدار العلوم

منذ أكثر من عام ، والناس يتحدثون عن أبي الطيب ، ويتبارون في تكريمه ولاحقاً بالذكر الأهلية . وفي مصر وفي غيرها من البلدان العربية . وفي الصحف والأدبية . وبين الكتاب والشعراء ، وفي المعاهد العالية والمحاضر الكبرى - يتطرق شاديون بدراسة أدبه وتجديد العهد بالبحث في تاريخه وشعره ، بوضع المحاضرات والرسائل ، وبالترجمة والتأليف والبحث (حتى خصته مجلة ، المقتطف الغراء) من سنها الحاضرة ، في بحث ضاف . وتحقيق حديد ، لباحث من نوابغ أدباء العربية .

ولم يزل كل شاد في الأدب ، وكل متماثل إلى الشهرة ، يتخذ من البحث في حياة شبي وسيلة إلى الذكر ، ومادة للتأديب ، ومثارا للنقد والجدل ، وما خلا عصر من عصور العربية ، ولا مصر من أمصار المشاركة من الإغراق في آثار هذه العبقريّة عذبة ، والتحلي بمطلق التناول لهذه الشاعرية الفاخرة ، وتجرد كثير من العلماء في أزمان متعاقبة ، لوضع الأشعار ، وتصنيف الكتب ، في التقريض والنقد لأدب أبي الطيب . عترضه الباحثون بالموازانات ، وتحقيق الوساطة بينه وبين شعراء عصره وغير عصره . وزخرت خزائن الكتب بهذه الشروح والبحوث ، حتى لم يبق لقائل موضع . ولا لكانب متعلق ، وكان لك أن تقول : إن كل ما يتعامل به أهل زماننا ، يدعوونه في أبي الطيب من استخراجهم لدخيل ، أو تحصيلهم لفائت ، أو فصلهم في خلاف ، أو استدراكهم على باحث ، إنما هو حديث معاد ، ونقل عن كتاب يكتب . وكذلك كان لك أن تقول : إن من حسن البحث في هذا العصر أن يقول معه غيره ممن جروا في شأوه ، أو تخلفوا عنه : ليعرف الناس عنهم بعض يعرفوا عنه ، وليشتد تمييزهم لمكان الفرق بينهم وبينه ، وبذلك يصلون أرحاما

محفوة . ويفتحون من الأدب كنوزاً دفينه . ويحسنون الخلافة في إرشاد غير
السلف ، مما لا تزال أسرارهم مصونة . ومحاسنهم مجهولة ، وهنالك يرى الناس وسع
المتأدب ، وجهد الكاتب . ويعرفون لهم الفضل . ويجزونهم الخبر . وأما المبدع
فيكفي أن يتدارس الناس أشعاره ، ويحفظوا أكثر ما يقدرون عليه من فوائده .
ويتفرغوا لطواله وأوابده ، بالخواطر القوية . والذاكرة القادرة ، توخيلاً لا يقدّمه
السياق . وحرصاً على السلامة من هجمة النسيان ، لأن الشعر خاصة لا يستعنى عن
نصه بالحكاية . ولا تجوز روايته بالكلام : ولأن صرنا إلى حال لا نجد فيها الذين
يستطيعون الإلقاء من الغيب . ولا الذين يتمتعون المحافل بحلاوة المجازبة . ولأنهم
كانوا يمشون السامر بطرائف الأخبار ، وغرائب الأشعار . استملاً . من خواصهم
وقراءة من سجل صدورهم ، فكانوا يحبون للناس الأدب ، ويكثرون مثل هذه
المطارحات الممتعة عشاق اللغة . فيلقون بهذا اللغو إلى الناس أدباء . وينشئون لهم
ثقافة عربية : لا يضطرونهم إلى التعقب على أنفسهم ، والوقوف بما يروونه موقف
الممتحن المثبت ، حتى يتألف لهم من شوارد الأدب ، ولطائف المطب ما يعظم
به موقعهم . ويشوق النفوس إلى سماعهم . والاختصاص بكلامهم . وهم الطرفاء وأصحاب
النوادر الذين يتطيب الناس بهم ، ويعمرون بهم مجالسهم . ويزكون بأذهانهم
أنفسهم ، ولقد أردنا بمقالنا هذا أن ننبه إلى هذه الحالة . ونثير أشد الاهتمام بالرجوع
إليها ، لتحصيل الحفاظ من أثبات اللغة والأدب ، ولأننا نعتقد أن حظ الرواية من
عناية المتأدبين لا ينبغي أن يكون أدنى من شغفهم بالتحليل الأدبي ، والدراسة
الحديثة ، والعقلية الخصبية ، والقصص الفني وغير ذلك ، مما تسمع له جعجه ولا
ترى طحيناً : لا اعتقادنا بأن ذلك أزين لهم . وأشبه بأمرهم . وأحرى أن يجدوا من
هذه الذخائر عند الحاجة عتادا حاضرا يكسون به سوانحهم ، ويحملون به مطبقه .
وإن كنا بذلك قد أقحمنا أنفسنا في غمار المكرمين لأني لطيب ، والمتحفلين
بتخليده ، ونحسب أننا بما سنقضي به من بعض ما لا حظناه في أكثر ما كتب
عنه في أيامنا الحاضرة . سنكون أبغ احتفالا وأسنى تكرامة . على حساب أنا

لا يبي عنه عيا ، ولا نضيف اليه مفخرا جديدا ، ولا ندعي أننا سنزيل من أمره
 نسب ، أو نخل متعقدا ، إلا النظر في هذه المحاولة التي يراد بها إسناد المتنبي إلى غير
 أي واستخراجه من غير معدنه . والادعاء بأنه علوى النسب ، هاشمي الأرومة ،
 ولا تجاء في ذلك إلى التأويل للحكم . والاثام للثقة ، والاتحال لكل حيلة
 حقيقه من كل تهمة ، وتبرئته من كل مذمة ، والتصدى لاحتمال المكروه عنه .
 مع أنهم يعلون أن وضع الرجل في غير موضعه ، وإعطاءه ما ليس من حقه ، تهجين
 لشأنه وذم له ، يظنون أن من ذكر المتنبي فأحسن اليه ، وأحمد الخبر عنه ،
 وأوسع من دفاعه ستارا على عيبه - فقد أوتى الحكمة . وبلغ نهاية الفهم .
 وصار مستحقا لاسم الأدب ، وداخلا في جملة الموسومين عند الناس
 زكاء . لتوهمهم أن الناس لا يتجرءون عليه ، ولا يقدر منهم على
 مسهات خواطره ، ومسيح إلهاماته . إلا الذين أصغاهم ربهم بالفظن ، وأعانهم
 نهم الصيرة . من المنحوتين على مثلهم ، والمتحجين من طرازهم . ولكن
 رث على ما فيه من الماقتضة للتاريخ الثابت ، والمعارضة للصريح من النصوص ،
 س تمنع عنهم شيئا ، ولا بنافعهم قليلا ولا كثيرا . ولا هو من الأمانة الأدبية
 لا أظن أن التقويه بخلافها يروج على العقول في أيامنا هذه ، ومع أن الشاعر
 نفسه قد أسقط عن الناس هذه الكلفة ، وأعفاهم من احتمال هذه المثونة ؛
 سرافه في شعره . وتصريحه لمدوحيه . بأنهم أولى له . وأفضل عنده من أهله
 من لم يشرف بهم . ولا تناول ما تناول من المجد بأولهم ولا بآخرهم . وقد
 أن نكتفي في الاستدلال على ذلك بحياته في مصر مدة انقطاعه لكافور .
 نخت قبل تلخيص هذه الصلة ، أن نذكركم بتقدمة صغيرة لهذا الأمير ، الذي
 حضر من روائع المتنبي ، بما رفعه إلى مصاف العواهل من هيامات الأمم ، وأفذاذ
 أعم ثم عاد فألحقه بأحق من الحشاش والخنازير ، وشتم معه مصر ، وأضحك
 من ذمها ، ومن جهلهم الأمم ، بما نريد أن نجعله مظهرا لأخلاق الشاعر وصفاته ،
 وما يتناسب مع ذلك من حسبه ونفسه .

والمعروف كما تقول الكتب . أن كافورا هذا كان عبدا أسود مخصيا . مشقه من
الشفة السفلى ، بطينا . قبيح القدمين . ثقیل البدن . لا فرق بينه وبين الأمة . وأنه
دخل في خدمة أبي بكر بن طنج وولديه الصغيرين ، فلما مات سيده . تقدم
الأسود بخدمة ولديه وخدمة أمهما . وقرب إليه من شاء . فتقرب إليه الناس .
من صغر هماتهم . وخسة أنفسهم . وسعى بعضهم ببعض ، حتى صار الرجل لا يأمن
أهل داره على أسراره . وصار كل عبد بمصر يرى أنه خير من سيده . وقد بلغ
من أمره أن ملك مصر والشام والحجاز . بعد موت أبي الحسن على بن الأحميد
سنة ٣٥٥ وبقى في هذه الولاية حتى مات سنة ٣٥٧ . وفي خلال المدة من سنة
٣٤٦ إلى سنة ٣٥٠ اتصل به أبو الطيب . ولا يعنينا هنا أن نفيض في وصف
الحالة الاجتماعية في البلاد المصرية . في ذلك الأوان ، وخلوها من أهل
اليوتات . ومن ذوى العvisية . حتى يخلص ملكها لهذا الخصى . على ما أسلف
من وصفهم له . وتهكمهم به ؛ وإنما يهمنا من هذه الناحية أن يكون كافور على
ذلك موضوعا لهذه المدائح العجبية من المتنبي . ومجلا لتفضيله إياه على أمه
كما استراه بعد . وأكثر الباحثين يرجحون أن المتنبي رحل إلى مصر مراعا
لسيف الدولة ؛ لسأته من طول مقامه معه . ولم يمكنه مما كانت تصبو إليه نفسه ،
من ولاية ثغر ، أو كورة من أعماله . ولما أصابه منه ومن أهل مجلسه من التحمل
والإعراض ؛ وكان يرى أنه لا يكون أثقل على قلبه مع أحد أبغض إليه من
كافور . عدوه ومنازعه في ملكه ؛ وكان بالضرورة يطمع من كافور فيما حب
رجاؤه فيه عنده . حتى صرح بغرضه هذا في أول شعر أنشده كافورا . في بحس
ملكه ، وبين رجال دولته ، وهو قصيدته التي مطلعها :

كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا وَحَسْبُ الْمَنَاءِ أَنْ يَكُنَّ أُمْنِيَا
تَمْنِيَّتَهَا لَمَّا تَمَنَيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا ، أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا

يريد أن يقول : كفى بالمرض أن يبلغ بك إلى غاية من الأعضاء وانقطاع
الرجاء من الإفاقة ، ترى معها التخلص بالموت شفاء وراحة . وحسبك

نفوة في الحياة، أن تصل بك بلواك إلى أن تصير منك في منايك، حين لم
تجد بين الناس صديقا، ولا عدواً يمكن أن يُسأترك بالعداوة. ولقد تطير كافور
من هذا المطلاع وتشام به، ولم يدر ما أوقع هذا الشاعر في تلك الورطة، مع
شهرته المتعالة، وما يصف به نفسه من العلم والفهم والشعر، وقد اعتذر عن
ذلك بعضهم بقوله: إن أمله لفراقه سيف الدولة، سبق أمله في كافور، فقال ما قال،
وهو ما لا ينفي عن الشاعر هذه الهجنة القبيحة. وفي هذه القصيدة يقول:

وَإِذَا كَافُورٌ، تَوَارَكَ غَيْرُهُ
وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِقَا
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانٌ عَيْنِ زَمَانِهِ
وَخَلَّتْ يَافَا خَلْفَهَا وَمَاقِيَا
قِي، مَا سَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا
إِلَى عَصْرِهِ، إِلَّا نُرْجَى التَّلَاقِيَا
إِلَيْهِ، وَذَا الْيَوْمُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيَا
إِلَيْهِ، وَذَا الْيَوْمُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيَا
إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِي بِالْتَدَى
فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا
وَعَيْرٌ كَثِيرٌ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ
فَيَرْجِعَ مَلَكًا لِلْعِرَاقَيْنِ وَالْيَا
أَبَا كُلِّ طَيْبٍ، لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ
وَكُلُّ سَحَابٍ، لَا أَخْصُ الْفَوَادِيَا
يُلْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَاحِرٍ
وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا

فتراه جعله بحرا، ومن عداه ضحضا حاو وشلا، وإنسان عين الزمان، والناس
كلهم مآق وحالِق، وأنه لا يبعد على زائره أن يرجع ملصكا على العراقيين، وهي
أسيته التي اسخطه عدم تحصيلها، على قضاء الله في عبادته، وبقى طول عمره يُريغ الناس
بكبريائه وهجائه لمن يعرف ولمن لا يعرف من الحسد والتبرم، ويقول: إن الناس
يعبرون بالمنقبة الواحدة، من الكرم أو الشعر أو الشجاعة، وأنت قد جمع الله
لك الملقب، وخصك بما تفرق في الناس من المزايا - قال البديعي: وكان لا يجلس
سدا كافور بل ينشدوه وهو واقف، وإن كافورا دس إليه من يقول له: قد طال
قولك في مجاسه؛ ليعلم ما عنده، فكان جواب أبي الطيب العالي الهمة كما يزعمه

ويزعمون أن قال للأسود المشقوق الشفة كما سماه :

يَقُلُّ لَهُ الْوُقُوفُ عَلَى الرَّؤُوسِ وَبَذَلُ الْمَكْرَمَاتِ مِنَ النُّفُوسِ

قال : وعجيب أن يفعل ذلك بعد هذه الشهرة الطائرة ، ولم يكن كذلك من سيف الدولة صاحبه ومنشئه ، وبعد ذلك أنشده قصيدته :

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حُمْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ ؟
ويقول فيها :

مَا أَوْجَهُ الْحَضَرَ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرِّعَائِبِ
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيَّةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبِ
ثم يقول لكافور :

يُدْبِرُ الْمَلِكُ مِنْ مِصْرٍ ، إِلَى عَدَنِ ، إِلَى الْعِرَاقِ ، فَأَرْضِ الرُّومِ ، فَلَنْوَبِ
إِذَا أَتَتْهَا الرِّيَّاحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ فَمَا تَهْبُ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبِ
وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبِ
ثم يقول :

قَالُوا : هَجَرْتُ إِلَيْهِ الْغَيْثَ ، قُلْتُ لَهُمْ : إِلَى غِيُوثِ يَدَيْهِ وَالشَّائِبِ
إِلَى قَتَى تَهْبُ الدَّوَلَاتِ رَاحَتُهُ وَلَا يَمْنُ عَلَى آثَارِ مَوْهُوبِ .

فتراه هنا رفع كافورا إلى مراتب ما فوق البشر ، إذ جعله يتحكم في قوى الطبيعة ، فيحول بارادته حدة الرياح الهوج إلى لين واستواء ، والشمس لا تغرب عن مصر إلا بارادته وبعد أن تستأذنه ؛ ثم عرّض بصاحبه القديم ولم يحفظ عهده ، وفضل عليه كافورا أيما تفضيل ، إذ جعله يعطي الممالك ولا يشوب عضه بما يكدره من المن . ويقولون : إن كافورا كان يكره أن يذكر لونه في مسح أو ذم ، وكان ذكر السواد في أذنه أشد من الموت ؛ ومن العجيب أن المتنبي كان يعلم

ذلك ولم تخل قصيدة من كافور ياته ، من ذكر السواد تصريحاً أو تليحاً ؛ وقد صرح به في تهنته له بدار بناها جاء فيها قوله :

وَمِنْكَ يُكْنَى بِهِ ، لَيْسَ بِالْمِسْكِ وَلَكِنَّهُ أَرِيحُ النَّاءَ
زَلْتُ إِذْ نَزَلْتُهَا الدَّارُ فِي أَحْسَنَ مِنْهَا : مِنَ السَّنَا وَالسَّاءِ
حَلٌّ فِي مَنِيتِ الرِّيحِ مِنْهَا مَنِيتُ الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ
تَفْضُحُ الشَّمْسُ ، كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ سُمْ ، بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءِ
إِنَّ فِي تَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءُ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءِ
كَرَّمٌ فِي شَجَاعَةٍ ، وَذَكَاءُ فِي بَهَاءِ ، وَقُدْرَةٌ فِي مَضَاءِ
يَا رَجَاءَ الْعَمُودِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي

فقد جعله يفضح الشمس حين تذر بوجهه الأسود ، الذي جعل لصاحبه هذه الخلاصة من الشمائل من شجاعة إلى كرم إلى ذكاء ، إلى روتق وبهاء واقترار وشره ، وأنه مطمح أنظار الناس من كل الاقطار : وانظر إلى هذه القلادة البارة :
أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ ، وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ ، وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ
أَمَّا تَغْلَطُ الْإِيَّامُ فِي بَانَ أَرَى بَعْضًا تَنَائِي ، أَوْ حَبِيبًا تَقْرُبُ ؟ !
ومنها يقول :

إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَرَاءَهُ
وَبِزَلَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمِسْكِ أَوْهُمْ
وَكُلُّ أَمْرِي يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبُ
أَبَا الْمِسْكِ ، هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ أَنَالَهُ ؟
وَيَمَّمْ كَأْفُورًا ، فَمَا يَتَغَرَّبُ
فَأَتَكَ أَحَلِّي فِي فُؤَادِي وَأَعَذِبُ
وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعَرْطَ طَيِّبُ
فَأَنِّي أَغْنَى مُنْذُ خِينٍ وَتَشْرَبُ

وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارٍ كَفَى زَمَانِنَا وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارٍ كَفَيْكَ تَطْلُبُ
إِذَا لَمْ تَنْطَبِ بِضِيْعَةٍ أَوْ وَلَايَةٍ فَجُودُكَ يَكْسُونِي، وَشَفْلُكَ يَسْلُبُ

فتراه هنا أيضا ذكر الولاية وفي نظير ذلك كان كافور عنده أشرف من أهله وأعلى عنده من أهله؛ وهذه لا يجدها عند حسيب يبيع أهله بنسيئة. وبعد هذه أنشده قوله - وقد كاد اليأس يشد في نفسه -: «مُنَى كُنْ لِي أَلْبِيَاضَ حِضَابٍ، جَاءَ فِيهَا :

وَهَلْ نَافِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا وَدُونَ الذِي أُمِلْتُ مِنْكَ حِجَابُ؟
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ، وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُوتِي يَبَانُ عِنْدَهَا وَخِطَابُ
وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَدُلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابُ
وَأُعْلِمَ قَوْمًا خَالِقُونِي : فَشَرُّقُوا وَغَرَّبْتُ ، أَنِّي قَدْ ظَنِمْتُ وَخَابُوا
جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْتَ وَاحِدٌ وَأَنْتَ لَيْتُ ، وَالْمُلُوكُ ذُنَابُ
وَأَنْ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابُ
وَمَا كُنْتُ (لَوْ لَا أَنْتَ) إِلَّا مُهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَلَدَةٌ وَصِحَابُ
وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَى حَبِيبَةٍ فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابُ

وانقطع بعد إنشاد هذه القصيدة ، لا يلقى الأسود إلا أن يركب ، فيسب معه في الطريق ، ثم عجل الرحيل ، وقد أعد كل ما يلزم له على مرور الأيام بظف ورفق ، ولا يعلم به أحد من غلمانه ، وهو يظهر الرغبة في المقام ، وطال عبه التحفظ فخرج ودفن الرماح في الرمال ، وحمل الماء على الإبل لعشر ليل ، وعشرين ، وقال في يوم عرفة من سنة ٣٥٠ هجرية قبل مسيره يوم واحد :
« عِيدَ بَايَةِ حَالِ عَدْتُ يَا عِيدُ ؟ »

وهي أول أهاجيه في كافور ، وإنك ليتولاك العجب الشديد من هذه المرافقة السريعة . وجدير بكل أحد أن يحيره هذا الأمر الغريب : مديح مسرف

يرفع كافورا إلى مالا يطمع فيه الملوك . ولم يمدح بمثله أحد . وإلى جانبه وعلى أثره
ومن غير ذنب ولا ثرة . هجاء مقذع . ينزل بالمهجو إلى أحط من الحشاش والخنزير
أ يكون هذا جاريا على نوع من العث والهزو . أم هو جنون وإهتار . أم خسة
ممت ورداة أصل . أم يكون من قلة الحياء وعدم المبالاة على حد : « إذا لم تستح
وصنع ماشئت » ؟ إن الذين يفرضون هذا كله . يحدون من عمل الشاعر ما يحققه
ويسته . ولا أدري لماذا يعز على بعض الباحثين أن يكون المتنى عظيما في شعره
ووضعا دينا في خلقه . مادام هو الذى يعطى الرهان على هذه الضعة ؟ وهل سمعت
أن إنسانا يضع نفسه . ويشرع للهمة بابه . وينصب لسهام القالة صدره . - نفعه
دفع متصر . أو حتمته محاولة متعصب ؟ وماذا يصنع الناس مع أعاجيبه ومدائحه
الماضية بقوله :

إِنِّي تَرَلْتُ بِكَذَائِينَ ، ضَيَّفُهُمْ
خُودَ الرَّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي ، وَجُودُهُمْ
يَقْبِضُ الْمَوْتَ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ
مِنْ كُلِّ رَخْوٍ وَكَاءِ الْبُطْنِ مُتَفَرِّجٍ
كَمَا اغْتَالَ عَبْدُ السَّوءِ سَيِّدَهُ
صَدْرُ الْخَصِيٍّ إِمَامُ الْآبِقِينَ بِهَا
الْعَمْدُ لَيْسَ لِحَرْ صَالِحٍ بَأْخَرُ
لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْمَصَامِعَ ؛
ثم يقول :

مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْخَصِيَّ مَكْرُمَةً
أَمْ أَذْنُهُ فِي يَدِ النَّجَّاسِ دَائِمَةً ؟
أَقَوْمُهُ الْبَيْضُ ، أَمْ آبَاؤُهُ الصَّيْدُ ؟
أَمْ قَدَرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسْتِينِ مَرْدُودُ ؟

لَكَ تَطْلُبُ

نَفْلِكَ يَسْلُبُ

رَفِ مِنْ أَمَةٍ

وَبَعْدَ هَذِهِ

نَ خِصَابُ

لَكَ حِجَابُ

هَذَا وَخِطَابُ

وَأَكْ صَوَابُ

رَتُّ وَخَابُ

وَلَكُ ذَنْبُ

فِيهِ كَذَابُ

وَصَحَابُ

بِكَ ذَهَابُ

ب . فَيُسِيرُ مَعَهُ

الْأَبَامُ بِلُطْفِ

وَطَلْعِيهِ

رَ لَيْلٍ ، وَتُرُودُ

م وَاحِدُ

ن هَذِهِ الْمَاضِيَةِ

مَدِيحٍ مَسْرُوفٍ

وَدَاكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً عَنْ الْجَمِيلِ، فَكَيْفَ الْخُصِيَّةُ السُّودُ؟
ولا نريد أن نعلق على هذا الكلام؛ فما نظن أن أحدا باقيا من أهل الأدب
لم يقرأه، ولم يتعجب من فذاذته في الإقذاع والإفحاش. ثم تراه يعارض أول
مدائحها فيه من القافية والوزن إذ يقول:

أُرِيكَ الرُّضَا لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ خَافِيَا وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا
أَمِينَا، وَإِخْلَافَا، وَغَدَرَا، وَخِسَّةً وَجُبْنًا أَشْخَصَا نُحْتُ لِي أُمُّ غَزَارِيَا؟
أيصح أن يوضع هذا إلى جانب ما تقدم من قوله:

يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَآخِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا
وانظر بعد ذلك إلى ما هو أغث وأبرد وأهجى وأشد، من قوله من قصيدته
«الاكل ماشية الخيزلي».

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْخُصِيَّةِ م أَنَّ الرَّهْوَ سَ مَقَرُّ الثَّهَى
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ الثَّهَى كُلَّهَا فِي الْخُصِيَّةِ
وَمَاذَا بَعَصَرَمِنْ الْمُضْحِكَاتِ؟ وَلَكِنَّهُ ضَحِكٌ كَالْبُكَا
بِهَا تَبْطِي مِنْ أَهْلِ السَّوَا د يَدْرُسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا
وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يَقَالُ لَهُ: أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى
وَشِعْرِي مَدَحْتُ بِهِ الْكَرَّ كَدَنَ م بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى
فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى
وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْنَافِهِمْ وَأَمَّا يَرْقُ رِيَّاجٌ، فَلَا
وَدَاكَ صَمُوتٌ، وَذَا نَاطِقٌ إِذَا حَرَكَوهُ فَسَا أَوْ هَذَى
وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
ولا نكرم هذا الشعر الساقط بأي تعليق أيضا، غير أننا ننهي كلمتنا هذه، بأن

بذكر الناس بما وقع بين زياد النابتة وبين ملوك الحيرة ، حين نفوه ، وأهدروا دمه ،
ورتل عنهم إلى الشام ، وأقام مدة في بلاد الغسانيين ، حافظا بقايا على وفائه وإخلاصه
وقد لطف فطرته ، ووقع بثقوب ذهنه وأعراقه ، على أكرم المعاذير ، وأجمل
لما يسات . في منطق الحجة ، ومعرض العتب . حتى صار بذلك مثالا للحفاظ
والوفاء ، وهو القائل عند رغبته في العودة إلى النعمان :

مُؤْكٌ ، وإخوانٌ ، إذا ما أثبتهم أَحْكَمُ في أموالِهِمْ وأقرب
كفعلِكَ في قومٍ أراك اصطنعتَهُمْ فلم ترَهُمْ في شكر ذلك أذنبُوا
ويلاحظ المؤرخون على أبي الطيب ، أنه لم يذكر مشاهد مصر في شعره ، ولا
أخرى عجائبها وآثارها ولا نيلها وجسورها ولا أهلها ونزلاها إلا بهذا السخف
تناه في مثل ما قدمنا من قوله : وماذا بمصر ... البيت ولعل في هذه الحالة ، ما يضع
بعض الضوء على حياة امرئ القيس ، الذي جعل بعض باحثي زماننا عدم تعرضه
بذكر القسطنطينية في شعره ، من الأدلة على أسطورية تاريخه . وظاهر أن امرأ القيس
هنا أعذر من المتنبى : لأنه يطالب بملك مسلوب ، وأما هذا فيحاول الحصول
على إمرة مغتصبة ، على أن لأهل مصر الذين قام نفر منهم بالأمس بتكريمه بعض
سوى عن شتمه إياهم : لأنه ذم أهل الأرض جميعا قبلهم ، حين يقول :

وَدَهْرٌ نَاسُهُ نَاسٌ صَفَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّةٌ ضَخَامٌ
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْمَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ

وقوله أيضا وهو أشنع وأهجى وأدل على سوء الأدب والسخف :

ذُمَّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْلَهُ فَأَعْلَمَهُمْ قَدَمٌ ، وَأَحْزَمَهُمْ وَغَدٌ
وَأَكْرَمَهُمْ كَلْبٌ ، وَأَبْصَرَهُمْ عَمْرٌ وَأَشْجَمَهُمْ قِرْدٌ

وبعد ، فقد ترى أن أبا الطيب كان أشعر الناس ولكنه - عفا الله عنه - كان
لأهم طبعا ، وأحطهم نفسا ، وأخسهم أصلا ، كما أراد لنفسه وكأحكى عنها . والله أعلم .

المتنبى فى مصر

بقلم **أحمد محمد بدوى**

المدرس بمدرسة بنى قادن الابتدائية

— ١ —

بعد نحو عشر سنوات قضاهما المتنبى فى ظلال سيف الدولة ، حدثت الجموع بينهما ، بمقام به حاسدوا بنى الطيب : من وشاية ووقعة ، حملت سيف الدولة على أن يصم أذنيه ، ويغض جفنيه ، عما لحق بشاعره من إهانة فى حضرته على يد ابن خالويه . حين قام بينهما نقاش فى اللغة تسابا على أثره ، وأخرج ابن خالويه من كمه مفتاحا من حديد ، ضرب به وجه المتنبى . وأسأل دمه على وجهه وثيابه ، فلم ينصفه سيف الدولة . ولم يأخذ له بحقة ، ثمأ يدل على أن الجفاء قد استحكم من نفس الأمير ، وأن الوشائيات قد فعلت فعلها فى قلبه ، وما ظنك بوشائيات يثيرها أبو فراس الحمدانى ابن عم سيف الدولة ؟ فإن ما كان بدور بينه وبين أبى الطيب من حوار ومناقشة ، يدل على دلالة لا تحتل تلك ، على أنه كان من المدبرين مع من يدبر على إبعاد المتنبى من مكاته التى نالها لدى سيف الدولة .

غضب المتنبى لما ناله ؛ فخرج لا يلوى على شئ ، مزمعا فراق سيف الدولة ، وفراق البلاد التى تخضع للملكه وسلطانه ، فألقى عصا التسيار بدمشق التابعة للملكه المصرية فى ذلك الحين . ويقول بعض المؤرخين : إن كافورا الأخشيدي أرسل إليه وهو فى تلك المدينة يطلبه ، فأعرض وأبى قائلا : لا أقصد العبد . وإن دحمت مصر فما قصدى إلا ابن سيده . هكذا يقول البعض ؛ أما أنا فأكاد أوقن أنها رواية مكذوبة عليه ، بدليل أنه حين جاء إلى مصر مدح كافورا وأطب فى مدحه ، على عكس تصريحه السابق ، الذى لو ثبت أنه قال لخشى - على أقل تقدير - أن يصل عليه إلى كافور ، فيحقد عليه ، ويعمل على الانتقام منه ، ولكنه - على

لعكس من ذلك - لم يشد إلا مذكر كافور وما أثره . ولم يعرض لابن سيده إلا عرصا من غير قصد ؛ وإنما ترجح أن أبا الطيب حين خرج مغاضبا لسيف الدولة ، فكر في أن ينتقم لنفسه مما لحقها من الإهانة ، وعول على الالتجاء إلى كافور الذي كان منافسا لسيف الدولة في البلاد الشامية ، وطالما وقعت الحروب بين الإخشيد ولى نعمة كافور ، وبين سيف الدولة ؛ مما جعل بعض بلاد الشام تدخل في ملكة الإخشيد حينما ، وفي ملكة سيف الدولة حينما آخر ، وكان كافور نفسه أحد القواد الذين نصبهم الإخشيد على جيشه المحارب لسيف الدولة ، ومن هنا نشأ التنافس بين سيف الدولة وكافور . ذلك التنافس الذي جعل المتنبي يفكر في اللحاق بمنافس أميره ، الذي لم يرع له حقوقه ، ولم يعرف له قدره ، وقد يجوز أن كافورا كاتبه بالمسير إليه . حين علم بما حدث بينه وبين سيف الدولة من جفاء . فأحباب المتنبي طلبه ، رجاء أن يبلغ عنده ما يغسل الإهانة التي لحقت به . أصف إلى هذا أن كافورا كان يحب الأدب ويعطف على الأدباء ، مما يجنب المتنبي فيه . ويبعث فيه الأمل على أن ينال منه كل أمانيه .

- ٢ -

كافور الإخشيدى . ويقال له : الأستاذ كافور . ويكنى بأبى المسك : أصله عند حبشى خصى اشتراه الإخشيدى من بعض أهل مصر بثمانية عشر دينارا . ثم زال يتقدم عند سيده ، حتى أصبح مربى ولديه . وقائدا من أكبر قواده الذين اعتمد عليهم في تأسيس دولته : لعقله ، وتدييره . وشجاعته ، وحسن رأيه . فلما مات الإخشيد ، وكان قد أخذ البيعة من بعده لابنه أنو جور . قام كافور قويا عليه ، لأن الأمير كان لا يزال قاصرا لا يستطيع إدارة البلاد . فأصبح هو الأمير الخمقى للبلاد ، وصاحب الحول والطول فيها . حتى مات أنو جور عام تسع واربعمائة . وتولى بعده أخوه أبو الحسن على بن الإخشيد . فاستبد كافور بالأمردونه ، حتى بلغ من شأنه أن منع الناس من الاجتماع بالأمير . ويقال : إنه حين كبر ، وسين ما هو فيه باح الشراب بما في نفسه من ألم دفين : ألم ذى الحق المغصوب ، والأمر السليب . تخاف كافور أن يفلت العرش من يده ، فدرس له السم ، فمات

حدثت الحفوة
سيف الدولة على
حضرة على بن
رح ابن خلويه
وجهه وثيابه .
فقاء قد استحكم
ظنك بوشاياب
بدور سنة و
على أنه كان من
سيف الدولة .
سيف الدولة ،
في التابعة للمدكة
الإخشيدى أرسل
بند ، وإدحت
أ كاد أوق أنها
أطب في مدحه .
أقل تقدير - أن
ولكنه - على

سنة خمس وخمسين وثلثمائة . وهنا تولى كافور أمر مصر . وأظهر خلعا وكتفا من الخليفة بولايته لمصر والشام والحجاز ، فتولاها حتى مات عام سبعة وحمسين وثلثمائة .

كان لكافور ناحيته المشرقة : من طموحه وهمته التي بلغت به الملك . وله ناحية أخرى تضعه وتخط من قدره ، ولكنه ليس له يد فيها . فهو عبد أسود خصي مثقوب الشفة السفلى ، بطين مشقق القدمين ، ثقیل البدن . إلى غير ذلك من صفات جسمية تنأى به عن الجمال والحسن . وقد استغل أبو الطيب الناحيتين . فنظر إليه من الناحية الأولى حين أراد مدحه ، ونظر إليه من الناحية الثانية حين هجاه وأقذع في هجائه .

- ٣ -

في جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وثلثمائة ، نزل المتنبي الديار المصرية . وكان القائم بإدارة الملك كافور الاخشيدى ، نائبا عن أنو جور لصغر سنه . كما أسلفنا . فأمر له كافور بمنزل خاص به . وخلع عليه . وحمل اليه آلاف من الدراهم كما يقول الرواة . فأنشد أول قصيدة يمدحه فيها ومطلعها :

كفى بك ذاءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنان أن يكون أمياً
وإذا نحن قطعنا النظر عن انتقاد الرواة لمطامع هذه القصيدة . بدعوى أنه عيب لائق بفتاحة قصيدة تقال في مدح الملوك . إذا نحن قطعنا النظر عن هذا . وحسبنا أن نلبس الإحساسات والرغبات التي كانت تدور بنفس أبي الطيب حين أنشأ هذه القصيدة ، وإننا إذا فعلنا ذلك رأينا عكس ما يراه الناقدون . إذ ترى هذا البيت ممثلاً أعظم تمثيل لنفسية المتنبي . الساخط على الصداقة والأصدقاء . بعد أن أصابه في مجلس سيف الدولة ما أصابه . وفي الحق أننا نلبس ثلاثة هواجس كبرى أملت بالمتنبي حين أراد إنشاء هذه القصيدة . فعبّر عن هذه الهواجس ، وجعلها فاتحة قصيدته في مدح كافور : أول هذه الهواجس سحنه العميق على الصداقة والأصدقاء ، وشدة ضجره من قسوة أعدائه عليه . حتى

بجهر ورو بعدواته من غير لثام ولا خباء ، وحسبك أن تقرأ هذين البيتين لترى
فيهما تلك الروح الساخطة :

كَفَى بِكَ دَاءُ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا
تَمَيَّنْهَا لَمَّا تَمَيَّنْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا ، فَأَعْيَا ، أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا
أما الإحساس الثاني فهو إحساس النفس الطموح ، تصاب في أمانها ، فلا
خضع ولا تلين لعركة القدر ، ولكنها توطن أمرها على أن تجدد ، وعلى أن تعمل :
نخلة من العيش بذلة ، وكان المتنبي حينئذ يحدثنا عما حداثه إلى مغادرة سيف
بولس ، وأنه طموح نفسه وأنقذها من الخضوع والخنوع . قال :

ذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدَّنِ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا
وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرَّمَاحَ لِغَارَةِ وَلَا تَسْتَجِدَّنِ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا
يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوْى وَلَا تُنْقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا

أما الإحساس الثالث فهو ذلك الإحساس الذي ملك عليه كل وقته أيام إقامته
نصر ، وهو نزوع قلبه إلى سيف الدولة ، وبمجاهدته هذا النزوع ، وفي الحق أن المدة
طويلة التي قضاه في أكناف سيف الدولة ، والبر الذي ناله على يديه ، وجلال الذكر
وسامته الصيت الذي حازه بسبب قربه منه واستظلاله بظله ، كل ذلك كان له أثره
عميق في نفس أبي الطيب : فكانت نفسه تنازعه دائما إليه فيحن إلى عهده ،
وتسوق إلى أيامه ، ثم يعود إلى نفسه ، يلتمس لها عذرا في مفارقتها ، لتصرف
جبا عن النزوع الشديد إليه : فيرميه بالغدر ، وأن جوده شيب بالأذى ، وأن
رده غير صاف ، وقلبه غير واف . وإن مثل تلك الدعاوى ، تستوحىها النفس
مكرومة لتخفف بها ثورتها ، وتهدى لاجئها ، وأنصت إلى النزاع الذي دار بينه
وبين قلبه حين يقول :

حَيْثُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَارًا ، فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتَ قَوَادِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِ
فَإِنْ دُمُوعَ الْعَيْنِ غَدَرُ بَرِّهَا إِذَا كُنَّ إِثْرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا
إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى

فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا ، وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

أَقْلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ ، رَبِّمَا رَأَيْتُكَ تُصَفِّي الْوُدَّ مِنْ لَيْسَ صَافِيَا
ولكن المتنبي لا يكتفى بهذا ، بل إنه ليذهب متسائلا عن سبب هذا الحين
المتواصل إليه بعد ما لحقه من الإهانة في مجلسه ، فيعلل ذلك و يقول :

خُلِقْتُ الْوُفَا ، لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا

لَفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا

وخرج بعد ذلك إلى وصف الخيل التي أوصلته إلى كافور ، ثم إلى مدح
كافور ، ولقد رأيت فيما أسلفنا أن لكافور ناحيتين : ناحية يليق بها المدح ،
وأخرى يليق بها الهجاء ، ولقد استغل المتنبي ناحية الجمال في كافور ، فعلى في المدح
أيما مغالاة ، وافتن فيه أيما افتتان ، في هذه القصيدة وسبع القصائد الأخرى التي
أنشدها في المدة التي بقيها بمصر مدحا لكافور ، وسنعرض لهذا المدح بعد ، غير
أننا نريد فقط أن نلصق الروح التي سرت في هذه القصائد ، والميزات العامة التي
تبدو عليها ، ويظهر أن أولى هذه الميزات إلحاحه المتواصل على كافور ، أن يوليه
ولاية ، أو يجعله على عمل ، لمح بهذا في أولى قصائده حيث قال :

وَعَيْرُ كَثِيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ فَيَرْجِعَ مَلَكًا لِلْعِرَاقَيْنِ وَالْبِلَادِ

فَقَدْ تَهَبَّ الْجَيْشُ الَّذِي جَاءَ غَارِيَا لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا

ثم طلب إليه صراحة أن يكل إليه أي أمر أراد ، فانه أسد القلب ، آدمي
الرواء ، فلما لم يكل إليه أمرا بعد مضي أربعة أشهر على قدومه مصر ، عاد يطلب
منه أن يوليه ولاية بالإغراء الملح حيث يقول :

قَالُوا: هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ؛ قُلْتُ لَهُمْ

إِلَى غِيُوثٍ يَدَيْهِ وَالشَّائِبِ

الَّذِي شَهَبُ الدَّوْلَاتِ رَاحَتَهُ وَلَا يَمُنُّ عَلَى آثَارِ مَوْهُوبٍ

فلم يحبه كافور بعد كل هذا الإغرام، فظل أبو الطيب، أو أراد أن يلتقي
بوع نفسه، أن عدم توليته وتصديه على عمل، ربما يعود إلى أن كافورا يشك في
كبريته لهذا الأمر، فطلب إليه أن يجر به ليظهر له الحق من الباطل، وقال:

فَكُنْ فِي اصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَمَجْرُبٍ

يَبْنِي لَكَ تَقْرِيبُ الْجَوَادِ وَشَدَّهُ

إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَايْلُهُ فَأَمَّا تَنْفِيهِ، وَأَمَّا تَعْدُهُ

والصَّارِمِ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَفِيرُهُ إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ

وكان ذلك الحديث في ذي الحجة من السنة الأولى لدخوله مصر، فاصم
بأمور أذنيه عن دعائه، ولم يحبه إلى طلبته، فلم يبأس أبو الطيب، وظل يضرب
عن نعمة أنه يريد كيد أعدائه وإغاطة الشامتين الذين رجوا له البوار بعد فراق
سيف الدولة، فقال له:

أَبَا الْمِسْكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعَدَا

وَأَمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ

وَيَوْمًا يَغِيْظُ الشَّامَتِينَ، وَحَالَةَ

أَقِيمِ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّعْنَمِ

وَمِثْلُكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطَ فَوَادُهُ

فَكَلَّمَهُ عَنِّي، وَلَمْ أَتَكَلَّمْ

ولكن فؤاد كافور لم يكلمه عنه أيضا ، ولم يجبه إلى طلبته ، فضح أبو الطيب
من هذه الحال ، وضجر لبعده أمله ، وتعسر نيته عليه ، فقال لكافور في شهر شوال
سنة سبع وأربعين وثلاثمائة ، أي بعد سنة ونصف من قدومه إلى مصر غرس .

أَبَا الْمِسْكِ . هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ أَنَالُهُ ؟

فَأَنِّي أَغْنَى مُنْذُ حِينٍ وَتَشْرَبُ

وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارِ كُنْفِي زَمَانَنَا

وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفِّكَ تَطْلُبُ .

إِذَا لَمْ تَنْطُبْ بِي ضَيْعَةً أَوْ وِلَايَةً

فَجُودُكَ يَكْسُونِي ، وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ

وكانت تلك الدعوة كسابقاتها . لم تجد قبولا من نفس كافور . فأصر عليه
كذلك عن سماع رجائه ، فضاق أبو الطيب ذرعا ، وبدأ يرى أن كافورا لم
يعطيه ولاية ، ولن ينصبه على عمل ، فضجر وسم . ولكنه لم يشأ أن يأس
وأن يستسلم ، فبعد سنتين من تاريخ إلقائه هذه القصيدة ، أنشده قصيدة أخرى
كانت هي آخر ما أنشده ، وفيها يقول :

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبِعَادِ يُشَابُ

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا وَدُونَ الَّذِي أُمِلْتُ مِنْكَ حِجَابُ

أَقُلُّ سَلَامِي حُبِّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ وَأَسْكُتُ ، كَيْمَا لَا يَكُونُ جَوَابُ

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ ، وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُوتِي بَيِّنٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ

وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَدُلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابُ

وَأَعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرُّوْا وَغَرَّبْتُ ، أَنِّي قَدْ ظَفِرْتُ ، وَخَابُوا

غير أن ذلك لم يغير من الموقف شيئا ، ولم يمنحه كافور الولاية . وإن هذا
 الحاج من المتنبى في طلب ولاية من كافور ليما لشعره . حتى إن قصيدة واحدة من
 قصائده مدحه له ، لم تخل من تحدته عن هذا الأمل ، ورغبته الملحة في إنجازها ؛ وهذا
 تصور أمامنا نفسية المتنبى ظاهرة دون خفاء ، فهو يرغب في الملك ويطمح إليه ، وقد
 طرأ أن نبوغه في الشعر وكثرة مدحه لكافور يوصلانه إلى أمه ، فيغيظ حساده ،
 فدين كادوا له عند سيف الدولة ، ولكن كافورا كان أحكم من أن يغره مثل شعر
 لمبى ومديحه ، فاعتقده أولا غير أهل للولاية والسلطان وإدارة شئون عماله
 من عمالات . وهى تلك العقيدة التى جرد المتنبى كثيرا فى سنبل إبطالها . وطلب
 إليه أن يلوه ويختبره ، لأن السيف ما دام فى قرابه لا يميز جوده من رديئه .
 وعند ارتخاار يدو الصغر من لىضار ، وهناك رواية تحدثنا أن كافورا سئل :
 ماذا لم يول أبى الطيب ولاية ؟ فتمال : إنه وهو فقير معدوم قد ادعى النبوة بعد
 نبى . فكيف به بعد أن يلى . ويصح له أتباع وأنصار ؟ إنه لا يأمن أن يستقل
 ولايته ، أو أن يرثه فى مصر كلها بعد مماته . ويقولون : إن المتنبى طلب منه
 ولاية (صور) فى الشام : أو إحدى ولايات الصعيد . وهذه الرواية تبين السبب
 لأساسى الذى حدا بكافور أن يمنعه تولى ولاية بعد أن كان قد وعده بها .
 ومنه ؟ فإن شعر المتنبى يدلنا على أن كافورا وعده بولاية بعض أعماله ، ولكنه
 لم يمت له بهذا الوعد . ولقد لجأ المتنبى إلى طريقتين يستجلب بهما رضا كافور
 عن توليته عمالة من عمالات ملكه ؛

أولاهما . (وهى ثانية الظواهر لثلاث فى شعره بمصر) إظهار نفسيته بمظهر المترفع
 معلى ، ووصفها بأنها نفسية ملك حلت فى إهاب شاعر ، فهو يقول له مرة :

وَأَوَادِي مِنَ الْمُلُوكِ . وَإِنْ كَانَا لَسَانِي يُرَى مِنَ الشُّعْرَاءِ
 ويقول له أخرى :

أَتَوَى بِمُتَجَرِّدٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ
 بِمَعْنَى النُّجُومِ بِمَعْنَى مَنْ يُحَاوِلُهَا
 لِلْبَسِ ثَوْبٍ وَمَا كُولٍ وَمَشْرُوبٍ
 كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ

ويقول في ثالثة :

وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ وَمَنْ كُوبَهُ رِجْلَاهُ، وَالثَّوْبُ جُلْدُهُ
وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنِّيٍّ ، مَالَهُ مَدَى يَنْتَهِي بِي فِي مُرَادِ أَحَدُهُ

وقد حسب المتنبي أن ذلك يرشحه لمنصب الملك ، وبهية للعرش والسلطان .
فلا يحتقره كافور بدعوى أنه شاعر لا علاقة له بالملك والحكم ، ولكنى أكيد
أوقن أن ذلك من الأسباب الرئيسية التي خوفت كافورا من استخدامه وإبلاغه
أمله . فانه يخشى تلك النفسية العظيمة التي بين جنبي المتنبي أن تعمل على
الاستقلال والانفراد .

والطريقة الثانية : الاغراق في مدح كافور إلى آخر حدود الاغراق ، فانه قد
استغل الناحية المشرفة من كافور استغلالا تاما ، وحسبك أن تسمع قوله في
القصيدة الأولى :

قَوَاصِدُ كَافُورٍ تَوَارِكُ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقَا
فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانٍ عَيْنَ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَمَآقِيَا
نَجُوزُ عَلَيْنَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الَّذِي نَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيَادِيَا
فَتَى مَا سَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا تُرْجَى التَّلَاقِيَا
تَرَفَّعَ عَنْ عُيُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ فَمَا يَفْعَلُ الْقُعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا
أَبَا الْمِسْكِ، ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا إِلَيْهِ، وَذَا الْيَوْمِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيَا
أَبَا كُلِّ طَيْبٍ، لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ وَكُلَّ سَحَابٍ، لَا أَحْصَى الْفَوَادِيَا
يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَاخِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا
وقوله في أخرى :

تَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَا
إِنَّ فِي تَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِى بِكُلِّ ضِيَاءٍ

إِنَّمَا الْجِلْدُ لِبَسٌ، وَإِيضًا نَفْسٌ خَيْرٌ مِنَ إِيضَاضِ الْقَبَاءِ
 كَرَمٌ فِي شَجَانَةٍ، وَذَكَاءٌ فِي بَهَاءٍ، وَقُدْرَةٌ فِي وَفَاءٍ.
 مَنْ لَبِضَ الْمُلُوكُ أَنْ تُبَدِّلَ اللَّوْنُ نَ بِلُونِ الْأُسْتَاذِ وَالسَّخْنَاءِ ؟
 فانظر اليه كيف ياتمس العذر للونه ، ويعده من المفاجر التي يشرف الملوك
 أن تبدل ألوان جلودهم بلون جلده .

وإذا كانت الطريقة الأولى لم تنجح في جانب ولاية المتنبى ، فلم تكن الطريقة
 الثانية بأنجح منها . وأغلب الظن أن كافورا كان يود من أبي الطيب أن يظل
 في دولته تحت لوائه ، على أن يكون شاعره الخاص ، تمتعا بكل مظاهر الثرف
 والرفهية ، على شريطة ألا يطمع فيما سوى ذلك ، ولكنتما نفس أبي الطيب
 الطموح التي لا ترضى بالقليل .

الظاهرة الثالثة هي التي تحدثنا عن النزاع الذي كان قائما بين المتنبى ونفسه .
 وحينئذ الدائم إلى سيف الدولة ، فهو لا يكاد ينشئ تصيدة في مدح كافور إلا
 ويذكر فيها سيف الدولة وألمه لفراقه ، وكان بجانب ذلك يتلس الأسباب التي
 تهدى من روعه حينئذ ، وتخفف عليه شدة هذا الفراق حينئذ آخر ، وإن رغبته
 في تهدئة قلبه وضميره هي التي كانت تدعوه في كثير من الأحيان إلى أن ينسب
 سيف الدولة إلى إهاتته وجفوته ، ثم يعود غير مطمئن إلى ذلك ، فيندم ويتحسر .
 ثم يعود وهكذا ، مما يدل على نزاع قلبه الدائم إلى سيف الدولة . وإن شئت أن
 نلس ذلك فاقرا قوله :

فَرَأَى ، وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُدَمِّمٍ وَتَمَّ ، وَمَنْ تَمَّ خَيْرُ مُعَمِّمٍ !
 وَمَا نَزَلَ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلِ إِذَا لَمْ أُبْجَلْ عِنْدَهُ ، وَأُكْرِمَ
 فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ عَذَرْتُ ، وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمِّمٍ
 رَمَى ، وَأَتَى رَمِي ، وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى هَوَى كَاسِرٍ كُنْتُ ، وَقَوْسِي ، وَأَسْبَمِي

صَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَتَسْكَنِ
وَأَنْ يَبْذُلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَائِسٍ جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَسَمِّمِ
وقوله .

وَلَيْتَ سَيْرِي ! مَا أَفْلَى تَهْنِئَةٍ عَشِيَّةَ شَرْقِيِّ الْحَمَى وَعَرَبُ
عَشِيَّةَ أَحَقِّ النَّاسِ بِي مَنْ جَفَمَوْتُهُ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ إِلَيَّ أَجْنِبُ
وفي الحق إذا لا تكون معالين إذا قلنا : إن حزينه إلى سيف لدولة لم يفارقه
طول المدة التي قضاها بمصر في ظلال كافور .

— ٤ —

اتصل أبو الطيب المتنبي . وهو بمصر بمائد آخر هو أبو شجاع فاك .
وأبو شجاع فاك هو الذي يقول عنه ابن حـ : إنه مملوك رومى الأصل ،
وكان سيده قد أعتقه بالرَّمْلَة ، عندما أراد الإخشيد أن يأخذه منه كرها . وكان
شجاعا مقداما ، ولذلك لقب بالحنون ، وكان رفيق الأستاذ كافور في حـمه
الإخشيد . فلما مات خذومهما وتقرر كافور في خدمة ابن الإخشيد ، أنف فاك
من الإقامة بتصر . كي لا يكون كافور أعلى منه مرتبة ، ويحتج أن يركب في
خدمته . وكانت الفيرم وأعمالها إقطاعا له ، فانتقل إليها ، واتخذها مسكنا ، فلم
يصح له بها جسم ، وكان كافور يخافه ، ويكرمه خوفا منه ، وفي نفسه منه مديها ،
فاستحكمت العلة في جسم فاك . وأحوجته إلى دخول مصر للمعالجة ، فدخلها ،
وبها أبو الطيب المتنبي ضيفا للأستاذ كافور . وكان يسمع بكرم فاك وكثرة
شجاعته ، غير أنه لا يقدر على قصده خوفا من كافور ، وفاتك يسأل عنه ويراسله
بالسلام . ثم التقيا بالصحراء مصادفة من غير ميعاد ، فلما رجع فاك إلى داره
حمل لأبي الطيب في ساعته هدية قيمتها ألف دينار ، ثم أتبعها هدايا أخرى
فاستأذن المتنبي الأستاذ كافورا في مدحه ، فأذن له : فمدحه بقصيدته المشهورة :
(لا خيل عندك تهديها ولا مال) . انتهت رواية ابن خلكان . وهي رواية يذكرها

جل مؤرخي المتنبي وفاتيك؛ وإذا رجعا إلى شعر المتنبي في فاتك. وجدنا فيه روح الحب وروح صدق المودة؛ واسنا نستدل على ذلك بقصيدته التي مدحه بها. فقد يكون ذلك ناشئاً عن رغبته في عطاياها. ولكننا نستدل عليه بقصائده التي رثاه بها؛ فهي ثلاث قصائد تفيض بالحب وصدق المودة؛ كما سنبين بعد بما يدلنا على أن روحيهما قد تألفا. وأن المتنبي أخصر له المودة وصافاه وأخلص له المصافاة؛ وكان ذلك من الأسباب التي حمت كافوراً على بغض المتنبي وكرهته... مدح المتنبي فاتكاً بقصيدته التي مطلعها:

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا، وَلَا مَالٌ فَلْيَسْعِدِ النَّطْقُ، إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ
وهي قصيدة طويلة لم تبلغ إحدى قصائده في كافور مباغها؛ ولعل المتنبي أحسن طولها؛ فأراد أن يعتذر من هذا التطويل الذي يكرهه بعض القادين للأدب، فقال:

وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي دَوْلُ لَا بِسِهِ إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ
وقد أوحى إليه فكره ماشاء أن ينسبه إليه من كرم وشجاعة وفضل ونبيل. وغالى في ذلك أيما مغالاة حتى قال:

كَفَاتِكَ، وَدَخُولُ الْكَافِ مَنَقَصَةٌ

كَالْشَّمْسِ قُلْتُ، وَمَا لِلشَّمْسِ أَهْثَالُ

ولم ينس أن يرد على من يلقيه بالجنون بقوله:

وَقَدْ يُلْقِيهِ الْمَجْنُونُ حَاسِدُهُ إِذَا اخْتَلَطَنَ، وَبَغْضُ الْعَقْلِ عَقَالُ

أى أن حاسده يلقيه بالجنون إذا اختلطت السيوف والرماح، لما يراه من شجاعته وإقدامه. مع أن العقل في مثل هذه الحال لا يحمى

أما الذي نستدل به على وفاء المتنبي لفاتك، فهو كما قلنا قصائد رثائه فيه. وهي ثلاث:

أولها — أنشأها خاصة لرثائه، بعد أن ترك مصر، وقد حدثنا فيها عن

عواطفه إزاء الراحل العزيز لديه ، الحبيب إلى قلبه ؛ ثم سجل في شعره لماتك
خلال السمو والنل ، حتى لقد رفعه عن أهل زمانه ، وجعل قدره أسمى من أن يعيش
معهم . وهو في هذه القصيدة قد أراد أن يغيظ كافوراً من ناحية . وأن يوازن
بينه وبين فاتك من ناحية أخرى ، وكانت نتيجة هذه الموازنة وضعاً من شأن
كافور ، ورفعاً من قدر فاتك . ولأنقل هنا بعض هذه القصيدة لترى فيها بعض
ما ذكرت ؛ قال :

| | |
|--|--|
| كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً | ذَهَبًا ؛ فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَعُ |
| وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا | وَبَنَاتُ أَعْوَجَ ، كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ |
| الْمَجْدُ أَخْسَرُ - وَالْمَكَارِمُ - سَفَقَةٌ | مِنْ أَنْ يَمِيشَ لَهَا الْهَمَامُ الْأَرْوَعُ |
| وَالنَّاسُ أُنْزِلُ فِي زَمَانِكَ مَنَزَلًا | مِنْ أَنْ تُعَايِشَهُمْ ، وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ |
| بِرَّدِ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ | فَلَقَدْ تَضَرَّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ |
| مَنْ لِلْجَافِلِ وَالْجَافِلِ وَالسُّرَى ؟ | فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نَسِيرًا لَا يَطْلُعُ |
| وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً ؟ | ضَاعُوا ! وَمِثْلُكَ لَا يَكْدُ يُضْبَعُ |
| قُبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانُ ؛ فَإِنَّهُ | وَجْهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بَرْقُ |
| أَيُّمُوتُ مِثْلُ أَبِي سُجَّاعٍ فَاتِكَ | وَيَمِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِي الْأَوْكَعُ ؟ |
| أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ | وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ |
| وَتَرَكْتَ أَنْتَنَ رِيحَهُ مَذْمُومَةً | وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَهُ أَنْضَرُوعُ |

أما القصيدة الثانية فلم يذهبها قصداً لثناء فاتك ، ولكنه عرض لثناءه في
أثنائها ، والقصيدة في الواقع أنشأها المتنبي يصف لنا فيها خروجه من مصر .
ويحدثنا عن بعض الفلسفة التي أوحىها إليه المدة التي قضاها في مصر ، وسرف
نعرض لهذا كله بعد ؛ على أن بضعة الآيات التي تحدث فيها عن فاتك لم تحل

من روح التعظيم له والاحلال . فجعل الأحياء كلهم لا يشابهونه في شيمة ، فلما مات لم يبق له خلف فيهم ، وأنصت إليه يقول :

لَا فَاتَكَ آخَرُ فِي مِصْرَ نَقْصِدُهُ وَلَا لَهُ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ

مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شِيمٍ أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّمَمِ

عَدَمَتُهُ ، وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ فَمَا تَرِيدُنِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ

أما القصيدة الثالثة ، فهي قطعة صغيرة لا تزيد على عشرة أبيات . لم ينس فيها أن يعرض بملوك مصر . وأنهم اذ أقيسوا بفاتك خرجوا أصفاراً أنفع من وجودهم عدمه . وأجود من جودهم بخله ، وأحمد من حمدهم ذمه ، وأشرف من عيشهم موته

— ٥ —

أقام المتنبي في مصر نحو ثلاث سنوات ونصف سنة ، مدح كافوراً في اثنتائها بأربع قصائد في نصف السنة الأولى لمقدمه عام ستة وأربعين وثلاثمائة ، وبائنتين في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة . وبدأ بعد ذلك الضجر على أبي الطيب ، وداخله حقد على كافور ، لأنه لم ينله أميته . فلم يدحه في ستة ثمان وأربعين وثلاثمائة إلا بقصيدة ظاهرها مدح وباطنها هجاء مقذع مر . وفي سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ألقى آخر سهم في كنياته . مدحه في شوال من تلك السنة بآخر قصيدة ظل بعدها عاماً لا يلقى كافوراً ، وإن كان يركب في معيته حذراً من غضبه عليه ، والقارىء لشعر المتنبي يلس فيه قوة أمل أبي الطيب واتساع رجائه في أشعاره الأولى التي مدح بها كافوراً ، وقد لا نغالي إذا قلنا إن كافوراً من ناحيته قد أكرم مشواه . وخلع عليه . ووهبه ؛ فإن التاريخ يحفظ له أنه كان نصير الأدب ، وكان برّاً بالأدباء ، جواداً معطاء ، وإن كان كافور في هذه المدة قد داخله الشك في صحة احترام المتنبي له ، واعتقاده صدق ما يقول فيه ؛ فقد ذكر صاحب الصبح المتنبي أن المتنبي كان يقف بين يدي كافور . وفي رجليه خفان ، وفي وسطه سيف

مره لفاتك
ن أن يعيش
أن يوازن
ما من شأن
فيها بعض

دار بلقع
شيء يجمع
م الأروع
رك أرفع
اء وأنفع
لا يطلع
كاد يسرع
بفتح برفع
الأو كم
ل ويسم
تنصرع
لرثائه في
من مصر
وسوف
لك لم تح

ومنطقة ، ويركب بحاجبين من مماليكه ، وهما بالسيوف والمناطق ، وكان لا يجلس في مجلس كافور ؛ وروى الرواة أن كافورا دس إلى أبي الطيب من قال له : طال قيامك في مجلس كافور . يريد أن يعلم ما في نفسه له ، فقال ارتجالا :

يَقِلُّ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّؤُوسِ وَبَذَلُ الْمَكْرُمَاتِ مِنَ النَّفُوسِ

وكثيرا ما سئل المتنبى عن السبب الذي حدا به إلى الوقوف بين يدي كافور مع رفضه ذلك بين يدي سيف الدولة ، والسبب في الحقيقة هو تلك الأمية الكبيرة التي كان يرجو تحقيقها على يدي كافور ، فلما انقضى عامان على مقدمه أبي الطيب بدأ أمه يبعد ، وبدأ يرى أن كافورا لن يلعه مأربه ، فداخله الحقد عليه . وهاجت به عوامل الثورة والتقمه ، حتى إنه حين ذكر قتل شبيب العقيلي النائر على كافور : لم يستطع أن يخفي ما بقلبه من ضغينة عليه ، فتهكم به ، وحده أنه نال ما ناله بالحظ ، لا بالسعي والجد ، وإذا كان كذلك فليس له فضل ولا فضيلة ، واستمع إلى التهم القاتل في قوله :

قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أَنَّكَ أَوَّلُ وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُرَى لَكَ نَازِ
فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسِيَّ وَإِنَّمَا عَنِ السَّعْدِ يَرْمِي دُونَكَ الثَّقَلَانِ
وَمَا لَكَ تُغْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَاءِ وَجَدُّكَ طَعْمَانُ بَغِيرِ سِنَانِ
وَلِمَ تَحْمِلُ السَّيْفَ الطَّوِيلَ نِجَادُهُ وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ!

ولما لم يجد من كافور سامعا لتلبية رغباته ، عزم على الرحيل من مصر . وتحسنت فكرة الرحيل عن مصر في رأسه ، منذ عام ثمانية وأربعين وثلاثمائة ، فقد أصابته الحمى ، في شهر ذى الحجة من تلك السنة ، فوصفها ، وفي أثناء وصفها عرض برغبته في الرحيل عن مصر ، وشكى حاله التعسة بها ، مما يشعرنا بأن الجفوة وجدت سبيلها إلى فؤادهما ، حتى أصبح كافور يتسم فقط إلى أبي الطيب من غير أن تكون هذه الابتسامة دليلا على صفاء الحب وإخلاص المودة ، والمتنبى من ناحيته يجازيه على هذه الابتسامة بابتسامة أخرى لا تزيد على ابتسامته

وخل أبا الطيب لم ينج في مصر أيضاً من الحساد والحاquدين ، وفلة الأصدقاء
مخلصين ، مما جعله يزيد ملالا في مصر وأهل مصر ، وحقا إن مثل أبي الطيب
كانت لتطيب له مصر ، أو ليهدأ فيها ، مادام أمله الذي جاء من أجله لم يتحقق
ليغادرها إلى حيث يجد لنفسه الطموح مكانا ، واسمعه يقول في قصيدة
وصف الحمى :

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خَبَا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ ابْتِسَامِ
وَعِزَّتْ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ
أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ ، فَلَا وَرَائِي تَحُبُّ بِي الرُّكَّابُ وَلَا أَمَامِي
وَمَلَّتِي الْفِرَاشُ ، وَكَانَ جَنِّي يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ غَامِ
قَلِيلٌ غَائِدِي ، سَقَمْتُ فَوَادِي كَثِيرٌ حَاسِدِي ، صَعَبُ مَرَامِي

الْأَيَّالَيْتِ شِعْرِي يَدِي : أُنْمِسِي تَصَرَّفُ فِي عِنَانِ أَوْزِمَامِ ؟

يَقُولُ لِطَيْبٍ : أَكَلْتُ شَيْئًا وَدَاوُكُ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ
وَمَا فِي طِبِّهِ أَنِّي جَوَادٌ أَصَرَّ بِجِسْمِهِ طُولُ الْجَمَامِ

وروى أن المتنبي قال : كنت إذا دخلت على الأسود ، كافور ، هش لمقدمي
وفرح به وابتسم لي ، فلما أنشدته : ولما صار ود الناس خبا . . البيت ، كف
عن الابتسام والضحك ، وتلك الرواية تؤيد صحة ما استنبطناه فيما سبق ، غير أن
كافورا لم يسمح لأبي الطيب بالرحيل عن مصر ، وأنى عليه أن يغادرها ، حتى
قد استأذنه مرة أن يخرج إلى الرملة ، ليقضى مالا كتب له به فمعه ، وحلف
عنه ألا يخرج ، وقال : نحن نوجه من يقضيه لك ، فغضب أبو الطيب ، وحنق
عليه في قلبه

غير أن يتبين قالمها في تلك الحادثة أحب أن أوجه إليهما النظر قال :

كان لا يحسن
قال له : قد
تجالا :

من النفوس

يدى كفور

ملك الأمية

ن على مقدم

داخله الحقد

يب العقبى

به ، وحشة

فضل ولا

ل لك ثان

الثقلان

سنان

الحداثان !

من مصر ،

وثلاثمائة ،

ثنا وصفها

شعربا بأن

أبا الطيب

س المودة ،

على ابتسامه

إِذَا سَرُّنَا عَنِ الْفُسْطَاطِ يَوْمًا فَلَقَّنِي الْفَوَارِسَ وَالرُّجَالَا
لِتَعْلَمَ قَدَرُ مَنْ فَارَقْتَ مِنِّي وَأَنَّكَ رُمْتَ مِنْ صِنِّي مُحَالَا
فهل حقاً كان كافور يقصد إذلال المتنبي وإلحاق الضيم به كما قال ؟ إن بعض
الروايات ترجح هذا الذي قاله ، ولعل كافوراً حين علم أن المتنبي يبغضه ويحتقره
ويدير الحرب من مصر خشي أن يهجوّه ، ويقذع في هجائه ، فضيق عليه سبيل
الحرب قصد إيلامه وإذلاله .

— ٦ —

قلت إن آمال المتنبي التي أنزلها بوادي كافور لم تجد سبيلها إلى التحقق ، ولا
يظفر منها المتنبي بقليل أو كثير ، فلم يبق يد من أن يحسد اليأس سبيله إلى قلبه .
واليأس يبعث في نفس صاحبه الحقد والضغينة والغضب ، كما بعثت في قلب المتنبي
فتار وغضب ، وانقلبت محامد كافور في نظره مساوئ ، ومخازي ، وبدأ يهجوّه
هجاء مرأ مقذعاً في تهكم قاتل مريع في أثناء وجوده بمصر ، فقد نظر مرة إلى شقوق
برجليه ، فقال قصيدة منها :

أَمِينًا ، وَإِخْلَافًا ، وَغَدْرًا ، وَخِسَّةً وَجُبْنًا ، أَشْخَصًا لُحْتُ لِي ، أَمْ مَخَازِيَا
تَظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغِبْطَةً وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاحِكٌ مِنْ رَجَائِيَا
وَتُعْجِبُنِي رَجْلَاكَ فِي النَّعْلِ ، إِنِّي رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ خَافِيَا
وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَلْوَنُكَ أَسْوَدُ مِنَ الْجَهْلِ أَوْ قَدَصَارَ أَيْضَ صَافِيَا
وَيُذَكِّرُنِي تَخْيِيطُ كَعْبِكَ شَقَّهُ وَمَشِيكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ غَارِيَا
وَمِثْلُكَ يُؤْتِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْحِدَادِ الْبَوَاكِ يَا

وأخذ المتنبي يضرب على وتر هجائه ، ويرميه بمقذع القول ، حتى إن المتنبي
لم يشهر بهجاء مثل شهرته بهجاء كافور ، مما جعل كثيراً من الأدباء ينسبون كل
هجاء قاله المتنبي ولم يعرف فيمن قاله إلى أنه قاله في كافور ، وحقاً لقد أقذع فيه
كل الإقذاع كقوله فيه :

مِنْ آيَةِ الطَّرْقِ يَا نَحْوَكَ الْكَرَمُ؟ أَيْنَ الْمَحَاجِمِ يَا كَافُورُ، وَالْجَلَمُ؟
 سَادَاتُ كُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نَفُوسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَرَمُ
 أَعَايَةُ الدِّينِ أَنْ تَحْفُوا شَوَارِبَكُمْ يَا أُمَّةً ضَجَّكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الْأَمَمُ
 أَلَا فَتَى يُورِدُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ كَيْمَا تَزُولَ شَكُوكُ النَّاسِ وَالْثَمَمُ!
 فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُؤْذِي الْقُلُوبَ بِهَا مِنْ دِينِهِ الدَّهْرُ وَالْتِمَطِيلُ وَالْقَدَمُ

ولقد جلب المتنبى على نفسه عداوة وزير كافور أيضاً، وهو أبو الفضل
 حمصر بن الفرات، المعروف بابن حنابلة، فلم يمدحه مع أنه وزير كافور،
 والمقرب لديه، وهو من بيت شريف أهل وزارة ورياسة، ومن أهل العلم
 والأدب. وروى ابن خلكان أن المتنبى حين قصد مصر مدح كافوراً، ومدح
 وزيره أبا الفضل بقصيدته الرائية التي أولها: «بَادِ هَوَاكَ صَبْرَتَ أُمِّ لَمْ
 نَصْبِرَا». وجعلها موسومة باسمه فتكون إحدى القوافي جعفرأ وكان منها

صُنِفَتِ السُّوَارِ لَايٌ كَفَّ بَشَرَتِ بِابْنِ الْفُرَاتِ وَأَيُّ عَمِيدٍ كَبَرَا
 فلما لم يرضه صرفها عنه، ولم ينشده إياها، فلما توجه إلى عضد الدولة قصد
 أرحان، وبها أبو الفضل بن العميد، فحول القصيدة إليه، ومدحه بها فأبدل ابن
 الفرات بابن العميد. اه ولهذا أحاطت العداوات بالمتنبى، ففكر جدياً في ترك
 مصر. وهنا في هذا الظرف العصيب ذكر سيف الدولة وما كان يلقاه في جانبه
 من الخفض والدعة فقال:

فَاذْكُرْكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى، بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدُ
 إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجِدُ

عمل المتنبى في الخفاء على ترك مصر، فبدأ يعد كل ما يحتاج إليه بلطف ورفق
 كي لا يعلم به أحد من غلمانه، وهو مع ذلك يظهر الرغبة في المقام، ثم كتب إلى
 عد العزيز بن يوسف الخزاعي في بليس، يطلب منه دليلاً، فأرسل به إليه،

فقدحه بأربعة آيات وذا كان يوم العيد الأ كبر سنة خمسين وثلثائة . انتهى مرده
اشتغال الناس بالعيد . حتى لا يحفظ تغيبه . وفر هارباً من مصر فاجب من الصو
الذى أحاطه به كادور . ويقول المؤرخون إن كافوراً لما علم بهربه بدل جهده في
اقتفاء أثره فلم يفاج . ونجا المتنبي منه ومن سجنه . ولا إخال أن كافوراً أكل
يخشى من المتنبي إلا لسانه وهجاء المر المقذع . وقبل أن يغادر المتنبي مصر يوم
واحد . أنشأ قصيدة قوية السبك متينة الأسلوب . بدأها بهذا البيت المشهور

عِيدٌ . بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدُ بِمَا مَضَى ، أَمْ لَأَمْرٍ فَيْكَ تَجَدُّدُ .
وفي هذه القصيدة مبالغة في الاقذاع الكافور . وحسبك أن تقرأ قوله :

| | |
|---|---|
| إِنِّي أَنْزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيَّفُهُمْ | عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ |
| جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ | مِنَ اللِّسَانِ ، فَلَا كَانُوا وَلَا أَجُودُ . |
| مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نُفُوسِهِمْ | إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عُودُ |
| أَكُلَّمَا أُغْتَالَ عَبْدُ السُّوءِ سَيْدُهُ | أَوْخَانُهُ ، فَلَهُ فِي مِصْرَ تَهْيِيدُ . |
| صَارَ الْحَصَى إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا | فَالْحُرُّ مُسْتَعْبِدٌ ، وَالْعَبْدُ مُعْبُودُ |
| الْعَبْدُ لَيْسَ لِحُرٍّ صَالِحٍ بِأَخٍ | لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ أَخٍ ، وَلَوْ دُ |
| لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ | إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَّا كِيدُ |
| مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخِصَى مَكْرَمَةً | أَقَوْمَهُ الْبَيْضُ ، أَمْ آبَاؤُهُ السَّيِّدُ |
| أَمْ أَذْنُهُ فِي يَدِ النَّخَاسِ دَامِيَةٌ ؟ | أَمْ قَدْرُهُ . وَهُوَ بِالْفَلَسِينِ مَرْدُودُ |

ولم ينس في شعره الهجائي أن ينال أهل مصر بالتقريع والهجو . وهي أمة
ضحكت من جهامها الأعم . لطاعتها كافوراً وخضوعها له . ومصر أهل كل عجمه
بها كثير من المضحكات . ولكنها مضحكات مبكيات . قل المتنبي :

وَكَمْ ذَا بَعَصْرٍ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ؟ وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبَكَ
بِهَا تَبْطِئُ مِنْ أَهْلِ السَّوَا د يَدْرُسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا
وَسُودٌ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ: أَنْتَ بَدْرُ الدَّجَى
فَالُوا: إِيَّاهُ رَادَ الْبَطِي أبا الْفَضْلِ الْوَزِيرِ، وَبِالْأَسْوَدِ كَافُورٍ.

وحشد المتنبى على المصريين، ووسمه إياهم بالجهل والعفلة، إنما هو لخصوعهم
لكفور ورضاهم به ملكا، وفي الحق أن المصريين لا يعابون على ذلك، بعد أن
مساوا الاسلام ديناً لهم، والاسلام يحث على طاعة أولى الأمر من أى شعب
كانوا. ولست أريد أن ندخل في تفصيل النظريات الاسلامية لنى قبلها المصريين
وإنوا بها، تلك النظريات التى درسناها لم تعب على المصريين خضوعهم لكفور
هنا وقد كان المتنبى أمام مشكلة جديدة: تلك هى مدحه لكفور، فماذا يصنع؟
يكذب بدس أن يكذب نفسه فيه، ويقول:

وَشِغْرٌ مَدَحْتُ بِهِ الْكَرَكَدَنْ مَ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرَّقِ
فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوًا الْوَرَى

ليس أقوى من شعر المتنبى فى كفور، دلالة على السخوط على الحظوظ والنقمة
سها. حين يرى مواهبه وملكاته تزيد على مواهب كفور (فى نظره هو)
ولكنه لم يوت حظه.

خرج المتنبى من مصر فاصداً الكوفة وحدثنا عن المواضع التى مر بها فى
سريته إياها: فى مقصورة أنشأها لهذا الغرض: ولقد وصف خروجه من مصر
لقصيدة رثى فاتكا؛ وفيها يقول:

أَلْفَضُّ الْعَيْسَ، لَكِنِّى وَقَيْتُ بِهَا قَلْبِي مِنَ الْحُزَنِ، أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ
مَرَدَّتْ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بَارِجُلِهَا حَتَّى مَرَقَنْ بَنَاءً مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ
بَرَى أَيْنَ نَعَامُ الدَّوِّ مُسْرَجَةً تُعَارِضُ الْجُدَلَ الْمُرْحَاةَ بِاللُّجْمِ

فِي غِلْمَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا بِمَا لَقِيْنَ ، رِضًا أَيْسَارًا بِالزُّلْمِ
وهكذا كان مقامه بمصر ذكرى مؤلمة ، تمر بقلبه ، فتثير فيه عوامل الغضب
والحقد والاسى والحسرة ، فتزيد نغمته على كافور ، ويهجو ويهجو أيامه ؛ هـ
ولأن المتنبي جاء إلى مصر لغرض خاص هو توليته ولاية في مصر أو في الشام ،
لم يأبه كثيرا لآثار مصر وما نوحيه إلى النفس من معنى الجلال والخلود ، فلم ير
في شعره إلا ألفاظ النيل والهرم والمقطم فحسب في قوله :

أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ مَا قَوْمُهُ ، مَا يَوْمُهُ ، مَا الْمَصْرَعُ ؟
وقوله في قصيدة أخرى من قصائده الأولى في كافور بعد أن ذكر حيله وإله :
وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَغَمَّرَتْ مِنَ النِّيلِ وَاسْتَذَرَتْ بِظِلِّ الْمَقْطَمِ
وفي الحق لقد شغل الأمل قلب المتنبي عن كل شيء ، فأين هو من آثار مصر
وما في مصر من جمال وجلال ؟

— V —

أثرت في نفسية المتنبي تلك المدة التي قضها بمصر ، فأوحت إليه بمبادئ
فلسفية آمن بها ، لأنها كانت نتيجة اختاراته في المدة التي قضها بمصر ، وظهر
هذه المبادئ ثلاثة : أولها فلسفة النعمة على الدهر وسوء الظن به ، والحقد على
تصاريفه ، وذلك نتيجة طبيعية لما صادفه المتنبي من خيبة الأمل وانحيار الرجا ،
مع اعتقاده في نفسه أنه خير كثيرا من هذا الذي يتقلد زمام الملك في البلاد ،
وأولى منه بالرياسة والسطان ، ولهذا كان أعجب الناس لدى المتنبي كبير الهمة ،
بعيد الأمل ، واسع المطامع ، إذا لم يبلغ مآربه وقصر وجده عما تشتهي نفسه ،
وخير دواء رآه المتنبي لذلك هو لقيان الدهر من غير اكتراث وتهوين ما يشق
على النفس وقعه (وإن كان هو لم يعمل بما قل) وأنصت إلى قوله :

وَأَتَعِبُ خَاقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ وَقَصَرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَحَدُّهُ

ويقول في أخرى :

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مَكْتَرَةٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَذَنُ
مَا يُدِيمُ سُورًا مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ

ثانيها فلسفة سوء الظن بالناس وعدم الثقة بوعودهم وأحاديثهم وصدقهم، ووفائهم، فلا خليل إلا وهو مشكوك في صحة خلته لأنه بعض الأيام، ولا صديق إلا وهو مطوى الصدر على الخب والحداع، فلا يغرنك منهم ابتسامة صويلة، ولا تحجب ظاهر تحته الغش والخيانة، وهذا نتيجة طبيعية لحياته مع كائين الذي لم ينل منه أمله، وإنما نال ابتساما جازاه بابتسام، واسمعه يقول :

وَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسَ خَبًّا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ
وَصُرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَضْطَفِيهِ لَعَلِمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ

ويقول :

مَوْزٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْظَاتُ الْعَيْنِ كَالْحُلُمِ
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتُهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغَرَبَانِ وَالرَّحِمِ
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرُهُ وَلَا يَفْرَكْ مِنْهُمْ تَفَرُّ مُبْتَسِمِ
غَضُّ الْوَفَاءِ، فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَةٍ وَأَعُوذُ الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ

ثالثها فلسفة كانت في الحقيقة نتيجة رحلته في مصر، تلك هي فلسفة القوة والسيف ونبد فلسفة القول، والشك في أنها تجدى، وذلك أنه رأى نفسه، مع نسك سنان البلاغة وأزمة القول لم يبلغ ما كان يريد بلوغه من الولاية والملك والسيادة، فشك في فائدة الشعر ثم عاد فأمن بأن القلم خادم السياف، وأنه تجدى إلا إذا كان السياف هو الأمر المطاع، وأنصت إلى قوله :

مَنْ رَجَعْتُ، وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي : الْمَجْدُ لِلْسَيْفِ، لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ

أَكْتُبُ بِأَبَدٍ، بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَأِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْحَدِيدِ
 أَسْمَعْتَنِي، وَدَوَّائِي مَا أَشْرَتْ بِهِ فَإِنْ غَفَلْتُ فِدَائِي قَلْبُهُ الْمُهْمِ
 مَنْ اقْتَضَى بِسُورَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنْ هَلْ بِهِ
 وإذا تدبرت قوله « رجعت » في الشطر الأول علمت أن تلك النتيجة كانت كما قلنا — أ كبر ما جناه من رحلته بمصر (١) .

أحمد أحمد بروي

(١) المراجع :

أ — ديوان المتنبي .

ب — الصبح المنبي عن شخصية المتنبي .

ج — وفيات الأعيان لابن خلكان .

د — النجوم الزاهرة في ملوك مصر القاهرة .

المتنبى في مصر بنظم على النجدي ناصف

مفتش المعارف بلوى

منى فكر في رحيله الى مصر؟

لم تكن فكرة ارتحال المتنبى إلى مصر وليدة الساعة التي أزمع فيها الخروج من حلب، ولكنها كانت فكرة مدبرة، يرجع عهدها إلى تغير سيف الدولة عليه، وشعور المتنبى أن قد حانت آخره أيامه عنده. وآية ذلك قوله في قصيدة غتاب التي أنشده إياها على أثر الدسائس التي دسها أبو فراس وشيعته:

أَرَى النَّوَى تَقْتَضِينَ كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
ثَنَ تَرَكْنِ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمُ
فضمير جبل قريب من دمشق، يكون على يمين السائر إذا انحدر إلى الجنوب (١)

طريقه الى مصر:

إذاً، فقد بارح المتنبى حلب، وإنه ليعلم أين يقصد؟ لذلك لا ندرى لماذا عن على دمشق، ولم يمض لطيته قدماً؟ أفتراه كان يتلبث بها لعل الأمير يراجع عنه، ويعيد النظر في أمره، فيبدوله فيه، ويبعث في استرضائه؟ أم تراه قصد أن يتمهل ريثما تنتهى إلى كافور أخبار مفارقه سيف الدولة وسخطه عليه، فظله، وتكون هجرته إليه بدعوة منه؟ لقد كان المتنبى في مصر نادماً حزيناً

(١) شرح التبيان: ٢: ٢٦١

لفراق سيف الدولة . وها هو ذا يأسف أن أسرع المسير عنه . وجانب الطريق
إليه ، حيث يقول :

وَلِلَّهِ سَيْرِي ، مَا أَقَلَّ تَتِيَّةٌ عَشِيَّةً شَرْقَى الْحَدَّ إِلَى وَغْرَتِ
عَشِيَّةٍ أَحْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي أُتَجَنَّبُ^(١)

وسنرى عما قريب أنه لم يُغِدَّ السير إلى مصر حتى جاءه تطلب من كافور .
نعم ، لقد كتب كافور إلى عامله في دمشق ، يطلب المتنى ، ولكن العاصم
نرجح لم يبلغ المتنى رغبة كافور ، وكتب إليه يدعي أن المتنى يقول : لم أقصد
العد ، وإن دخلت مصر فما أقصد إلا ابن سيده ، ذلك بأن العاصم سأل
الطيب أن يمدحه ، فلم يفعل^(٢)

ولا ندرى كم لبث المتنى في دمشق ، ولكننا نستطيع أن نقول : إنه لم يلبث
فيها طويلا : لأنه دخلها على نية السفر ، ولم تكن علاقته بوالها فرصة .

في الرملة :

ثم انحدر إلى الرملة ، وكان أميرها الحسين بن طنج ، فأكرم وودعه ،
وأهدى إليه هدايا نفيسة . وخلع عليه . وقتله سيفاً محلي ، وحمله على فرس ترك
ثقيل^(٣) . ونعتقد أن المتنى لم يمدح الأمير بما أفضل عليه . فكل ما فيه
لا يزيد على قصيدة واحدة . وطائفة من المقطعات ، ارتحلها في مناسبت معروفة
ليس بينها الشكر على هبات . فجميعها إذاً بما نظمه الشاعر حين زار الرملة
قبل ، تلبية لدعوة الأمير .

وإذاً يكون من العجائب حقاً أن يتقبل الشاعر عطايا الأمير ، ثم يسكت
مدحه ، كأن لم يُقَدِّ منه شيئاً ، وهو القائل لفاتك :

(١) الحدالى بفتح الحاء وضمها موضع بالشام ، وغرب جبل هناك . التنية دبت

(٢) الصبح المنبى : ١ : ١٠٩

(٣) الصبح المنبى : ١ : ١٠٩ ، ١١٠

وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَّحَنِي سَيِّئَانِ عِنْدِي إِكْثَارٌ وَإِقْلَالٌ
 لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا وَأَنْتَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَالٌ
 فليت شعري هل علم الشاعر أن الأمير لم يعطه هذه العطايا رغبة المدح .
 ولكن برا بسابقة المودة والتعارف ليس غير : لأنه لا يرى من حسن الذوق أن
 يمدحه المتنبي قبل أن يمدح ولي الأمر في الدولة . بعد إذ صبح عنده أنه في طريقه
 إليه ؟ ربما كان ذلك ، ولكن ليس بعيدا أيضا أن تكون هذه المحبات من كافور
 لا من ابن طنج ، بعثها إليه : ليستهو به ، ويحبب إليه القدوم على مصر . وإذا
 يكون المتنبي قد ادخر الجزاء عليها إلى يوم ينقي صاحبها .

شوق كافور للقائه المتنبي :

أما كافور ، فكان يتحرق شوقا إلى المتنبي أن يقصده ، ويقول فيه شعرا ، نفاسة
 على سيف الدولة ، ونزوعا إلى ما كان ينزع إليه سائر الملوك ، وأصحاب الجاه
 والسلطان يومئذ ، حتى لقد كان يسائل أصحابه حين وصل المتنبي إلى الرملة .
 يقول لهم في قلق وإشفاق : أترونها يبلغ الرملة ولا يجيئنا ؟ كأن ما نقله عامل
 دمشق كان يريه في أمر المتنبي ، ويلقى في روعه أنه ليس بزائره . ولو قرب
 مزاره منه .

ثم كتب كافور إلى أمير الرملة ، يطلب المتنبي ، فصار إليه ، ودخل مصر
 سنة ٣٤٦ . وربما كان ذلك (كما يقول العكبري) في أعقاب الصيف ، أو مطلع
 الحريف (١) : لقوله في إحدى كافورياته ، يصف جو الصحراء ، كما قاساه في
 مقدمه على مصر :

لَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرَّهُ فَتَسْأَلُهُ ، وَاللَّيْلَ يُخْبِرُ بَرْدَهُ

إفانته بمصر :

وقد أمر له كافر بمزل يقيم فيه ، ويظهر أنه كان منزلا حسن الأثاث ، وشبه الفراش ، كما يفهم من قوله في قصيدة الحمى :

وَزَايِرِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ

بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَعَاثَتْهَا ، وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي

وعهد بخدمته إلى طائفة من الغلمان ، يلازمونه ، ويركبون معه إذا ركب . قال :

أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غِلْمَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُفَسِّدِيهِ وَأُدُّهُ

قالوا : وقد وكل به كافر جماعة ، وأظهر التهمة له (١) وإذا فقد وضع الشاعر تحت المراقبة منذ هبط مصر ، فلم يكن حرا يتنقل حيث يشاء ، أو يتصل بمن يريد ، غير مقيد ولا محاسب . ولا بد أن المتنبي قد سماته هذه المعاملة الشاذة ، فأنكرها ، واحتج عليها ، ولذا رأينا يعرض عن مدحه ، ويصبر على الإعراض عنه حين طلبه به ، حتى اضطر كافورا أن يلاطفه ، ويأخذه بالإحسان والمخادعة ، فجع عليه ، ووعدته أن يبلغه جميع ما في نفسه ، فهدأت نائرة الشاعر ، ومدحه ، ورضى عنه إلى حين (٢)

ولعل آثار هذه المراقبة تبدو أوضح ما تكون في أمرين : أولها أن ليس في أخبار الشاعر التي نعرفها ، ولا في شعره دلالة على أنه اتصل بأونوجور ، أو مدحه ، اللهم إلا أبياتا قلائل جاءت عرضا في مراثية رثى بها والده الأخشيد ، وليست في الديوان ، ومطلعها :

هُوَ الزَّمانُ مُشِيتٌ بِالَّذِي جَمَعَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرَى مِنْ صَرْفِهِ سَعَا

(١) الصبح المنى : ١ : ١١٢

(٢) الصبح المنى : ١ : ١١٢ ، ١١٣

ومن آيات المدح فيها قوله :

ثَبَّتَ الْجَنَانُ، فَلَا نِكْسَ وَلَا وَرْعَ تَلْقَاهُ مُتَرَرًّا بِالْحَزْمِ مُدْرِعًا
أَعْطَتْ أَبَا الْقَاسِمِ الْأَمْلَاقُ يَتَبَعَتَهَا وَلَوْ أَبَتْ أَخَذَتْ أَسْيَافُهُ الْبَيْعَا^(١)

وكان المتنبى كان يرى أن مدح أونوجور واجب لا مفر منه، ولا هوادة في أدائه : لأنه ولى الأمر . وحاكم البلاد الشرعى ، فلما أن تعدر عليه مدحه نصدا ، رأى أن يعمل الحيلة لمدحه . فرثى أباه . ثم تخلص من الرثاء إلى التعزية والمدح .

بين وبين فاتك :

الأمر الثانى أن المتنبى لم يستطع أن يتصل بفاتك . أو أن يمدحه إلا بعد لآى ومصابة . وترقب للصادفة المواتية أن تأتى بما لا يحتسب . فقد سمع المتنبى فاتك فأجبه ، وأعجب بشجاعته وسخائه . وكان فاتك يسأل عنه . ويرسل السلام إليه . ثم التقيا فى سفر على غير موعد ، فتعارقا . وأنس كلاهما بصاحبه . ولما رجع فاتك حل إليه هدية جليلة . قيمتها ألف دينار ، ثم تابعت عليه صلاته وهداياها ، فاستأذن كافورا فى مدحه . فأذن له . ولكن على كره منه : لأنه كان يخاف فاتكا ، ويتكلف له الحب والكرامة . مداهنة ورثاء^(٢) . فمدحه المتنبى قصيدة واحدة . لم يزد عليها . مع أنه لبث فى مصر بعدها نحو ثلاث سنين . وتلك هى القصيدة الطنانة . التى مطلعها :

لَا خَبِيلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ الشُّطُقُ ، إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
وإذا صح أن فاتكا توفى فى شوال سنة ٣٥٠ ، وأن المتنبى لم يرثه إلا بعد فراره من مصر - يكون الشاعر قد شهد وفاته . ولكن حيل بينه وبين رثائه . فى حينه^(٣) .

(١) راجع زيادات ديوان شعر المتنبى ١ ص : ٢٩ ، ٣٠

(٢) النجوم الزاهرة : ٤ : ٥

(٣) وفيات الأعيان : ١ : ٥١٤

ولئن كان المتنبي في مصر لم يستطع أن يؤدي حق فاتك عليه حيا وميتا .
لقد عرف بعد خروجه من مصر كيف يؤديه على الوجه الذي يرضى الشهامة
والإخلاص ، فقد ظل على حبه والوفاء له ، يرثيه ويتوجع لفقده كلما دلت
مناسبة ؛ رثاه أولا بعينته الرائعة :

الْحُزْنُ يُثْقِلُ ، وَالتَّجْمُلُ يَرْدَعُ وَالذَّمُّعُ يَنْهَمُ عَصَى طَبَعُ

ودخل عليه صديق ، ويده تفاحة من نَد ، عليها اسم فاتك ، وكانت مما
أهداه إليه فهاجته الذكري . وتملكه الأسى . فقال كلمته المؤثرة ، التي منها :

يَذْكُرُنِي فَاتِكَا حِلْمُهُ وَشَيْءٌ مِنَ النَّدِّ فِيهِ اسْمُهُ

وَلَسْتُ بِنَاسٍ ، وَلَكِنِّي يُجَدِّدُ لِي رِيحَهُ شَمُهُ

ونظم بعد خروجه من بغداد سنة ٣٥٢ . قصيدة ذكر فيها مسيره من مصر
والم فيها برثاء فاتك كذلك ، وأولها :

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النُّجْمَ فِي الظُّلَمِ وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمِ .

ومن أبيات الرثاء فيها :

لَا فَاتِكَ آخِرٌ فِي مِصْرَ نَقْصِدُهُ وَلَا لَهُ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كَلِمَةٍ

مَنْ لَا تُشَابُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْمٍ أَمْسَى تُشَابُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّيْمِ

ولعل المراقبة التي فرضت على المتنبي لم تكن خاصة ، ولعل سببها أن كعبا
كان يومئذ في موقف حرج تساوره المخاوف ، وتأخذه الشكوك من كل جانب
لكثرة حساده والمزاحمين له ، أن أوتي من بسطة السلطان ، وعلو الكلمة في
البلاد ، ما لم يوت أحد غيره . على سوء منبته ، ونقص رجولته . فمن الخير له
ألا يتصل الناس إلا على رقة وتخوف ، وألا يرتفع صوت بالمدح إلا له وحده
ليكبت الخصوم . ويأمن شر الدسائس .

وما كان كافور في توجسه من ناحيتي أونوجور وفاتك وإهما ولا مبرئا

في الحذر؛ فقد حدث - والمتنبي بمصر - أن طائفة من الغلمان اتصلوا بأونوجور
ريدون أن يكيدوا لكافور، ويفسدوا الأمر عليه، فقطن كافور لهم، وعزف
ما يبتون له، فطالب أونوجور بتسليمهم إليه، فسلمهم، وتم الصلح بينهما،
وأنشأ أبو الطيب في ذلك قصيدته:

حَسَمَ الصِّلْحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي وَأَذَاعَتْهُ السُّنُ الْخُسَادِ
وَرَادَتْهُ أَنْفُسُ، حَالِ تَذْيِيرُكَ مَا يَبْنَاهَا وَبَيْنَ الْمُرَادِ
ومنها:

يَا أُنْتَ وَالِدُ، وَالْأَبُ الْقَا طِعُ أَخِي مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ (١)
لَا عَدَا الشَّرَّ مِنْ بَنِي لَكُمَا الشَّرِّ م وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ
تَمَلَّعَا مَا اتَّفَقَتُمَا - الْجِسْمُ وَالرُّو حُ . فَلَا اخْتَجَمَا إِلَى الْعَوَادِ !
وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبِيْبِ خُلْفُ وَقَعَ الطَّيْشُ فِي صُدُورِ الصُّعَادِ
وأما فاتك فكان رفيق كافور في خدمة الإخشيد، فلباسات الإخشيد.
وأقيم كافور قيا على أونوجور - لم يطق فاتك الإقامة معه؛ أنفة من أن يكون
ذو رتبة منه، فرحل إلى الفيوم، وكانت إقطاعا له. وما زال بها حتى مرض،
وحوجه المرض إلى دخول مصر للمعالجة. وكان فاتك رجلا كريم النفس،
بعد المهمة، شجاعا مقداما (٢). وإن رجلا له هذه المواهب والصفات، لحدير
إذا غبن أن يتقى بأسه، ويحذر جانبه.

أمرهم لكافورا بالنزلة:

ويدعى المتنبي في غير تلوم ولا مواربة أن كافورا كان يأكل من زاده.
نجد ذلك في أجهيتين من أهاجيه فيه. قال:

(١) أي من الأولاد الواصلين، من إضافة الصفة للوصوف

(٢) وفيات الأعيان: ١: ٥١٣، ٥١٤

جَوْعَانَ ، يَا كُلُّ مَنْ زَادِي ، وَيُمْسِكُنِي

لَيْكِي يُقَالُ : عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ

وقال :

لَوْ كَانَ ذَا الْإِلَهِ كِلُ أَزْوَادَنَا ضَيْفًا ، لَا وَسَعْنَاهُ إِحْسَانًا

لَكِنَّا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ يُوسِعُنَا زُورًا وَبُهْتَانًا

فَلَيْتَهُ خَلَى لَنَا سُبُلَنَا أَعَانَهُ اللَّهُ وَإِيَّانَا !

وهي دعوى غريبة ، لا ندرى : أهي صادقة لا تخيل فيها ولا افتعال ، أم كاذبة دفعه إلى تلفيقها ، ووصم كافور بها مجرد الرغبة في ثلبه والتشنيع عليه ؟ فقد كان الرجل كريما كثير الهبات . يصنع في مطبخه مقادير وافرة من ألوان الطعام (١) ويرى الواحدى أن هذه التهمة صحيحة ، ثم يذهب في تفسيرها أو التماس العذر لها مذهبين : أحدهما أن المتنبي ربما أهدى إليه هدية فتقبلها منه ، ولم يكافئه عليها ؛ والآخر ، وهو أشبه بالصواب من قرينه ، وأقرب إلى المفهوم من قول الشاعر في ذلك - أن المتنبي ربما كان يأكل من خاصة ماله ، وينفق على نفسه بما حصل معه ، ثم كان يستأذنه في الخروج فلا يأذن له . فلم يكن يطعمه ، ولا يسمح له أن يقصد غيره ، ممن يتوسم فيهم الخير والجلود . والمعروف على كل حال أن المتنبي عند كافور لم يكن مكفى الحاجة كما كان عند سيف الدولة . فلم تكن له جناية يأكل منها ، ولا طعمة يستغلها .

وهذه بالوردية :

ويذكر بعض الرواة أن كافورا وعد المتنبي بولاية بعض النواحي ، ولكنه لما رأى تعاليه في شعره ، وسموه بنفسه - أخلف الوعد ؛ مخافة أن يدعى الملك من بعده ، كما ادعى النبوة بعد النبي صلى الله عليه وسلم (٢)

(١) النجوم الزاهرة : ٤ - ٣٠ - ٦ ، هامش ص : ٩

(٢) وفيات الأعيان : ١ : ٤٥

وعجيب حقا أن يتورط كافور على هذا النحو في هذه الموعدة الجليلة .
يضيق بها على نفسه واسعا ، ويلزمها ما ليس لازما ، وإن له عنها مندوحة وسعة .
فالخطب هين ، والرجل معروف بسعة الحيلة . وحصافة الرأي (١) . وهو لا جرم
يُعلم أن كذبة الأمير ببقاء مشهورة ، كما يقول زياد . فهل تراه يوم وعد هذا
لوعده كان جادا فيه . وعازما على الوفاء به ؟ وإذا فما باله غير رأيه . ورجع عما
عزم عليه ؟ لا أظن السبب كما يقول بعض الرواة ، أن كافورا رأى منه في أشعاره
تعاليا وطموحا لا عهد له بهما من قبل . لأن الذي أطفأ ثورة المتنبي بإيادية السماوة
عامل من عمال الاخشيدية ، ولأن المتنبي من قبل أن يدخل مصر كان أسير شعرا
وأه ذكرا من أن تخفى نفسيته ومطامعه على مثل كافور .

وليت شعري لماذا وعده كافور بالولاية إذا لم يكن حقا يعرف نزوعه اليها .
وشغفه بها . ولم يكن يريد بهذه الموعدة أن يصانع نرغته ، ويغلي مرضاته . عسى
أن يختصه من مدحه بما لم يختص به أحدا من مدوحيه ؟ فقد درج الناس في مكافأة
الشعراء على الاكتفاء باسماء الجائزة ، ورفع المنزلة .

وليس في كلام البديعي ما يدل على أن كافورا وعد المتنبي بالولاية صراحة :
فكل ما ذكره في هذا المقام أن كافورا وعد المتنبي أن يبلغه جميع ما في نفسه (٢)
وعندي أن هذا الأسلوب في مروته وعمومه أشبه بكلام الأكياس ومتعاطي
اسياسة من الأمراء ، فهو جدير أن يصدر عن كافور . وأن يصح انتسابه اليه :
وهذا لم يكن هناك وعد صريح بولاية ، ولا بأى مأرب معين ، وإنما كان هناك
وعد مرن يمكن أن يتسع حتى يشمل كل مأرب . وأن يضيق حتى يفص بأى
مأرب . لكن المتنبي على ما يظهر صرفه إلى الولاية ، وقصره عليها ، حتى كان
كأنه وعدها . ولا غرو فقد كان السلطان أعلق الأمانى بذهنه . وأكثرها
امتزاجا به ، وتسلاطا عليه .

ولم يشأ المتنبي بعد ذلك أن يترك أمنيته هذه رهنا بارادة كافور ، يتفضل بها

(١) النجوم الزاهرة : ٦ : ٤

(٢) الصبح المنبي : ١ : ١١٣

عليه متى أراد، ولذا راح يتجرها عنده، كأنها حق من حقوقه الثابتة، ولأنه،
ما ذا كان جواب كافور يوم بدأ المتنبي يطالبه؟ ولكننا نستطيع أن نهمهم من
تشبث المتنبي بالمطالبة، وتماديه فيها - أن كافورا على الأقل لم ينكر عليه التطع
إلى الولاية، ولم يصد عنه السعى لها.

وقد فصلنا أطوار هذه المطالبة كما تدرج فيها المتنبي، منذ دخل مصر إلى
خروجه منها، في العدد الأول من أعداد السنة الثانية لهذه الصحيفة، فارجع
إليها إن شئت.

بين المتنبي ووزير كافور:

والظاهر أن كافورا لم يكن يأبى على المتنبي أن يتولى بعض أعماله، ولكن
الوزير ابن الفرات زين له ألا يتورط في ذلك؛ لأنه كان يطمع أن يمدحه المتنبي
لكن المتنبي أعرض عنه، فحقد عليه ابن الفرات، وأخذ غرضاً للويفية والدس
ووجد في بعض كافورياته منقذاً إلى غايته، قال الواحدى: كنت بمصر، وبها
أبو الطيب. ووقفت من أمره على شفا الهلاك. ودعيتى نفسى - لحب أهل الأدب -
إلى أن أحثه على الخروج من مصر، فحثيت على نفسى أن يشيع ذلك عنى. وكان
هو مستعداً للهرب وإنفات أظافير الموت، ومخالب المنية من قرب، وهو حتى
ذلك على نفسه، لأنه ترك مدح ابن حنابلة وهو وزير كافور، والمهرب منه.
وأشد القصيدة الياثية. وأولها مما يتطير منه، كيف لا وبراعتها:

كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَدَا
تَمَنِّيَتْهَا لَمَّا تَمَنِّيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا، فَأَعْيَا، أَوْ عَدُوًّا مُدَا
وهذا الابتداء بما تمججه الأسماع، فقبح ابن حنابلة أثره، ثم لم يرل يذكر
سواد كافور ووراءه من ينبه على عيوبه. (١)

المتنبى يخرج - في ابتداء كافور - من النابج الى التصريح :

ومن الايات التي تعتمد فيها أن يؤوله ، ويسىء اليه في صراحة وقلة اكرثات
بوله في إحدى مدائحهم وقد تقدم :

وَلَيْتَ سَيْرِي ، مَا أَقْلَّ تَذِيَّةً عَشِيَّةَ شَرْقِ الْحَدَالِي وَغُرْبُ
عَشِيَّةَ أَحْفَى النَّاسِ فِي مَنْ جَفَوْتُهُ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي اتَّجَنَّبُ
وقد أشار المتنبى إلى سعاية ابن الفرات في قوله في مدح كافور :

وَبَلَجَ يَمْعَى بِاخْتِصَاصِي مُشِيرُهُ عَصَيْتُ بِقَصْدِيهِ مُشِيرِي وَلَوْ مِ
مَسَاقَ إِلَى الْعُرْفِ غَيْرَ مُكْدَّرٍ وَسَقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَعِمٍ
وكان ظاهر أمر المتنبى يدل على أنه كان يحل كافورا أكثر من سيف
الدولة ، إذ كان لا يجلس في مجلسه ، ولا ينشده إلا قائما . وكان كافورا رابه
هذا الخضوع في مراسم الزيارة والانشاد ، يصطفيه به على سيف الدولة ، وقد
كان سيف الدولة أحق به وأهله ؛ فدرس عليه من يقول له :

« قَدْ طَلَّ قِيَامُكَ يَا أَبَا لَطِيبٍ فِي مَجْلَسِ كَافُورٍ » يريد أن يعلم ما في نفسه فقال :
بَقِي لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّؤُوسِ وَبَذَلُ الْمَكْرُمَاتِ مِنَ النَّفُوسِ
إِذَا خَاتَمَهُ فِي يَوْمٍ ضَحُوكٍ فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمٍ عَبُوسٍ ؟^(١)

على أن المتنبى قد زاد التكبر في مظهره ، بمقدار ما نقصر منه في حضرة
كافور . فقد كان يخرج وفي وسطه منطقة وسيف ، ويركب في موكب من مماليكه ،
وهم بالسبوف والمناطق^(٢) . ومظهر هذا وذاك فيما يبدو - إلى طمعه في الولاية ،
وتهيئه لها ، وشدة حرصه على الظفر بها .

(١) الصبح المنبى : ١ : ١١٣ ، ١١٤ ، والبيان : ١ : ٣٦٤

(٢) المصدر الأول نفسه ، وأدب اللغة العربية في العصر العباسي : ٢٧٩

بأسى المتنبي من كافور :

ولما طال عليه أمد الانتظار دون أن ينال من بغيته منالا، أراد أن يعلم به صاحبه في الأمر، ليقطع بالرأى الحاسم هذه الحالة المعلقة، فإما نجاح معجز يبلغه الولاية في غير مراوغة ولا مطال، وإما حرمان لا تردد فيه محل المسئلة محل الرجاء، ويتهى به من صاحبه إلى وضع جديد، فتقدم إليه يسأله أن يريه صيداء أو غيرها من بلاد الصعيد، فقال له كافور : أنت في حال الفقر . . . الحال، وعدم المعين سمت نفسك إلى النبوة، فإن أصبت ولاية وصارك أوسع فمن يطيقك ؟ ثم وقعت الوحشة بينهما، ووضع عليه العيون والأرصاد، حوله من أن يهرب ؛ وأحس المتنبي بالشر (١)

ولم يعزب عن كافور وقد جابه المتنبي بالحرمان في هذا الأسلوب الخافي . أنه حرمه أكرم أمانيه وأعزها عليه، وصدمه صدمة قاسية، ستثير في نفسه الكراهية والحقد، وتنزع كل أثر من آثار الثقة به . والإخلاص له ؛ فلذلك أعد كائمه للأمر عدته، وشدد المراقبة على المتنبي مخافة أن يهرب . ويبسط فيه لسانه بالمدح والتشهير . ولعله كان يعلم أن مجال القول في ذمه أوسع منه في مدحه . وأن المتنبي قادر على أن يذيقه من آلام الهجاء أضعاف ما أطربه من بدائع المدح . فأصر على استبقائه عنده حيا أو ميتا . وقد مر بك قريبا أنه قبل أن يفر من مصر كان مشرفا على الهلاك .

إصراره على الخروج من مصر :

وقد قابل المتنبي هذا الإصرار من كافور بإصرار مثله على الخروج من مصر ؛ استمع له ، وهو يلح إلى كراهة البقاء فيها ، والعزم على الرحيل منها . قال :
 أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ ، فَلَا وَرَأَى تَحْبُّ بِنِي الْمَطِيِّ ، وَلَا أَمْنِي .
 وَمَلَّنِي الْفِرَاشُ ، وَكَانَ جَنبِي يَمْلُ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ .

وقال :

أَلَا يَأَلَيْتَ شِعْرَ يَدَيَّ : أَتُنْسِي
وَهَلْ أَرْمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ
فَرُبَّمَا شَفِيتُ غَلِيلَ صَدْرِي
وَصَاقَتْ خُطَّةٌ فَخَلَصْتُ مِنْهَا
وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ
بَقُولِي لِلطَّيِّبِ : أَكَلْتُ شَيْئًا
وَمَا فِي طَبْعِي أَنِّي جَوَادٌ
تَمُودَ أَنْ يُغْبَرَ فِي السَّرَايَا
فَأُمْسِكْ ، لَا يُطَالُ لَهُ فَيْرَعِي
فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا رَضَ اصْطَبَارِي
وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتِزَايِي

واستأذن كافورا في المسير إلى الرملة : ليخلص مالا له ، فبين كافور فيما يظهر
خبال للهرب ، فلم ياذن له ، وقال : نحن نبعث في خلاصه ، ونكفيك مئونة
مصر . فاستاء ، ونظم مقطعة يذكّر فيها هذه الواقعة ، قال :

تَخَلَّفُ لَا تُكَلِّفْنِي مَسِيرًا
وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَنْبِي مَكَانًا
إِذَا سِرْنَا عَنِ الْقُسْطَاطِ يَوْمًا
لَتَعْلَمَ قَدْرَ مَنْ فَارَقْتَ مِنِّي
إِلَى بَلَدٍ أَحَاوِلُ فِيهِ مَالًا
وَأُبْعَدُ شُقَّةً ، وَأَشَدَّ حَالًا
فَلَقْنِي الْفَوَارِسَ وَالرَّجَالَا
وَأَنْتَ رُمْتَ مِنْ ضَيْعِي مُحَالًا

المنبأ للخروج :

ورأى أخيراً أن يعمل الحيلة في أمره . ويستعين على نجاحها بالخديعة والكتمان ، فأظهر الرغبة في المقام بصر ، وراح على ممر الأيام يعد كل ما يحتاج إليه رحلته بلطف ورفق ، ولا يعلم أحد من غلمانه شيئاً مما استقر رأيه عليه . ثم كان عبدالنجر ، وكان رسمه السلطان - فيما يقول البغدادي - أن يُستقبل العيد يوم وتعد فيه الخنازير والحللات وأنواع المبارز لرابطة جنده ، ورأية جيشه . وصديقه العيد تفرق . وثاني اليوم يذكر له من قبل ، ومن رد واستزاد ، فاهتلى المتنبي غفلة كافور ، وخرج فدفن 'رماح في الرمال ، وجرى بغله وجماله ، وانطلق به العيد سنة ٣٥٠ ، يطوى المفاوز . ويحتار بالحبل والمياه في طريقه إلى الكوفة (١) . ويروى البديعي أن فرار المتنبي كان يوم العيد نفسه (٢) . لكن المتنبي ذكر في القصيدة التي قص فيها قصة فراره أنه خرج ليلاً . قال :

وَنَامَ الْخَوَيْدُ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمِّي . لَا كَرَى

أما كافور فقد ارتاع لمهره ارتياحاً شديداً ، ولم يترك وسيلة تخطر بباله ، ويظن أنها قد تروى عنه إلا التمسها واستعان بها ؛ فكتب إلى عماله في طوله ، وبذل الرغائب الجليلة لمن يجي به . فترصدته العيون بكل مرصد ، وثارت وراءه البادية والحاضرة من كل جانب ، فلم يهتدوا إليه ، ولم يظفروا به . كأنما عاص بين سمع الأرض وبصرها . حتى قال بعض البادية : هبه سار ، فهل يحا أثره ؛ وحتى قال بعض المصريين من فرط الخيرة والدهش : لقد سلك طريقاً تحت الأرض (٣) . ذلك لأن المتنبي كتم أمره ، وأخفى طريقه . وأخذ السير في مراحل الأولى . ولأن كافورا فيما يظهر من مراسم العيد - لم يعلم نأ فراره إلا ثاني يوم العيد ، أي بعد يوم وليلة على الأقل . وبلغ المتنبي الكوفة في جمادى الآخرة سنة ٣٥١

(١) خزائن الأدب : ٣٠٨ . ٢ : ٣٠٩

(٢) الصبح المنبئ : ١ : ١٣٩

(٣) المصدر نفسه

مرحلهما جاهدًا مكدودًا ، بعد رحلة طويلة مصنية ، شديدا ساورتها فيها الوسواس
والخاوف في كل طريق سلكه ، وكل منزل نزل به .

حوادث رحلته :

ووقعت في هذه الرحلة حوادث . أحصاها المتنبي في شعره ، وتحدث البديعي
س ، قال : ... ودخل أو الطيب إلى موضع يعرف بنخل ، بعد أيام ، وسار
حتى قرب من النقب . فرأى رائدين بلى سليم على قلوطين . فركب الحيل
وضريهما حتى أخذهما . فذكر أنه أن أهدما أرسلوهما رائدين ، فاستبقاهما .
وردعهما القلوطين . وسار معهما حتى توسط بيوت بني سليم
آخر الليل . ففترب له ملاعب خيمة ضياء ، وذبح له . وسار إلى البقيع ، فنزل
بديه معن ، فصبح له . وسار إلى أن دخل حسمى . وهي أرض كثيرة النخل .
وصارت له حسمى . فأقام بها شهرا ؛ وكن نازلا عند وردان بن ربيعة الطائي ؛
يستعوى عبيده ... فكانوا يسرقون له الشيء بعد الشيء من رحله . وكاتب
أسود سائر قبائل العرب في طلبه ... فلما أنكر أبو الطيب أمر العبد . ووقف
على مكانة الأسود ، ترك عبيده نياما . وتقدم إلى الجبل فشد عليها أسبابه .
وسار والقود لا يعلمون برحيله . وطرح عبيده على الإبل ، وهم لا يعلمون .
بمعد في السير . ومن قوله يهجو وردان هذا :

إِنْ تَكْ طَيْيٌّ كَانَتْ لِنَامًا فَأَلَاءُهَا رِييْعَةٌ أَوْ بَنُوهُ
وَإِنْ تَكْ طَيْيٌّ كَانَتْ كِرَامًا فَوَرْدَانُ لِفَيْرِهِمْ أَبُوهُ
مَرَرْنَا مِنْهُ فِي حِسْمَى بَعِيدٍ يَمُجُّ اللَّؤْلُومُ مِنْخَرُهُ وَفُوهُ

ولما توسط بسيطة . وهي أرض تقرب من الكوفة ، رأى بعض عبيده
نورا ، فقال : هذه منارة الجامع ، ونظر آخر إلى نعامة ، فقال : هذه نخلة ،
ضحك أبو الطيب ، وضحكت البادية التي كانت معه . وقال :

سَيْفَةٌ ، مَهْلًا ، سُقِيَتْ الْقِطَارَا تَرَكَتِ عُيُونَ عَبِيدِي حَيَارَى

جاء بالخديعة
كل ما تحتاج
يه عليه ، ثم
العيد يوم
ه . وصليحة
هاهبل المتنبي
وانطلق ليلة
الكوفة (١)
لكن المتنبي

كرأى
تخطر بيته
ماله في ضله
ثارت وراءه
كانا عاص
ثوره ؟ وحتى
الأرض (٢)
حله الأولى
يوم العيد
سنة ٣٥١

فَظَنُّوا النَّعَامَ عَلَيْكَ النَّخِيلَ وَظَنُّوا الصَّوَارَ^(١) عَلَيْكَ الْمَنَارَا
وَأَمْسَكَ صَخْبِي بِأَكْوَارِهِمْ وَقَدْ قَصَدَ الضَّحْكَ فِيهِمْ وَجَارًا^(٢)

وفي الكوفة نظم المتنبي مقصورته المشهورة ، يصف فيها رحيله من مصر ،
ويذكر المفاوز التي مر بها أو استراح فيها ، ويفخر بوفائه وإيائه ، وشجاعته
ومضائه ، ثم يهجو كافورا ويعرض بالوزير ابن الفرات ، ومطلعها :

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةِ الْخَيْزِ لِي فِدَى كُلِّ مَاشِيَةِ الْهَيْدَبَى
ومنها في هجاء كافور :

وَأَسْوَدُ مِشْقَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ : أَنْتَ بَذَرُ الدُّجَى

وَشِعْرِي مَدَحْتُ بِهِ الْكَرَّ كَدَبُ يَبْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى

فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى

وجملة ما قال المتنبي في كافور سبع عشرة قصيدة ، منها سبع في الهجاء ،
وسائرهما في المدح والتهنئة .

ويظهر أن صدمة الخيبة التي منى بها في مصر كانت شديدة الوقع عليه .
عميقة الأثر في نفسه . ولذا نراه في شعبان سنة ٣٥٢ ، أي بعد فراره من مصر بقرب
من عامين - ينشئ قصيدة خاصة ، يذكر فيها مسيره من مصر مرة أخرى ،
ويحزن على مفاته فيها حزنا ممضا ، تخالطه حرق الغيظ ، ومرارة اليأس ؛ وأولها :
حَتَّامُ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ وَمَا سُرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمِ
وَلَا يُحْسُ بِأَجْفَانٍ يُحْسُ بِهَا فَقَدْ الرُّقَادِ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنْمِ

(١) القطيع من البقر

(٢) الصبح المبني : ١ : ١٣٩ - ١٤٤ ، وشرح العكبري : ١ : ٣٢٩

ومنها:

لَا بُغْضَ الْعِيسَى، لَكِنِّي وَقَيْتُ بِهَا قَلْبِي مِنَ الْحُزْنِ، أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ
فَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِيهَا حَتَّى مَرَقْنَا بِنَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ

ومنها:

مَرْنَا عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطَاطُ الْعَيْنِ كَالْحُحْمِ
لَا تَشْكُ إِلَى خَائِنٍ فَتَشْمِئَتُهُ شَكَّوْنِي الْجَرِيحَ إِلَى الْفَرَبَانِ وَالرَّحِمِ
كُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَفْرُكُ مِنْهُمْ تَغَرُّ مُبْتَسِمِ

الاعمال المتنبي وصف مصر:

ويعتبر بعض المصريين على المتنبي أن أهمل وصف مصر وآثارها الفخمة،
يتغنَّ بجمال مشاهداتها الرائعة، كما فعل ببخيرة طبرية قبل أن يزور مصر،
كما فعل بشعب بوان ودشت الأارزن بعد أن خرج منها. ولا شك أن محاسن
مصر وآثارها الباهرة، جديرة أن تثير الإعجاب والروعة في نفس الوافد عليها،
وليس إذا كان كالأبي الطيب شاعرا متنبه الإحساس، متبهي الملاحظة، مستقيم
نظرة؛ ولكن أبا الطيب في الواقع كان منغص الإقامة، كثير الهموم.
لم يأت مع ذلك أن يلتفت الحس إلى فخامة أو جمال، التفاتا يثير داعية الشعر،
يختر إلى التعبير عن خواطر النفس. واجتلاء صور الخيال؛ فقد جاء مصر
محصا سيف الدولة أحب بمدوحه إليه، وأكثرم أيادي عنده: وفي مصر
سبقت حريته، وضربت الرقابة عليه، وحطمت آماله، وأحرق الخطر بحياته
مقرب؛ ولذا غلب على شعره في مصر التبرم والانقباض، حتى ما تكاد تخلو
من قصيدة مما نظم وهو فيها، أو بعد خروجه منها وكانت ذات صلة بها.

هجاؤه للمصريين :

فلأبى الطيب من هذه الناحية شفاعة مسموعة ، يمكن أن تدرأ عنه الملامة والعتب ؛ ولكن الذى يستحق عليه المؤاخذه ، فلا يغنى فى نفيها عنه شفاعه ولا اعتذار - أن يحمله شنآن كافور على أن يهجو المصريين ، ويرميهم بالخبر الفاضح تشيع أخباره ، ويضحك الناس بحمقه ومفارقاته ، قال :

جَازَ الْأَلَى مَلَكَتْ كَفَاكَ قَدَرَهُمْ فَمَرُّوْا بِكَ أَنَّ السَّكَلَبَ فَوْهَهُ
لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ فَعَلٍ لَهُ ذَكَرُ تَقْوَدُهُ أُمَّةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَحِمُ
سَادَاتُ كُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نَفُوسِهِمْ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَزَمُ
أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُخَفُّوا شَوَارِبَكُمْ؟ يَا أُمَّةً ضَحِكْتَ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَّةُ

نعم ، لا نعرف سببا لهذا الهجاء إلا حقد أبى الطيب على كافور ؛ والإفنى ذنب جناه المصريون على أبى الطيب ، فاستحقوا منه كل هذا التحقير والارذال ؛ إنهم ولا شك لا ذنب لهم فيما أصابه من الخيبة والإخفاق ؛ فلا هم دعوه إلى زيارة بلادهم ، فيتخذ من إخفاقه فيها ذريعة للقمعة عليهم والانتقام منهم ؛ ولا هم غرروا به وأطمعوه حيث لا مطمع ؛ ولا هم وعدوه ثم أخلفوه ما وعدوا ، بل لعلمهم لم يسيثوا إليه أى نوع من أنواع الإساءة .

إننا نوافق أبا الطيب على أن إحقاء الشوارب ليس غاية الدين ، ونزيد أنه ليس ركنا فيه ، ولا شرطاً له ، ولا عملاً من أعماله الواجبة ؛ ولكننا لا نوافق أبا الطيب ، ولا نعرف أحداً يوافقه أيضاً ، على أن إسناد الولاية إليه عمن من أعمال الدين كتب على المصريين أن يجاهدوا فى سبيله ، ويستحلوا دماء من يحول دونه ، فإن فعلوا فقد أدوا الواجب ، وإن لم يفعلوا جازاؤهم لعنة الله وشهام أبى الطيب .

أليس ذلك هو ما يومىء إليه أبو الطيب فى آياته السابقة ، ويدعو بسببه صراحة إلى صفع كافور وقتله ، حيث يقول :

أَيْدٍ مُّقْطَعَةٌ حَوَالَى رَأْسِهِ وَقَفًّا يَصِيحُ بِهَا: أَلَا مَنْ يَصْفَعُ؟
وحيث يقول:

أَلَا قَتَى يُورِدُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ كَيْمَا تَزُولُ شُكُوكُ النَّاسِ وَالشُّهُمُ؟
إن أقل ما يقال عن إحقاق الشوارب أنه عمل غير ضار، ولكن ماذا عسى أن يقال عن هذه الصيحة من أبي الطيب إلا أنها دعوة باغية، تحض على سفك الدماء، والتضحية بأمن الجماعة من أجل مأرب خاص، كل ما فيه من خير أو منفعة إنما يعود على امرئ لا يعنيه من أمره كثير ولا قليل.
وإذا كان إحقاق الشوارب والقعود عن الفتنة والقتل من أجل أبي الطيب - كما يدل في رأيه على الجهالة العمياء، فعلام تدل صيحته هذه في شرعة الحق والإنصاف؟

الحق أن أبا الطيب لم يكن منصفاً في هجاء المصريين، ولو كان هذا دأبه في كل أهاجيه لكان التحامل والعدوان أظهر صفاته وألزمها له في الهجاء.
وما لأبي الطيب لم يذكر الكرامة وعزة النفس يوم سعى إلى كافور، وأنزل ساحته آماله، وراح يتملقه ويبالغ في مدحه ما شاء؟ وهل لو ولي أبو الطيب سيداء مثلاً كان يهجو المصريين ويتهمهم؟ أو كان يقول كما قال، والأمر بينه وبين كافور على ما يجب:

فَا لَا تَكُنْ مِصْرُ الشَّرِّى أَوْ عَرِيَّتَهُ فَإِنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ النَّاسِ أَسَدُهُ؟
غفر الله لأبي الطيب، وأثابه أجزل الثواب على ما أسدى إلى اللغة والثقافة من صنيع.

على النجدي ناصف

مفتش المعارف بملوى

عنه الملاحة
عنه شفاة
بهم بالخبر

ب فوقهم
لها ربحهم
فبذ القزم
بها الأمم
والإفنى
والاردن
م دعوه إلى
نهم؟ ولا غم
عدوا؛ بل

ونزيدته
تنا لا نواحي
ليه عمل من
وا دماء من
ة الله وهجاه

يدعو بسند

الوصف في شعر المتنبي

بقلم المتنولى قاسم

المدرس بمدرسة محمد على الملكية الاميرية للبنات

- ١ -

الوصف في الشعر العربي من أهم أغراضه وأجداها على اللغة ، لخصبه وتنوع فنونه : فإنه كالرسم والتصوير ، يتناول من الكون نواحي شتى : فيمثل المناظر الطبيعية ، من السماء بليتها ونهارها ، ونجومها وشمسها وقرها ، وغيمها وصحرها : ومن الأرض بما عليها من بحار وأنهار ، وبحيرات وغدران ؛ وما فيها من صحارى ذات رمال ، ووحش وحيوان ، ومن بساتين وحقول ، تهتز وتموج بالنجم والشجر ، والزهر والثر ؛ ويتنظم ما يصطغه الناس على هذه الأرض ، من آثار باقية ، وقصور رفيعة ، وقلاع حصينة ؛ بل إنه ليسجل لنا ما لا يبطون أمده : من المجالس وما تزدان به ، وما يجرى فيها من حركات ، وما يسمع من أحاديثها وأغانيتها ؛ ويجلو علينا ما فاتتنا رؤيته وشهوده ، من الحرب والطرده والصيد ؛ بل إنه لينقل إلينا شعور النفوس وإحساسها ، ويعرض على أبصارنا وأسماعنا خلجات القلوب ووجدانها ، وصفات الناس وسجاياها .

فهو غرض واسع النواحي ، بعيد ما بين الأطراف ؛ وقلما يلم الشاعر بأطرافه جميعا ، فضلا عن الإجابة فيها ؛ ولكل من الشعراء الوصاوين من أو فنون من الوصف ، تستأثر بنفسه ، وتظهر فيها براعته ؛ وذلك بحسب مناظر البيئة التي تغلب فيها ، والظروف التي اكتتفته واتصلت بإحساسه ، وتذلت آثارها في مجرى حياته ، فكان يمثّلها بصره وعقله ، وينبض بها قلبه ، ويفيض لتذكراها شعوره ؛ فلا ينتظر من الشاعر أن يحيد إلا في الناحية التي هيأته لها

حياته ، فجعلتها مناط شاعريته ، ومميط وحيه ، ومصدر إحساسه ، ومثار آداله وآلامه .

وكذلك الناس في حياتهم : فقد زرت (المعرض) ومعى شيخ من كبار الزراع ، له مع الزراعة صداقة خمسين سنة وخبرتها ، وكان يصحبنا شاب خلى من تبعات الحياة ، فهو لا يزال سادرا في اللهو واللعب ، مقبلا على هواه فلما أجزنا الباب ، وتوسطنا الساحة التى تقضى إلى أقسام المعرض ، وقفنا نُجِيل الرأى فيما يحسن البدء بزيارته : فاقترحت أن نعجل بمعرض وزارة المعارف ، ورغب الشيخ الفلاح فى المعروضات الزراعية ؛ أما الشاب فلم يؤثر شيئا على آخر ، فما كان همه إلا الإسراع ، لتبقى له فسحة من الزمن فى (الملاهي) .

وهكذا حال الشعراء الوصافين : فمنهم من يسرف فى وصف الطبيعة الجميلة ؛ لغرامه بها ، وتقلبه بين مناظرها . وقلة ما يصرفه عن اجتلاء محاسنها ومن يصف المفاوز والإبل وحيوان البر ؛ لكثرة ما تتقاذفه الفياق . وطول معاشر بين رمال البوادي ، فهى دنياء ومجلى هواه ومن يصف البحر وما فيه ؛ لكثرة ما ركبهُ وعانى من أحواله ، وتكرار ما شاهد فُلكه وجزره وخلجانه إلى غير ذلك مما لا سبيل إلى استيفائه الآن .

- ٢ -

ولقد كان شاعرنا أبو الطيب رجلا بعيد الهم ، طموحا إلى المجد ، يشعر أن له حقا عند الأيام تمطله به ، فهو يسعى جهده لإدراكه ؛ وقد نشأ منذ نعومة أظفاره على الهمة ، كبير النفس ، بعيد مرمى الأمانى . مشغولا بتحقيق مطالبه ، وإدراك مآربه ؛ وقد رأى أن الوسيلة إلى ذلك إنما هى القوة والحرب ؛ فلن ينال ما يبغي من هذه الحياة ، إلا بالقنا المشتجرة ، والسيوف المرفهة ، والخيول السوابق ، والجنود الأقوياء ؛ وقد شهد الحرب منذ نشأته . ووعت نفسه الشاعرة ماطرها ، وهيئات المحاربين وآلات القتال ؛ واتصل بكثير من القادة فى حياته . وعاشر سيف الدولة ، ولازمه زمنا مديدا ، وحضر وقائعه مع الروم ، ومع حارجرين عليه من الأعراب ؛ وانغمس فى تيار الحياة لعهدده ، وهى تدور على

قطب الحرب والقتال ؛ فلا غرو بعد ذلك أن يجيد أبو الطيب وصف الجيوش ،
وساحات الوغى ، وآلات القتال من خيل وسيوف ورماح ، ومظاهر الانتصار
والانهزام . . .

وهذه صورة لجيش الحسن بن عبيد الله بن طغيع ، قد رسمها المتنبي ، فجلا
أمامك هذا الجيش . كأنك تسمع جلبة ، ويملك سمعك ضوضاؤه ، وترى كثرة
تغطى الأرض ، فرماته لا يفلت الطير من نبالهم ، ولا يفوت الوحش المزعج
عن مكانه سهامهم ، بل لا يلبث كلاهما أن تناله أيديهم وسلاحهم ؛ ثم تقلب
وجهك في السماء ، فتري النصور تزدهم فوقه حائمة محلقة ، فلا تجد الشمس
طريقا إلى الأرض من زحمة القشاعم وتلاصق ريشا ؛ فإذا صادف ضياؤها
فرجة رشم دراهم مستديرة على المعافر ؛ وتشهد لمعان السلاح في جوانبه يطنى
على البرق فيخفيه . وتسمع همهمة الفوارس تعلو هزيم الرعد فتعطيه :

| | |
|---|--|
| وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا مُهْجَةً | مُعْظَمَةً مَذْخُورَةً لِلْعِظَائِمِ |
| وَذِي لَجَبٍ ، لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ | بِنَاجٍ ، وَلَا الْوَحْشُ الْمُنَارُ بِسَالِمٍ |
| تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ | تَطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ |
| إِذَا ضَوْءُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً | تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ |
| وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقَهُ | مِنْ اللَّعْمِ فِي حَافَاتِهِ وَالْمَاهِمِ |

وقد وصف إيقاع سيف الدولة ببني عقيل ، وقشير ، وبني العجلان ، وبني
كلاب ؛ فصور الطراد بين الجيش ، وانهزام الثائرين من هذه القبائل ، ومن
شدة اضطرابهم حينما لاذوا بالفرار ، وإرهاق نسايم المردقات على الخيل ، ووقوع
الأطفال تحت سنايكها ؛ وهذا كله بتصوير بليغ ، لا تشك إذ تقرأه أنه يعرض عليك
مناظر واضحة متتابعة على سبيل الخيالة^(١) فقال (والضمير لخيل سيف الدولة) :

تُسِيرُ عَلَى سَلْمِيَّةٍ مُسَبِّطِرًا تَنَّا كَرُ تَخْتَهُ لَوْلَا الشُّعَارُ^(١) -
 عَجَاجًا تَعَثُرُ الْعِقْبَانُ فِيهِ كَأَنَّ الْجَوَّ وَغَتُ أَوْ خَبَارُ^(٢) !
 وَظَلَّ الطَّقَنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْسًا كَأَنَّ الْمَوْتَ يَنْبَهُمَا اخْتِصَارُ
 فَلَزَّهُمُ الطَّرَادُ إِلَى قِتَالِ أَحَدُ سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَارُ^(٣)
 ضَمُوا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ لِأَرْوُسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِشَارُ
 شَأْنُهُمْ بِكُلِّ أَقْبٍ نَهْدٍ لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارُ^(٤)
 وَكُلُّ أَصَمٍّ يَعْمَلُ جَانِبَاهُ عَلَى الْكَمْبَيْنِ مِنْهُ دَمٌ مَمَارُ^(٥)
 يُغَادِرُ كُلُّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ وَلَبَّتُهُ لِنَعْلَيْهِ وَجَارُ^(٦)

وَجَاءُوا الصَّحَصَحَانَ بِلَا سُرُوجٍ وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْحِمَارُ^(٧)
 وَأَرْهَقَتِ الْمَذَارِي مُرَدَفَاتٍ وَأَوْطِئَتِ الْأَصْيِيَّةُ الصَّفَارُ.
 ألا ترى إلى إبراز المعاني ماثلة للأبصار ، آخذة بالآلِباب ؟ إني كلما أنشدت
 هذا أو مثله من شعر المتنبي ، تذكرت على الفور بيتين للأستاذ الجارم في شعر
 الرحوم شوقي بك :

- (١) سلمية : مكان - المسبطر : الغبار النائر الممتد - الشعار : علامة تميز الفرسان
 (٢) الوعت : الرمل تغيب فيه القوائم - والخبار : الأرض اللينة .
 (٣) لزهم : ألجأهم .
 (٤) الأقب من الخيل : الضامر - النهد : العالي المشرف .
 (٥) الأصم من الرماح : الشديد غير الأجوف - يعسل : يضطرب - ممار : اسم مفعول من أماره إذا أسأله فهو الجارى .
 (٦) الثعلب من قناه الرمح ما يدخل في السنان - الوجار : بيت الضبع .
 (٧) الصحصحنان : المكان المستوي من الأرض .

وإن وصف الحرب خلت الجراب تسدد من الأرض أقطارها
فتمسك جنبك ذعراً ، تخاف قناها ، وترهب بتارها :



وفي إحدى مدائح الكافور ، يقصّ عليه بعض متابعيه في أسفاره ، فيقول إنه
كان يكمّن النهار ويسرى الليل ، خشية أن يشغله أعداؤه عما هو بسبيله . وكان
(في مكمنه) يتخذ أذن حصانه مقياساً للأمن والفرع ، فيجعل بصره معقوداً
بهما ؛ فإن الحصان إذا رأى شيئاً نصبهما متشوقاً ، فيعلم الفارس ذلك ؛ وهنا تسبح
الفرصة لوصف الحصان ، فيغتنمها الشاعر ، ويوفيه بعض حقه ، ولا يقتصر
على جسمه ، بل يصف مراحه ونشاطه ، وسرعة عدوه وقوته وصلابته . حتى
ليدرك الوحوش فلا يدركه نصب ولا يحس الكلال .

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ أَرَأَيْتُ فِيهِ الشَّمْسُ : أَيَّانَ تَغْرُبُ ؛
وَعَيْنِي إِلَى أَذُنِي أَغْرَّ كَأَنَّهُ مِنْ اللَّيْلِ ، بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبُ
لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ تَجِبِي عَلَى صَدْرٍ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ
شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءُ ، أَدْنِي عِنَانَهُ فَيَطْفِئُ ، وَأُرْخِيهِ مِرَارًا فَيَلْمَبُ
وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ

ولخبرة شاعرنا بالخيال ، وكثرة معاناته لأمورها ، يقف بالسامع بعد هذا
الوصف يلقي عليه درس خبير بصفات ومنافعها ، ويحذره أن يشغله عن
الصفات ظاهر أعضائها ؛ ولكنه لا ينسى أن يلتفت إلى معنى يملك عليه نفسه
فيسجله ، وهو ندور الإخلاص في الأصدقاء .

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا (كَالصَّدِيقِ) قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يَجْرُبُ
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا وَأَعْضَائِهَا ، فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبٌ

وها نلاحظ أن أبا الطيب لا يقف كثيرا عند ظاهر الألوان والحركات؛ ولا يلبث أن تسابق بصيرته المفكرة عينه المبصرة، لتسجيل صفات الأشياء، ما يرجو من جدواها؛ فانظر إلى وصفه للخيل بقوة الحوافر وصلابتها، وصدق سطر في الظلام وبعد مداه، وحدة السمع، ووضوح ما تسمع، على ما به من شديد الخفاء:

تَمَاشَى بِأَيْدٍ كَلَمًا وَاقَتِ الصَّفَا نَفْسُنَ بِهِ صَدْرُ الْبَرَاةِ حَوَافِيَا ^(١)
وَتَنْظُرُ مِنْ سُودِ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَا
وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا يَخْلُنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا

ومثل ذلك وصفه للسيوف برقة المضارب، لتكون أسرع فماذا في الضرائب؛ وباللعان كشعل النار، لتكون أشد رهبة في نفوس الأعداء؛ وبالعرى كالمحرمين مع أنها تدين بحل الدماء:

وَعَوَارٍ لَوَامِعٍ دِينَهَا الْحُلُّ، وَلَكِنَّ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ
وأجمل ما وصف به السيف أنه يهتدى إلى المقاتل في ظلام النقع، حيث لا يرى المحارب نفسه:

رَأَى حَدَّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي
ولكن لا يفوتنا هنا أن نشهد لابن دريد بسبق أبي الطيب إلى هذا، بل كان أبلغ منه وأكثر مبالغة، إذ يقول في مقصورته:

يُرَى الْمُنُونُ حِينَ تَقْفُو إِثْرَهُ فِي طَلَمِ الْأَكْبَادِ سَبِيلًا لَا تُرَى
ويصف أبو الطيب أسنة الرماح فيقول:

بِرَاضٍ مَوَاضٍ، نَسِجٌ دَاوُدَ عِنْدَهَا (إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ) كَنَسِجِ الْخَدَرِ تَقْ ^(٢)

(١) الصفا: الصخر، وهي تؤثر فيه أشباه صدور البراة

(٢) الخدر تق: العنكبوت

تَفَكُّ عَلَيْهِمْ كُلَّ دِرْعٍ وَجَوْشَنٍ وَتَقْرَى إِلَيْهِمْ كُلَّ سُورٍ وَخَنْدَقٍ
 غير أن هذا الوصف (الذى يميل نحو المعنويات) لا يصح أن يشغلنا عن
 رواية يبتين له في وصف السيف حسيا، لما فيهما من جمال التصوير، فانظر إلى
 شُطْبُ السيف التي تشبه طرق النمل، كيف يتخيلها أبو الطيب ماء استعمل في
 الرقم على لهب النار، فكان أدق شيء كالخط الذي في العوذ (الأحجية)، وأعجب
 كيف يبرق البصر ويتحير من رقرق ماء السيف وتموجاته:

تَحْسَبُ الْمَاءَ خَطًّا فِي لَهَبِ النَّارِ أَدَقُّ الْخُطُوطِ فِي الْأَحْزَارِ
 كُلَّمَا رُمَتْ لَحْظُهُ مَنَعَ النَّارَ ظِرْمَوْجٌ، كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي

— ٣ —

أما البادية فلها أكبر الأثر في نفس أبي الطيب، فهي تعرفه وهو يعرفها
 ويستريح إليها، وكم عاش فيها، وتقلب بين نواحيها، وكم سلك منها مهالك تخون
 الذئب فيها نفسه، وتخذل الغراب قوائمه، حتى صار بها مغرما، يغلب على شعره
 ذر ساطرها، ويصطبغ بصبغتها أسلوبه: بل إنه ليؤثرها على الحاضرة. ويفضل
 في غزله أن يهيم بالبدويات ذوات الحسن الأصيل الموهوب، دون الحضريات
 ربّات الجمال المصطنع المجلوب:

هَامَ الْقَوَادُ بِأَعْرَافٍ سَكَنَتْ يَتَايَنَ الْقَلْبُ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طَبَا

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيقَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ

أَفْدَى طِبَاءَ فَلَاحٍ، مَا عَرَفْنَ بِهَا مَضْغَ الْكَلَامِ، وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ

فليس عجيباً أن يختزن في نفسه صور حيوان البادية: من نوافر الأطباء، وأوابد
 الوحوش، ونجائب الابل، وعناق الطير، وكلاب الصيد؛ حتى إذا عرض له
 ما يدعو إلى وصفها كانت صورها واضحة في ذهنه، لا يحتاج إلى استدعائها، ولا
 يعنى نفسه في تلمسها واستحضارها، بل إن أوصافها لتفيض على لسانه لأقل

بواعي والمسابات . استمع اليه إذ يصف الجيش كأنما ينظر إليه من طائرة . سبق اليه صورة العقاب ، فلطالما رآها وألف مشاهدتها ، حتى ارتسمت في قلبه ، تمثلت في عينه :

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا هَزَّتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ

فالبدء هي مدرسته الأولى ، التي غدت بمنظرها خياله ، وأطلقت في تصويرها منه ، وحسبك دليلا على ذلك أن تراجع ديوانه ، فترى أنه لم يجعل الوصف من الأغراض التي يخصص لها قصيدة ، إلا فيما يمت إلى البادية بأقوى الأسباب ؛ ليس في الديوان (على شرة ما فيه) قصيدة قائمة على الوصف فحسب . إلا جوزة في حصان تأخر عنه ظهور الكلال لوقوع الثلج ، وأخرى طويلة يروى أنه نظمها ارتجالا في وصف كلب صيد عن له غزال ، فانقض عليه واقتنصه بعد مراد ؛ وثالثة قصيرة في نزهة جبلية وكلاب صيد أيضا ، ومقطوعة صغيرة في وصف باز انطلق على حجلة فدق عنقها .

وهو في أكثر هذا الوصف يمثل رؤية ، والعجاج . وأبا النجم ، في أراجيزهم على بعد العهد بهم) ولا عجب فقد استوحى البادية الأغراض ، واستلهمها خيال ، واستملها الألفاظ . حتى لقد آثر في جلها أن يجلوها في معرض رحل ، هو بحر البادية . ووزن الترحل بين أرجائها ، وغناء المائمين والماتمين لدلاء على الآبار ؛ ونلاحظ هنا أن الروح الحربية قد ساعدت النزعة السوية : أما في الحصان فإنه من عدة الحرب كما أسلفنا ، وأما البقية فهي صيد ، وفص . ولا شك أن البراعة في الصيد والطرد تخدم المهارة في الحرب وتعين فيها . على أن الطرد حرب ، وإن خلا القرن فيه من السلاح والضعيفة لأحقاد . وهنا نجد شعر المتنبي متسقا مع نفسه . مصورا لشعوره أصدق تصوير ، حتى في الميزان والأسلوب .

وقع الثلج وطال أمد إقامته ، فتأخر ظهور الكلال ، ثم ذاب الثلج ، وظهر مكانه نبت قصير في أماكن متباعدة ، فانطلق مهر أبي الطيب يرعى هذا النبت شمس . فجعل ينظر اليه ، ويصفه وصفا غريبا ، وكأنما اصطلحت الظروف على

وَوَحْدَقِ
شغلنا عن
انظر إلى
ستعمل في
، واجب

الأخراز
هازي

هو يعرفها
الك تحون
على شعره
، ويفض
لخصريات

له طبيا
مجلوب

لواجيب
، وأوابد

عرض له
عائها، ولا
سائه لأقل

الآغراب، فكان اسم ذلك المهر أشد عراة. فالتننى يقدمه للقارىء بادئاً
(الطخور)، وجاءت الأرجوزة على حرف القاف مثال الشدة والقلقة
ولكنه مع هذا وصف بارع بديع؛ وإلى أسوق صدرا منه واعداء بشرحه
فلا تكون غرابته حائلة دون روايته وتدبير معانيه :

مَا لِلْمُرُوجِ الْخُضْرِ وَالْحَدَائِقِ يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةُ الْعَوَائِقِ
أَقَامَ فِيهَا الثَّلْجُ كَالْمُرَاقِ يَعْقِدُ فَوْقَ السَّنِّ رَيْقَ الْبَاقِ
ثُمَّ مَضَى، لَأَعَادَ مِنْ مُفَارِقِ ! بِقَائِدٍ مِنْ دُوْبِهِ وَسَائِقِ
فهو يقول: إن نبت هذه المراعى الفسيحة، قد منعت التبرير في الظهور
موانع جمّة، كالبرد، والثلج الذى طالت إقامته فيها، ولشدة برده يجعل ريح
الباصق حامداً على أسنانه (وهذا وصف بدوى جاف أبرد من جليد القطبين)
ولما أذاب الحر انحسر، فضى متدفعا يسوق بعضه بعضا.

وبعد ذلك يصف النبت بالقصر والقلّة، وكأن المهر (إذ يرعاه متقللاً مسرعاً
لتباعده) منطلق إثر إنسان هارب يغنى إدراكه؛ ويزيد في وصف النبت أنه
لاصق الأرض، وأن تناول الحصان له (متردداً هنا وهناك) شبيه بمحوك الحبر
من الصحائف، متقللاً من هذه إلى تلك مسرعاً، ثم يشبهه الشاهين (في عبادة
بدوية لا أثر فيها للحاضرة) :

كَأَنَّمَا الطُّخْرُورُ بَاغِي آبِقِ يَا كُلُّ مَنْ نَبَتٍ قَصِيرٍ لَاصِقِ
كَقَشْرِكَ الْحَبْرِ مِنَ الْمَهَارِقِ أُرُودُهُ مِنْهُ بِكَالسُّودَانِقِ (١)
ويصفه بمخالفة يمينه باقى القوائم لونا، وبطول عنقه، وغلظ أطرافه، وتداني
مرافقه، وسعة صدره، وشرف أخلاقه لكرمه وعتقه، واتساع منحرجه.

(١) السودائق: الشاهين ممرب، والكاف بمعنى مثل، والهاء في أروده للبت،
وفى منه للحصان. أرود هذا النبت يمثل الشاهين من هذا الحصان.

سور خاصرته ، والتججيل ، وارتفاع الجسم وإشرافه ، وحرمة لونه حرمة
سطة ، وتوسطه بين السمين والمهزول :

لَقِيَ الْيُمْنَى ، طَوِيلِ الْفَاقِقِ عَبِلَ الشَّوَى ، مُقَارِبِ الْمَرَاقِقِ ^(١)
نَبِ اللَّبَانِ ، نَائِهِ الطَّرَائِقِ ذِي مَنْخَرٍ رَحْبٍ ، وَأُطْلٍ لَاحِقِ
مُحَجَّلٍ ، نَهْدٍ ، كُمَيْتٍ ، زَاهِقِ

وقبل أن تودع هذا الحصان لا يفوتنا أن نروى فيه آياتنا أخف من السابقة ؛
كنا أدل على بدوية أبي الطيب ، وسعة معرفته بالبادية وحيوانها ومظاهرها ،
يرعم لحصانه من الفضل : أنه فاق الخيل العتاق الضاربة في السن ولما يفارقه
البطن ، وأرى على ذكوان النعام بدقة الساق وصلابتها ، ويبالغ في قوة
بصره وصلابتها ، فوقع حوافره في الأرض أشد من فعل الصواعق ؛ ثم يزعم
وفى على الأرانب في انتصاب الأذان ودقتها ، وهو بعد أحذر من العقق
هو طائر كالغراب يضرب به المثل في الحذر) - وهنا تحمى المتنبي مبالعته
على حصانه صفات لا يمتاز بها كثير من بني الإنسان ، فهو خير بالكلام
في هزله وجده ، ذكي حاد لا ينام الليل ، بل يحرس الركب النيام ، وينذرهم
من إذا أحس اقترابه ، وهو ماهر حكيم فيما يأتي وما يدع ، ولكنه قد يطرأ
من الحق ، لشدة جريه ، وتناهيه في عدوه :

الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَائِقِ
إِذَا فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخَرَائِقِ
إِذَا فِي الْحِذْرِ عَلَى الْعَقَائِقِ يُمَيِّزُ الزَّلَّ مِنْ الْحَقَائِقِ
نُزْرُ الرِّكْبِ بِكُلِّ سَارِقٍ يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ

ويروى أن أبا علي الأوراجي أرسل كلبا على ظبي فقتضه ، فتدفق أبو الطيب

(١) الفائق مفصل الرأس في العنق - كناية عن طول الرقبة .

بحرا متلاطم الموج ، وجعل يهدر في تصوير هذا المنظر بأرجوزة طويلة ، حتى استكمل الصورة ، برسم مكانها ، وتصوير الظلي ، ثم الاطناب في الكلب وطرده الظلي حتى غلبه وعلاه : فوصف الروض الذي نزلوه بأنه غير معد لاقامتهم ، بل هو منزل تباكره أيدي السحائب الهواطل ، فهو رطب الخزامى ، ذكي رائحة القرنفل ، تغدو فيه الوحوش وتروح ، وليس يحمله الناس :

وَمَنْزِلِ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ وَلَا لَيْسَ الْغَايَاتِ الْهَاطِلِ
نَدَى الْخَزَامَى ، ذَفِرَ الْقَرْفَلِ مُحَلَّلٍ مِ الْوَحْشِ لَمْ يُحَلَّلِ^(١)

ثم انتقل إلى الظلي فكان فيه متغزلا رقيقا ، كأنما ينسب به ويشبب تشبيها فوصفه وصفا تحسده عليه الغايات لولا قرناه ، وأنه هالك بعيد النجاه :

عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعِي مُنْزَلٍ مُحِينُ النَّفْسِ ، بَعِيدُ الْمَوْتِ^(٢)
أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ بُسِّ الْحُلِيِّ وَعَادَةُ الْعُرَى عَنِ التَّفْضُلِ
كَأَنَّهُ مُضْمَخٌ بِصَنْدَلٍ مُغْتَرِضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ

يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامُلِ

وتدفع سيله في وصف الكلب عن تجربة واختبار ، فقال : إنه واسع الشدقين ذو ساجور وسلسلة في عنقه ، ضامر مفتول ، يسطو بشراسة ، وفي خلقه طول ، وليس يلهمه ولا يفزعه ويحيره بغام الغزال ، بل يمضى في الانقضاض عليه ، مع شدة متنه وققاره ، ولين مفاصله ، ليكون مقداما سريع العدو والقنص ؛ وهو (فوق ذلك) كثير التلفت ، حديد البصر ؛ فيرى مدبرا كما يلحظ مقبلا ، وعينه في صفاء المرأة ، يسرع في الحزون سرعته في السهول ، فإذا تسابق مع كلاب آخر وكان في أول الشوط تاليا متأخرا ، بلغ نهاية الشوط سابقا متبوعا لاتابعا :

(١) يريد من الوحش ، غذف اللون على لغة تجرى بها ألسنتنا الآن في الدارجة

(٢) المغزل : الطلية وراها ولدها . ومراعيها : ظلي يرعى معها . والحين من

الحين وهو الهلاك

فَحَلَّ كَلَابِي وَثَاقَ الْأَخْبَلِ عَنْ أَشَدِّ، مُسَوِّجٍ، مُسَلْسَلِ
 أَقْبَ، سَاطِ، شَرِسٍ، شَمَرَدَلِ مِنْهَا، إِذَا يُنْفَعُ لَهُ لَا يَفْزَلُ^(١)
 مُوَجَّدُ الْفَقْرَةِ، رِخْوُ الْفَصْلِ لَهُ - إِذَا أُذْبِرَ - لَحْظُ الْمُقْبَلِ
 كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجَلِ يَعْدُو - إِذَا أَحْزَنَ - عَدْوُ الْمُسْهِلِ
 إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تَلَى

ثم ما ذا يرى القارىء في هيئة الكلب مقعيا لأخذ الصيد . إذ يرسمه المتنبي
 هنا البيت :

(يَقْبِي جُلُوسَ الْبَدْوِيِّ الْمُصْطَلِي) ؟ إنه لتصويرٌ عبقرى مفتن ! انظر
 كيف يجلو أمامك هذه الصورة في هيئة البدوي الجالس مقبلا على النار بأعلى
 سمة مباعدا بين ركبتيه ؛ ليستوفى أكثر ما يمكن من الدفء . لا كثر الأعضاء .
 والأرجوزة طويلة جدا ، وجل أبياتها في الحسن سواء ، ومن حق المتنبي
 نزويها كلها ، والمقام يضيق عنها كاملة . فلنقتصر (بعد ما مر) على طرد
 كلب للظبي الذي وقع في قبضة المنون ، بأنياب ذلك الكلب الحداد كالنصال ،
 هنا الهلاك :

فَأَنْبَرِيَا فَذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطَلِ قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ
 فِي هَبْوَةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَلِ مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ^(٢)
 بِخَالِ طُولِ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ : نِلْتَ ، أَفْعَلِ

(١) الثغاء : صوت الشاة شبه به بغام الغزال - وجزم فعلين باذا - وهو خاص
 شعر في لغة . كما قال الأول :

استغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتجمل .
 (٢) الهبوة : الغبرة ، والقسطل : الغبار أيضا .

إِفْتَرَعَنْ مَذْرُوبَةً كَأَلَّا نُصْلَ لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلِ الصَّقِلِ
 مَرْكَبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ كَانَتْهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ
 كَانَتْهَا مِنْ ثَقَلٍ فِي يَذْبَلِ كَانَتْهَا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجَلِ^(١)
 كَانَتْهُ مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ عِلْمٌ يَقْرَاطُ فِصَادَ الْأَكْحَلِ

ولما أوقع عضد الدولة بالأكراد، عاد يتلهى بالصيد في بركة جبلية في طبرستان، مأهولة بصنوف الطير المائي، وضروب الحيوان الوحشي : من أيايل، وأسود وخنازير، وأشبال وخنايص^(٢)، وديبه وغزلان، ونعام ورنال، وضباب وأورال^(٣)، وبقر وثيران : وهنا وجدت شاعرية صاحبنا مناظر خصبة، فيها لعينه مجال، ولخياله مدد فياض، ووجد هو مكان القول ذا سعة فقال، وأوسع تلك البرية وصفا، ولم يمدح عضد الدولة بمقدار ما أسرف في وصف حيوانها، ولا سيما الوعول (التبوس الجبلية) فقد أبدع في تصويرها تصويراً ساخراً بليعا، وكانت ليحائها أشد ما هاج سخريته البارة : فانظر إليه يصف قرونها، فيجلوها قسيًا من شجر الضال طويلة مسترسلة على ظهورها، لا تفتقر أطرافها عن نخس أكفها، حتى لتكاد تنفذ من خواصرها :

وَأَوْفَتِ الْقُدْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ مَرْتَدِيَاتٍ بِقِسْيِ الضَّالِ^(٤)
 نَوَاحِسِ الْأَطْرَافِ لِلْأَكْفَالِ يَكْذَنْ يَنْفُذَنْ مِنَ الْإِطَالِ

(١) الهوجل : الأرض الواسعة .

(٢) الخنايص جمع خنوص : صغار الخنازير .

(٣) جمع وول : دويبة شبيهة بالضب .

(٤) القدر : جمع قدور على فعل «بضمين»، وأسكنها للوزن . والقدور من الوعول :

المسنة الضخمة . وأوفت : أشرفت .

— ٤ —

وليس عجيباً أن يتبع المتنبي هذا الأسلوب في هذا النوع من الوصف ،
ويؤثر الإغراب فيه على الموضوع . ويختار له وزن الرجز خاصة ؛ فإن أبا
نواس مع كثرة دعوته للتجديد ، وشدة نفرتة من الأساليب البدوية . أراد أن
يظهر براعته وسعة علمه بالغريب . فنظم في مثل أسلوب أبي الطيب (بل أقوى
منه وأصلب) أرجوزته التي أولها : وبلدة فيها صعر - ويقول فيها :

مَرَّتْ إِذَا الذَّنْبُ اقْتَفَرُ بِهَا مِنَ الْقَوْمِ الْأَثَرُ (١)

كَانَ لَهُ مِنَ الْجَزْرِ كُلِّ جَنِينٍ مَا اشْتَكَرُ (٢)

وَلَا تَعْلَاهُ شَعْرُ رَكْبَتِهَا عَلَى غَرَرٍ ... الخ

وله فوق هذا أرجوزتان في كلب الصيد ، هما مثال الجزالة والإغراب : وإن
بشاراً نظم أرجوزته التي أولها : (ياطلل الحى بذات الصمير) تحدياً لمن استعجزه
أن يجيد النسيج على هذا المنوال ، وهما بعدد من الموالى غير المحافظين في لغة
العرب على القديم ؛ فكيف بالمتنبي وهو العربي الصميم ، والبدوي القحح حتى في
الغزل والنسيب ؟

وإذ ترمى بنا القول إلى بشار وأبي نواس . وجب أن نذكر عاملاً ثالثاً كان
عميق الأثر في شاعرية أبي الطيب ؛ وفي هذا النوع من الوصف على الخصوص ؛ ذلك
هو استيعابه لكثير من شعر السابقين ، وليس من شك في أنه كان جيد حفظ
قوى الذاكرة . وقد سبق عهد التدوين أيامه ، واستبحرت دراسة الأدب القديم .
وقد كان (فيما يروى) يغشى الوراقين ويطيل اللبث عندهم ، ويتناول كتبهم
فيشبع منها نهمه في طاب الأدب ، ويروى غلته بحفظ الشعر الكثير . وكان
(فيما يقال) يحفظ ديوان أبي تمام ويعجب به ؛ ومن كل ذلك نرى أنه قد حفظ
كثيراً من الشعر القديم (ولا سيما ما يتعلق بالبادية) حفظ متدبر ، وهضم
محفوظه ، فاستطاع أن يمثله ولكن على طريقته . يقول أبو نواس في الخمر :

(١) اقتفر : اتقى وتبع الأثر

(٢) اشتكر : نت عليه شعر الطن . وهذا كناية عن إجهاض النوق

في كئوس كأنهن نجوم جاريات ، بروجها أيدينا
طالعات مع السقاة علينا فإذا ما غرّبن يغربن فينا

فيتأثره (أو مثله) المتنبي في التصوير . فيصف السيوف قائلا :

خُلِقْنَ شَمُوسًا ، وَالنُّمُودُ مَشَارِقُ لَهْنٌ ، وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ

أما بيان مبلغ تأثره القدماء ومقدار تأثير شعرهم في شعره . فبحسبنا الآن أن نلاحظ حرصه على الرجز في الطرد ، وأنه لم يتحلى من طريقة الأقدمين ، فكان الطرد عندهم لا يحمل إلا في حلل الأراجيز ؛ أما استيعاب هذا الموضوع فيجوز بأعنى القصد . ولا نستطيع هنا أن نأتى فيه بما يشغى العليل ، ويكفى أن نشير إلى بعض أطرافه في تضاعيف الكلام . وقد تجمعت كل العوامل السابقة ، فأعنته على الاجادة والإيقان في كثير من الوصف ، ولا سيما وصف الأسد ؛ نظر البادية متمكنة من نفسه ، والروح الحربي متملك لشعوره وحسه ، وهو مع قرأ وحفظ وصف البحترى والفرزدق للذئب ، واجتمع إلى كل هذه العوامل عونه بالرجال الأقوياء ، الذين يرجو أن يعود على أيديهم مجد العرب سيرته الأولى ، كبد بن عمار (الرجل) الذى نازل الأسد وتغلب عليه ، وكان قد أجعله من اتضاء سيفه ، فبادره بالسوط ، وكانت لابن عمار الغلبة ، وهو منظر يستدعى شعر . ويدعو إلى التجويد فيه والإبداع ، وكلام المتنبي فيه متعالم مشهور ، لا زوى منه إلا يتنايدك على مبلغ دهشة الشاعر وإعجابه بابن عمار . استمع إليه وهو يصيح مناديا :

الْمَقَرَّ اللَّيْثِ الْهَزْبِ بِسَوْطِهِ لِمَنْ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا !

— ٥ —

وأنت ترى أبا الطيب يستوحى هذين العامين القويين في تكوين خياله
منه : (البادية وحيواناتها ، والحرب وآلاتها) فإذا شهد ما يمت إليهما بنسب ،
صل معهما بسبب ، جاشت شاعريته ، فكان مصورا لبقا بارعا ، وأتى العجب

العجاب ، ومن ذلك وصفه لفازة كان فيها سيف الدولة ، وهي خيمة دياج ، عليها صور رياص ذات دوح وطير وحيوان ، وهي مؤلفة من عدة أثواب ، كل منها ذو وجهين ، وعلى حواشيه دوائر يرض لطيفة ، كأنها الملوأ المنظوم ، وقد رُسم الحيوان في هيئة الممارسة والمهاجمة والمدافعة ، لكه في الصورة جماد ليس بينه هراش ولا هجوم ولا دفاع ، فاستمع إليه ، وانظر إلى الصور الجمادية ، التي ينفخ فيها من روح الشعر ، ويضفي عليها من قوة الخيال . ما يحركها أمام ناظر بك . وينقل أصواتها إلى مسمعك :

وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبةِ كُلِّهِ حَيَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِئُهُ (١)
عَلَيْهَا رِيَاصٌ ، لَمْ تَحْكُهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْحٍ ، لَمْ تُغْنِ سَمَائُهُ
وَهُوَ قُ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مَوْجَهُ مِنْ الدَّرِّ ، سَمِطٌ لَمْ يُثَقِّبْهُ نَاطِمُهُ
تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يُحَارِبُ ضِدًّا ضِدَّهُ ، وَيُسَالِمُهُ
وتأمل البيت الآتي بوجه خاص . فهو ينقل اليك صورة الخيل في الميدان ، وصورة الأسد تختل الظباء لتصيدها . وتطردها لتدركها (يعبر عن ذلك بالفعل تدأى)

إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ ، كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيهِ ، وَتَدَأَى ضَرَاغِمُهُ
وإنه ليدكرنا قول البحترى في إيوان كسرى وما عليه من نقوش حربية :
وَالْمَنَاسِيَا مَوَاتِلَ ، وَأَنُوشَرَ وَأَرْجَى الصَّفُوفِ تَحْتَ الدَّرَفَسِ (٢)
يفتلى فيهم أرتياني حتى تتقراهمو يداى بلس
وكذلك قول أبي نواس في كأس ذهبية ، عليها نقوش فارسية :

تدار علينا الراح في عسجدية حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارَسُ

(١) يريد بقوله (حيا بارق) سيف لدولة على الاستعارة التصريحية .

(٢) الدرفس . العلم .

قرارتها كسرى ، وفي جنباتها مهاباً تدرجها بالقسي الفوارس
ومن بين تلك القوش (على الفازة) رسم ملك الروم ، وقد تخيله المتنبي
(مادح سيف الدولة بإخلاص) ذليلاً مهيناً ، لكثرة ما أوقع به ذلك الممدوح ،
حتى إذا رسم الصانع صورته على هذه الثياب ، فلا مفر من ظهور الذلة عليها :
إذا أصبحت ضربة لازب على هيئته لا تفارقها :

وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ لَا بُلَجَ ، لَا تَيْجَانُ إِلَّا عَمَائِمُهُ
ويرى بعض الباحثين المعاصرين (فيما حاضره عن سيف الدولة ونزغنه
الفنية) :

(١) أن لسيف الدولة صورة على أحد وجهي الفازة ، وأمامها صورة
ملك الروم في ذلة وخضوع ، وإنا نلتبس له بعض العذر فيما ارتأى ، ففي بعض
شروح الديوان بعد هذا البيت ما يأتي : « يقول صورة ملك الروم على هذا
الرب ساجد (كذا) لسيف الدولة ، وقد خضع له وتذلل على عاداته وإن كان
متوجاً ، لاحظ قوله (على عاداته) يساعدك فيما تستقبل من رأينا .

(ب) ويرى أيضاً أن ثلاثة الآيات الآتية تكملة لوصف القوش التي على
الفازة ، وها هي ذى .

تَقَبَّلُ أَفْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطِهِ وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُمُهُ وَبَرَاكِمُهُ (١)
بِمَا لِمَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كَيْفُهُ وَمَنْ بَيْنَ أُذُنَيْ كُلِّ قَرْمٍ مَوَاسِمُهُ (٢)
بِئْسَ مَا تَحْتَ الرِّافِقِ ، ذِلَّةٌ وَأَنْفَذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمُهُ (٣)
ولا عذر لمن يصطنع هذه الدعوى الثانية ، فليس في الكلام ما يُسيغها .

والذي نرصاه هو أن حقيقة ملك الروم في خيال المتنبي ذليلة (كما أسلفنا)

(١) البراجم : عظام ظاهر الكف ، أو رموس مفاصل الأصابع .

(٢) يَكْنَى بالداء عن غوائل الأعداء ، وبالسكى عن الضرب والطعن ، وقرم :

النسب ، والمواسم : جمع ميسم ، وهو الذي يوسم به ، شبيه بالمشكاة .

(٣) القبائع جمع قبيعة ، وهي الحديدية على مقبض السيف

وأن هذه الفائزة (فيما نرى) ليست من صنع العرب، وإنما هي من عمل الروم، وقد تكون وقعت لسيف الدولة مغنما أو شراء؛ وقد كانت المتاجر متبادلة بين المتجاورين؛ وقد أهدى سيف الدولة لأبي الطيب (فيما كان يهدى) ثياب ديباج من صنع الروم. وعليها صور بعض ملوكهم، وصور قيان مغنيات وخيل وأشياء أخرى، فقال فيها:

ثِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَيَاتُ صَوَانَهَا
تُرِينَا (صَنَاعُ الرُّومِ) فِينَا مَلُوكَهَا وَتَجْلُو عَلَيْنَا نَقْشَهَا وَقِيَانَهَا
وَلَمْ يَكْفِهَا تَصْوِيرُهَا الْخَيْلَ وَحَدَهَا فَصَوَّرَتْ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا
وَمَا ادَّخَرَتْهَا قُدْرَةٌ فِي مُصَوِّرٍ سِوَى أَنَّهَا مَا أَنْطَقَتْ حَيَوَانَهَا^(١)

فأنت ترى (معى) أن هذه الثياب من الديباج. والفائزة من الديباج؛ وعلى كل منهما صورة ملك الروم والخيل، وزادت الثياب صورة القيان. واختصت الفائزة بالأسد والحيوان والدوائر البيض. ثم ترى نصا صريحا في البيت الثاني ها أن الثياب المهداة من عمل (صناع الروم) لاشبهة في ذلك؛ فهل من شك (بعد هذا النص وهذا التشابه في أكثر الصور) أن الفائزة من صنع الروم؟ بل إن ثياب الفائزة (فيما نرى) من نوع ثياب الهدية. وقد وصف كليهما الشاعر، فأتى ببعض الوصف مشتركا فيهما، واختص كلا منهما بزيادة يقتضيها مقامها. (وبعد) فلا أرى أن صناع الروم كانت تفكر في رسم سيف الدولة، فضلا عن تصويره عظيما، وتصوير ملكها أمامه ساجدا ذليلا خاضعا؛ فلا نرضى كلام الشرح، ولا ما ذهب إليه الباحث الذي اعتمد عليه؛ وفي قول الشرح (على عادته) لا تعترف به صناع الروم، بل لا يوافق إلا خيال المتنبى في تصوير خصمه وخصم مدوحه، ووسمه بالذلة والهوان.

ونذهب في الدعوى الثانية (بعد ما عرفت من رد النقش إلى صناع الروم)

(١) ضمن ادخر معنى حرم، فعداه إلى هتولين ثانيهما قدرة.

ن لا صورة على الفازة لسيف الدولة وللبلوك خاضعين يقبلون بساطه ؛ بل هذا
شكلا لحقيقة سيف الدولة في خيال الشاعر ؛ وهو قد استأنف المدح بعد الوصف
يراد أن يذكر (لمناسبة ذلة الرومي) رفعة مقام الممدوح على الملوك وخضوعهم
، . يعمم بذلك ولا يخص ملك الروم ؛ والمضارع (تقبل . . .) في أول ثلاثة
أبيات للاستمرار التجدي ، أي أن هذه الهيئة تتكرر كثيرا حيننا بعد حين ،
وصح أن الصورة تمثل تقبيل البساط ، وقد وقع الملوك إلى الأرض ساجدين ،
صح في البيت الثاني (قياما . . .) وليس من المعقول أن يقعوا للبساط مقبلين ،
وقبائع السيوف تحت المرافق (في البيت الثالث) - وملاحظة أخرى تحول دون
بعضة هذا التأويل ؛ وهي ذلك الشطر الأخير (وأنفذ بما في الجفون عزائم)
كيف يكون مدحا تفضيل العزائم على السيوف الصورية ؛ إنها إذن عزائم من
ندروا الهشيم ، وسوافي الهواء ، وسوابج الهباء

أترأت السيف يقبح وصفه إذا قيل : هذا السيف خير من العصا ؟

— ٦ —

ولئن كان أبو الطيب ينبعث على سجية نفسه ، وينسجم مع مصادر شعوره
حينما يحكم مناظر البادية أو ما يقاربها ، إنه ليستغل خيالها فيما هو أبعد
من ذلك : يرى سبي سيف الدولة من نساء الروم في وقعة على نهر (أرسناس)
قد ركب السفن لعبور هذا النهر ، فيثب خياله إلى كُنُس الظباء في جوف
سدية ، فيقول (يحكى عن سيف الدولة ، وضمير فوقه انهر أرسناس) : —

مِنَ الْجِبَالِ مِنَ الْغَدَائِرِ فَوْقَهُ وَبَنَى السِّفِينَ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ
رَحْشَاهُ (عَادِيَّةٌ) بِغَيْرِ قَوَائِمٍ عُقِمَ الْبُطُونِ ، حَوَالِكَ الْأَتْوَانِ
بَنَى عِمَامَتِ الْحَيُولُ ، كَأَنَّهَا (تَحْتَ الْحَسَانِ) رَأْيُ الْغَزْلَانِ
وهذا وصف بارع جميل لولا المبالغة في البيت الأول ، وليست غريبة من

شاعرنا، فكأنه أبو عذرها، وحافظ سرها؛ ألا ترى إلى السفن حيلة عادات
بغير قوائم، ليس من شأنها الولادة والتناج، ينتظمها كلها لون واحد هو لون
القار؟ والشطر الأخير ولا سيما (مرايض الغزلان) فيه جمال لا يقوم به كلام
آخر في هذا الباب، ويشف عن رقة غزلية، لا تنهي إلا لنفس ناعمة هائلة؛ ولعل
نشوة النصر قد أثلجت صدره، وهزت عطفه، وأشعرت هدهوء البال، ولعله في
هذا الطور من حياته كان يحس هدنة بينه وبين الدنيا على غير عادته، أو لعلها
خطرة من الخطرات تسنح ثم تمضي

أما وصفه لبحيرة طبرية فقد استلهم فيه خياله البدوي، واستجاش شعوره
الحربي: يذكر في هدير الموج قول الإبل تهدير بين النياق من غير شهوة للضراب
(قَطَمَ) ويتخيل في سباح الطير فوق زبد الماء مضطربة ذاهة كل مذهب، منظر
فرسان ركضوا مهارا بُلُقًا، قد انتكشت أعنة لجُحُها، فهي تذهب حيث تشاء،
ولا بد أن يستحضر نزالا وطعانا بين جيش: هازم ومهزوم، إذ يرى الرياح
تضربها، فتصطفيق الأمواج، فتضطرب الطيور يتبع بعضها بعضا:

وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزْبِدَةٌ تَهْدِرُ فِيهَا، وَمَا بِهَا قَطْمٌ
وَالطَّيْرُ (فَوْقَ الْحَبَابِ) تَحْسِبُهَا فُرْسَانٌ بُلُقٍ تَخُونُهَا اللَّجْمُ
كَأَنَّهَا (وَالرِّيَّاحُ تَضْرِبُهَا) جَيْشًا وَغَى: هَازِمٌ وَمُنْهَرَمٌ

فإذا انتقل إلى منظر البحيرة العام وما يحف بها، لم يزد على غيره من الشعراء
إلا لفظة البدوي الغريب، وإلغازه الممقوت المعيب؛ وذلك فيما نروى لك هنا،
والغز عن السمك في البيت الثاني:

كَأَنَّهَا (فِي نَهَارِهَا) قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جِنَانِهَا ظُلْمٌ
نَاعِمَةُ الْجَسْمِ، لَا عِظَامَ لَهَا لَهَا بَنَاتٌ، وَمَا لَهَا رَحِمٌ
تَفَنَّتِ الطَّيْرُ فِي جَوَانِبِهَا وَجَادَتِ الرُّوضُ حَوْلَهَا الدِّيمُ

فَهِيَ كَمَاوِيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ جُرِّدَ عَنْهَا غِشَاؤُهَا الْأَدَمُ

ومن يقرأ هذا الوصف فلا بد أن ينتقل ذهنه فوراً إلى قصيدة البحترى في بحيرة المتوكل؛ فيجد فيها جملاً ورقة حضرية، وتصويراً لبقاً، ليس للمتنبي من كل نيك ما يسامى البحترى فيما نرى؛ وبحسبنا أن نشير إليها عامة، ونذكر منها هذا بيت خاصة عنواناً على محاسنها:

كأنا الفضة البيضاء (سائلة من السبائك) تحرى في محاريبها

وليس في المقام سعة لروايتها كلها والموازنة بينهما؛ فليرجع إليها من يشاء بعد كيلا الشاعرين قد تأثر في وصفه سيئته وحياته؛ وليس علينا أن نطيل لقول هنا.

— ٧ —

وإذ قد تراءى بنا القول إلى ذكر المعاني الحضرية في الوصف، فإننا نلاحظ أن المناظر البدوية كانت تطغى على نفسه، وتكاد تستأثر بها، فلا تترك فيها مجالاً سطر الحاضرة، وكأن الآثار الأولى التي تحرك لها حسه، وحفلت بها نفسه شاعرة، هي التي بقيت على مر الزمان، منقوشة على صفحة قلبه، فجعلت تراحم المناكب والمرافق كل جديد، فلا يظفر هذا الجديد بمخيلة ترسمه رسماً واضحاً حلياً؛ هذا إلى الهموم التي تصطرع في قلبه، فتقتاضه أن يقصر عليها ما عنده من تفكير وشعور، فسمعه يهتف من أعماقه صائحاً:

حَيَّ اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا نَاخِلًا كَبِيرٍ فَكُلُّ بَعِيدٍ إِلَيْهِ فِيهَا مُعَذِّبٌ !
ويشكو من الدهر كثرة مساويه إليه، وتراحم رزاياه عليه، فيستصرخ غير سميع بأندى صوت وأعلاه:

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ !

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَنِي سِهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ !

وينظر في نجوم الليل، فلا يقول فيها ما يقول ابن المعتز، المنعم في قصر

الحلافة: (درر نثرن على بساط أزرق) بل لا يحود عليها بانها حلى على حالك
ليل، إلا ليطل بعد ذلك في وصف طول الليل، وليعد هذه النجوم الدرارى
أرقاما حسائية، يحصى بها ذنوب الزمان وبلاياه:

اَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا !

ولذلك لا يتوقع منه أن يفرغ لوصف المناظر الحضرية الجميلة، كالبحثرى
وابن المعتز، ولا يتقلب بين جنات هذه الدنيا، حتى يدع في وصف الأنهار
والبساتين، كابن خفاجة وابن حمديس، ولا تطيب لنفسه كثيرا مجالس الأانس
والغناء، لى يعزف مع ابن الرومى على أوتار القيان، ويركض معه في
هذا الميدان:

تَغْنَى كَأَنهَا لَا تَغْنَى مِنْ سَكُونِ الْأَوْصَالِ وَهَنَى تُجِيدُ
لَا تَرَاهَا - هُنَاكَ - تَحْظُ عَيْنُكَ مِنْهَا ، وَلَا يَدْرِي وَرِيدُ
مِنْ هَدْوٍ ، وَلَيْسَ فِيهِ انْقِطَاعٌ وَسُجُودٌ ، وَمَا بِهِ تَبْلِيدُ
مَدَى فِي شَأْوٍ صَوْتِهَا نَفْسٌ كَأَنَّهَا عَاشِقُهَا مَدِيدُ
وَأَرْقُ الدَّلَالُ وَالْفَنَجُ مِنْهُ وَبَرَاهُ الشَّجَا ، فَكَادَ يَبِيدُ
فَقَرَاهُ يَمُوتُ طَوْرًا وَيَحْيَا مُسْتَلَذُّ بَسِيطُهُ ، وَالنَّشِيدُ

وليس هو بالذى يشرب على الورد من حمراء كالورد، فيتابع أبا نواس .
وينهز مع الغواة بدلوهم، ويُسِيمَ سرح اللهو حيث أساموا، ويتداوى من داء
الخمار بداء العقار، ويستريح إلى هذه الراح، ويتفنن في تزيينها بالبارق النباح:

فَمَشَتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَى الْبَرَاءُ فِي السَّقَمِ

فَعَلَتْ فِي الْبَيْتِ إِذَا مُزِجَتْ مِثْلَ فَعَلِ الصَّبْحِ فِي الظُّلَمِ

وَأَنْتَى لَهُ كُلُّ هَذَا ، وَالْخمر لَيْسَ مِنْ أَرْبِهِ كَمَا يَنَادَى ، وَلَا يَهْزُ لِلْأَغَانِي فِيمَا يَقُولُ:

أَصْخَرَةٌ أَنَا ؟ مَالِي لَا تُخَرُّ كُنِّي هَذِي الْمُدَامُ ، وَلَا تِلْكَ الْأَغَارِيدُ ؟

وكذلك لم يجد في دنياه صديقا يأنس إليه، ويستريح إلى صداقه . وم

لقى من عنت الأيام ولوم الأنام ! فهل في قلبه بقية لم يحوها الظلام ؟ ثم إنه لم

مكر إلا في نفسه وحقه على الدنيا ، فيمر بكثير من المناظر لا يجود عليها بنظرة
لا التفاته ، كما تخرج إلى الشارع . تسعى لأمر يعينك أن ينتهي إلى تمام ، فترى
لأشياء ولا تراها ، فإذا سئلت عن منظر في طريقك أنكرته ، وغيرك يعرفه
بعبه ، وفارغو البال من حولك يُسَبِّهون (١) في الطريق . ويقتلون البصر فيما
راء المعارض الزجاجية ، من ثياب مطوية ومنشورة . إلى حلى براقه مصفوفة ،
وغيرها من كل ملهي ومنظر (أنيق لعين (الفارغ) المتوسم) ومن هنا نرى
حقيقا باللوم من يلحى أبا الطيب . وينعى عليه أنه ورد مصر وتقياً في ظلالها ،
ويظفر منه النيل بقصيدة ، ولم تفر الأهرام منه بمقطوعة ؛ فقد كان في مصر
كما يقول (حرا يقيم بين عبدان لثام :

صَلَّتْ بِأَرْضِ مِصْرَ عَلَى عَيْدِ كَأَنَّ الْحُرَّ يَنْتَهُمُ يَتِيمٌ
فلم يستروح نسيم الجمال في أفيائها ، ولا أحس فضل النيل على أهلها . كما
حسن ذلك أستاذنا (الشيخ عبد المطلب) رحمه الله عليه فقال :

يا نيل مصر سقينا ماء الحياة نميرا
لولاك ما فاح النسيم بارض مصر عيرا
والله لقانا بفضلك نضرة وسورا
لا زال فيضك جاريا بين البلاد غزيرا
يكسو الأباطح سندسا من نسجه وحريرا
فترى الرياض نضيرة وترى النبات نضيرا
أنواره زهر ، تريك اللؤلؤ المنشورا

وما عرف فضل بناء الأهرام ، ولا كان يعبأ بجلالها ، ولا يبالي ما تدل عليه ،
كما يقول فيها ما قال البارودي وصبرى وشوقي (رحمهم الله)

وما نظنه أجاد وصف شيعب بوآن في طريقه إلى عضد الدولة بشيراز ،

(١) سهيل : مشى في الطريق جيئة وذهوبا لغير عمل (يضرب بلطة) ومن كلام عمر
بن الخطاب : إني لأكره أن أرى أحدا سبيلا ، لأني أرى في عمل الدنيا ولا في عمل الآخرة ،

إلا متحسراً على مجد العرب ، الذي غلب عليه أولئك الأعاجم ، واستأنزروا
بهذه الجنة من جنات الدنيا وأمثالها دونهم ، فصار العرى فيها غريباً : وجهها ويساء
وكلامها وتجد هذه الحسرة ظاهرة في بعض لفتاته في القصيدة النونية ، التي نروى
لك صدرها هنا ، وفي تدبر هذه اللغات مقنع أى مقنع :

مَعَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الْمَعَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
(وَلَكِنَّ الْفَقِيَّ الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ)
(مَلَأَ بُجَّةً لَوْ سَارَ فِيهَا سُلَيْمَانٌ ، لَسَارَ بِتَرْجُمَانِ)
طَبَّتْ فُرْسَانَنَا وَالْخَيْلُ ، حَتَّى خَشِيتُ (وَإِنْ كَرُمْنَا) مِنَ الْحَرَنِ
غَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهِ عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ (١)
فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَتِ الشَّمْسُ عَنِّي وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَى
وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَقْرَأُ مِنَ الْبَنَانِ

ولا بد أن نقف عند هذا البيت ، وتصويره ضوء الشمس إذ يتسلل من
بين الورق المتراحم ، فيمثل الدنانير التي لا تستقر في الكف ، بل تسرع هاربة
من البنان ، ونرجع إلى بيت آخر في مثل هذا المعنى ، وقد مرت لنا روايته في
حرياته :

إِذَا ضَوْءُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

فانظر تجده مبدعاً في كلا البيتين ؛ ولكنه تدارك في بيت الشعب ما دته
في بيت الحرب ، من تسجيل حركة الضوء الدائبة ، لكثرة التذبذب فيما يحول
دون الضوء ويحجبه ، من الورق هنا ، وريش القشاعم هناك ؛ وكأنه عاش
ليستكمل هذا المعنى البديع في خريف حياته ؛ ثم هنا ملاحظة أخرى ، وهي

(١) يقصد قطرات الندى ، فهي تحكى الجمان ، وهي حبات من الدقة مستديرة شبيهة
بالؤلؤ .

مه بذكر الدراهم والدنانير ، التي يراها الطريق إلى المجد ، والوسيلة
حافضة عليه .

ثم نعود إلى ما نحن بسيله . فننقل بقية وصفه ولفقاته :

لَهَا ثَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهَا بِأُشْرِبَةٍ وَقَقْنٌ بِلَا أَوَانٍ

فهل تجد أحسن من هذا في وصف الثمار بركة البشرة ، حتى لتكشف بشرتها
تحتها من الماء . كما يتم عليه صافي الزجاج ؟ ثم استمع إلى صلصلة الحصاة
ت الماء الجارى ، الذى يدرجها ، ويمتزج صليلها بمجريه

وَأَمْوَاهُ يَصِلُ بِهَا حَصَاها صَلِيلَ الْحَلِيِّ فِي أَيْدِي النَّوَائِي
وفما يأتي يظهر التهمك هؤلاء الاعاجم . الذين لا يستحقون السكنى حول
، لجنة ، وفي طيات هذا الاستهزاء ، من التحسر آهات وأنات :

إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوُزُقُ فِيهَا أَجَابَتُهُ أَغَانِيُ الْقِيَانِ

وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَخْوَجُ مِنْ حَمَامٍ إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيَانِ

وَمَنْ يَتَقَارَبُ الْوَدْفَانِ جِدًّا وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ

ومن الخير أن يضم إلى هذه الآيات ، ذلك البيت الذى يسمهم بشدة العجمة ،

إن سليمان لا يفهم عنهم ، ولا هم عنه يفهمون إلا بترجمان : وأعجب من

كله أن المتنبي (وليس مثل سليمان) يفهم عن حصانه ، بل ينطقه بالشعر

بغ على لسان الحال إذ يقول :

يَقُولُ بِشَعْبٍ بَوَّانٍ حِصَانِي أَعَنْ هَذَا يُسَارُّ إِلَى الطَّعَّانِ ؟

وَكُمْ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي وَعَلَّمَكُمْ مُفَارَقَةَ الْجَنَانِ !

وكما يشير إلى حسرته اللاذعة وألمه الدفين بيت (ولكن . .) يحلوها

وضحة على لسان الحصان . (أعن هذا) ، (سن المعاصي) ، (مفارقة

شبيهة) إن هذه الكلمات لتفيض بالأنين ، وتضعدهيب الزفرات ، وتموج

وقد اللوعات ! !

على أنه في هذه القصيدة يتمنى أن لو كانت هذه المغاني (هي دمشق) إذن
لكان له فيها شأن غير هذا الشأن ، فدمشق مستقر العرب الأجداد ، ومنازل
الأسخياء الأجواد :

وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ ، ثَنَى عَنَانِي لَبِيقُ الثَّرْدِ صِدْيُ الْجَفَانِ (١)
يَلْنَجُوجِيٌّ مَا رُفِعَتْ لِضَيْفٍ بِهِ النَّيرَانُ ، نَدَى الدُّخَانِ (٢)
فهو يستكثر هذا النعيم على أبناء العجمة ، ويود لو انتقل ما عندهم من الخير
لأبطال العروبة .

٥٥

ولقد نراه مع هذا قد جاوز في هذه التونية حدود الإبداع والإيقان ، وبث
كل ما في نفسه من هموم وأشجان : فوق أيما توفيق ، وأبدع ما شاء له الإبداع :
فلو صفا له الجو ، ونال ما يرجو من المطالب ، وعاش في الحواضر عيش الحضري
المهناً النفس ، التاعم الحال ، الهادي البال - لرجونا أن تجلو شاعريته بحسن
الحضر ، ومنظر السماء والسحاب والمطر ، والبساتين النواضر ، غب الغائم
المواطر ؛ ولتوقعنا أن يجود على هذه النواحي التي أهملها بأوصاف تشنف الآذان .
وتردى بنغمت الأوتار والعيان ، وتنفق ألحان الأطيوار ، في نسائم الأسحار .
فلقد فاتنا من سحر أبي الطيب وإبداعه في فنه خير كثير . إنه نزل لبنان وعاش
فيها زمنا ، ولكن لم يكن كالمرحوم شوقي بك مصطافا للذة والمتاع ، والاحتفال
بحسن المناظر ، واهتبال النهضة لاجتلاب السرور ، بين إخوان له مكرمين ،
وعلى راحة نفسه حريصين ، فلذلك لم يكن يش لها حتى يقول مثل شوقي في
قصيدته التائية مثلا ، ومطلعها :

السحر من سود العيون لقيته والبايلي بلحظهن سقيته

(١) لبيق الثرد : حسن الثريد

(٢) الينجوج عود يتخر به ، وكذلك الند ، ومعنى النسب إليهما : أنه يوقد النار
للضيفان بذاك العود ، ودخانها يصاعد رائحة الند .

إذ يقول منها:

لُبْنَانُ وَالْخُلْدُ اخْتِرَاعُ اللَّهِ ، لم يُوسَمْ بِأَزِينٍ مِنْهُمَا مَلَكُوتُهُ
وَكَانَ أَيَّامُ الشَّبَابِ رَبْوَةً وَكَانَ أَحْلَامُ الْكَعَابِ بَيُوتَهُ
وَكَانَ رِيغَانُ الصَّبَا رِيحَانَهُ سر السرور بجوده ويقوته (١)
وَكَانَ أُنْدَاءُ الْكَوَاعِبِ تِينَهُ وَكَانَ أَقْرَاطُ الْوَلَانْدِ تَوْتَهُ

وهذا شعر ينم على شعور بالنعمة عميق ، وحب للطبيعة الجميلة شديد ، ونفس عت (ولو إلى حين) من هموم الحياة إلى اللذة والمتاع ؛ بل أكاد أقسم : تالله هذا شعرا ؛ إن هو إلا مداعبة لطفلة مضحاك لعوب ، وتدليل لطفل غرير بسام ، بناغة عذبة ، ما أحلى وقعها في الآذان . وما أخف ألحائها على القلوب والنفوس . أما المتنبي فقد نزل لبنان نزول الرعيان ، وقطاع الطريق ورجال العصابات ذلك الزمان ؛ وإنه ليحدثنا عن هذا في قصيدة له يمدح بها عضد الدولة ، ستعيد ذكريات لبنان وقد بعد عهده بها ، والذكريات (جميلة أو غير جميلة) يرة على النفس ، حبيبة إلى القلب . كأنها أفلاذ الأكباد :

أَحِبُّ جَمْعًا إِلَى خُنَاصِرَةٍ وَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ مَحْيَاهَا
حَيْثُ التَّقَى خَذَهَا وَتَفَاحُ لُبْنَانٍ وَتَغَرَّى عَلَى مَحْيَاهَا
وَصِفْتُ فِيهَا مَصِيفَ بَادِيَةٍ شَتَوْتُ بِالصَّحْصَحَانِ مَشْتَاهَا
بِأَعْشَبَتِ رَوْضَةَ رَعَيْنَاهَا أَوْ ذِكْرَتْ حِلَّةً غَزَوْنَاهَا
وَعَرَصَتْ عَائَةَ مُقَرَّعَةٍ صَدْنَا بِأَخْرَى الْجِيَادِ أَوْلَاهَا (٢)
وَعَبَرَتْ هَجْمَةً بِنَا تَرَكْتُ تَكُوسُ بَيْنَ الشُّرُوبِ عَقْرَاهَا (٣)

(١) يجوده : يمحطه من جاده ، مثل جادك الغيث . . . ويقوته : يطعمه .

(٢) العانة : القطيع من حمر الوحش - مقزعة . مرققة كالقزع ، وهي قطع السحاب .

(٣) الهجمة من الابل : ما بين السبعين إلى المائة - كاس العير يكوس : مشى على

وَالْخَيْلُ مَطْرُودَةٌ وَطَارِدَةٌ تَجْرُ طُولِي الْقَنَا وَقُضْرَامًا^(١)

فكيف نطلب إليه (بعد ذلك كله) أن يحول بصره عن البادية وخشوتها ، إلى الحياة الناعمة اللينة ؛ ليجلو علينا مباحجها ، ويرز لنا محاسنها تترامى في حلة من الشعر مزدانة . وتختال في معرض من التصوير يأسر الألباب ؟ أرايت نحديا يصف غابات الهند ؟ أم هل سمعت قطيا يتغزل في شمس خط الاستواء ، وألوان الطيف منها عند مساقط الماء ؟ . . . لا يكلف الله نفسا إلا وسعها .

— ٨ —

وإن تعجب فعجب أن المتنبى (على براعته) قد يهرب من الوصف حينما

يطلب إليه ؛ ولعلك تحسب هذه الدعوى منا جرأةً وتجنبا عليه ؛ ولكن لا تعجل ولا تذهب مع بعض الظنون ، فقد نسوق إليك البرهان ، ونحاول تعليل ذلك بدواعي الاطمئنان :

(١) إن كافورا بنى دارا ، ورغب إلى أبي الطيب أن يذكرها في شعره ، والذى أستطيع فهمه في مثل هذا المقام أنه يطلب وصف الدار بذكره محاسنها ، أما التهنئة بها ، والدعاء للبنى بطول البقاء والتمتع بها ، وإنشاء أمثالها ، فكل ذلك يحجى عرضا في حواشي الغرض ، والوصف هنا هو عمود الكلام . . . فإذا فعل أبو الطيب ؟ إنه زاغ من الوصف ، إلى وربك ؟ ولا وحرمة الأدب ما سخط شاعريته لها عن شطر واحد ، بله البيت والآيات ! ! ولكنه وقف يتهم بكافور ويضحك منه ومن سواد لونه ، بذلك النوع الخبيث من المديح ، في قصيدة همزية مطلعها :

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ وَلِمَنْ يَدْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ
وَأَنَا مِنْكَ ، لَا يُهْنِي عُضْوُ الْمَسَرَّاتِ سَائِرَ الْأَعْضَاءِ

(ب) وقد مد نهر حلب حتى أحاط بدار سيف الدولة ، فالتدى لسان ثلاث واربعة معقورة - الشروب : جمع شرب : جمع شارب ، أى شاربى الحر - العقرى جمع عقير ، مثل قتلى وقتيل .
(١) الطولى والقصرى : أنثى أطول وأقصر

ساحنا بقطرة واحدة في وصف هذا المنظر ، بل انطلق يرتجز ارتجالاً ، في نفس
س بالقصير ، واتخذ المدة تسكأة ومعتمداً ، كي يقول في مدح البحر الأكبر
نبي يري بالحار ؛ وصار يظن الماء ، يزاحمه في طلب العطاء ؛ أو يريد مباراة
للمدوح ... الخ

حَجَبَ ذَا الْبَحْرِ بِحَارٍ دُونَهُ يَذُمُّهَا النَّاسُ وَيَحْمَدُونَهُ
يَا مَاءَ هَلْ حَسَدْتَنَا مَعِينَهُ ؟ أَمْ اشْتَهَيْتَ أَنْ تُرَى قَرِينَهُ ؟
(ح) ونثر عضد الدولة في مجلسه ورداً ، وأبو الطيب حاضر ، فبدأ شعرا
بالملاح وأتمه بالمدح ، ولم يعرض للورد إلا بيت واحد ، وهو على ذلك غث
ارداً لا روح فيه :

كَأَنَّمَا مَائِجُ الْهَوَاءِ بِهِ بَحْرٌ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَنَمَا
(د) وأحضر له أبو العشائر جوشنا (درعا) وقال : كيف تراه ؟ والمراد
بضع أن يصف ، فارتجل بيتين كأنهما ليسا من شعر المتنبي . يقول فيهما : إن من
سه يأمن على نفسه بين الصفوف ، وينصح لأبي العشائر أن يتركه ، فإنه من قوم
أتى شجاعتهم وسلاحهم عن الدروع .

فاذا عرض للوصف في مثل هذه الأحوال ، كان فائرا لا تماسك به ولا غناء
(١) أحضره أبو الفضل بن العميد بحمرة محشوة بالترجس والآس ،
فدحان يخرج من خلال ذلك ، فقال فيها :

حَبُّ أَمْرِي حَبَّتِ الْأَنْفُسُ وَأَطِيبُ مَا شَمُهُ مَعْطِيسُ
وَنَشْرٌ مِنَ النَّدِّ لِكِنَّهُ مَجَامِرُهُ الْآسُ وَالْتَرَجِسُ
وَلَسْنَا نَرَى لَهَا هَاجَهُ فَهَلْ هَاجَهُ عِزُّكَ الْأَقْعَسُ ؟
وَأَتِ الْفِئَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْوَسُ

الفتام : الجماعة ونراه هنا مس الموصوف مسا خفيفا ، وحفه بالمدح من بين يديه ومن خلفه ، والمبالغة السخيفة . فقال (كما في الشرح) إن الروس تحسد الأرجل لقيامها في خدمة الممدوح .

(ب) ونأوله محمد بن طغج سيفاً ؛ فأشار الشاعر به إلى بعض الحاضرين قائلًا :
أَرَى مُرْهَفًا ، مُدْهِشَ الصِّقْلَيْنِ وَبَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَتَاً ^(١)
أَتَأْذَنُ لِي (وَلَكَ السَّابِقَاتُ) أُجْرُهُ لَكَ فِي ذَا الْقَتَى ؟
(اطلع يا قاتل !)

وإنك لتراه في أكثر ما سبق غير مخلص لفنه من الوصف ، فلا يرضى الناحية الفنية بقدر ما ينبغي رضا ممدوحيه ؛ ويتخذ الحادث سلباً لإرصاد نزعته إلى المدح ورغبتهم فيه ، ولعله كان يعرف فيهم هذه الرغبة ، فيضحي بالفن الخالص في سبيل تملقهم ؛ وقد تحيرت في تفسير هذه الظاهرة ، حتى هداني أبو الطيب نفسه إلى هذا التعليل ، فإنه حضر عند بدر بن عمار وهو على الشراب ، والفاكهة حوله ، فقال فيه مدحاً جاء في تضاعفه :

بَأْبَى رِيحِكَ ، لَا نَرْجِسُنَا ذَا وَأَحَادِيثُكَ ، لَا هَذَا الشَّرَابُ !

أما الغريب حقاً فهو أن يطلب إليه سيف الدولة وصف حصان لكي يهديه إليه ، فلا ينشط للوصف ، ولا يحجى إلا بثلاثة أبيات فتيّة : أولها مدح ، وفي ثانيها إجمال لوصف الحصان بلفظ (مطهم) والثالث تفويض الأمر إلى الأمير فيما يختار مع شيء من المديح .

- ٩ -

والظاهر أن المتنبي كان متكبراً واثقاً بنفسه ، فلا يهتز لمثل هذه الأمور ؛ فقد أحضر له بدر بن عمار (بمشورة عدوه الأعور ابن كرّوس) لعبة في مجلسه ليختبر بداهته وسرعة خاطره ؛ وهي ذات شعر ، وفي يدها طاقة ريحان ، وتدور

على رجل واحدة، فارتجل فيها ثلاثة أبيات من بحر، ثم ثلاثة من بحر آخر، يغلب على الجميع المدح والوصف المعنوي. وقد كان فطن للاختبار، فسأل بدرا في ذلك، فقال: أردت أن أنفي الظنة عن أدبك، فقال بيتين نروى ثانيهما الذي بفيض ثقة بالنفس:

أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مُخْبَرُهُ يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا!

وهذا يذكرني موقف ابن حمديس الشاعر من ابن عباد الملك: دخل عنده لأول مرة فأجلسه، وأمره أن ينظر من نافذة وراءه، فرأى نارا مشبوبة ورام لاقين مفتوحين. وقد جعل الموكل بها يقفل كلا من الطاقين، ثم يفتحه على التبادل، ثم ترك أحدهما مفتوحا تترأى منه النار، والآخر مقفلا يمنع ضوءها، فقال ابن عباد: أجز

انظريهما في الظلام قد نجما فأجاب: كما رأينا في الدُّجْنَةِ الْأَسَدُ
فقال:

يَفْتَحُ عَيْنَهُ ثُمَّ يَقْفُلُهَا (١) : فعل أمرى في جفونه رمد
فقال:

فَابْزَه الدَّهْرَ نَوْرًا وَاحِدَةً : وهل نجما من صروفه أحد؟

فهل لنا أن نفضل ابن حمديس على المتنبي بسرعة البديهة والاجادة في وصف بديها؟ إن موقف ابن حمديس يدعو حقا إلى الإعجاب، يحجب بسرعة وزن لغيره لاختيار له فيه، والمتنبي في مثل موقفه مطلق حر الاختيار، ويتبدل الوصف، ويستن في ميدان المديح ١١

لكن لا يفوتنا أن الشاعر الصقلي ورد ساحة ملك شاعر، راجيا الخطوة
س، ولا وسيلة له ولا شفيع يكشف عن مكاتته للملك، وهو بعد لا يعرفه،

(١) يريد يقفلها - والشيطان إذا اصطحبا وقام كل منهما مقام صاحبه، جرى عليهما كثيرا ما يجري على الواحد. قال الشاعر:

من زحلوقة زل بها العينان تنهل؟

راجع نفيه الكرى على أمالي القالي ص ٣٩ طبع دار الكتب المصرية

فكان هذا داعية الإبتقان ، أما أبو الطيب فكأنما يرى مخبريه أطمعلا ، وبحسب كلامهم نقيق ضفادع . فلا يأبه لهم ولا يبالهم . وهو بعد مولع بالحرب وأسباب المجده . فلا يصرف همه إلى مثل هذه الصغائر ، التي يراها لونها من العبت . وضربا من فضول العقل واللسان . رأى في يد أبي العشائر بطيخة سوداء حوها قشر من الخيزران ، والظاهر أنها نوع من اللعب التي كانت تعرض له في مجالسه ، فقال :

مَا أَنَا وَالْحَمَرُ وَاطِیْخَةً سَوْدَاءَ فِي قَشْرِ مَنْ أَخِيزُرَانُ ؟
يَسْغُلْنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَطِّئِنِي النَّفْسُ أَيْوَمَ الطَّمَانِ !

ودخل عند أبي العشائر أيضا ، فوجد بين يديه من ينشده قصيدة وصف لبركة في داره ، فأنف لأبي العشائر أن يُلقي السمع لمثل هذا الهراء ؛ وأدى رأيه جليا فيما يحسن فيه الكلام . وما يليق به الترك والإهمال ؛ فاستمع لما ينشد مرتجلا :
لَئِنْ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ
لِأَنَّكَ بَحْرٌ ، وَإِنَّ الْبَحَارَ لَتَأْنَفُ مِنْ مَدْحِ هَذِي الْبَرْكِ !
وإن هذا وحده ليفسر لنا إنراضه عن الوصف إلى المدح في أكثر الأحوال .

- ١٠ -

وقد آن لنا أن نراجع بعض لفتاته في الوصف . وإنها لكثيرة في شعره بجميع ضروبه . وقد لاحظنا أن هذا الضرب لا يخاو منها ؛ وقد مر بك في صدر المقال (عند وصف الحصان) أنه يشكو قلة الأصدقاء المخلصين الأوفياء (وما الخيل إلا كالصديق قليلة) ، ويرشد بعد ذلك إلى الحذر من الاغترار بالظواهر ، ويوصيك بالتغلغل وراءها . لتدرك مبلغ صدق عنوانها على باطنها (إذا لم تشاهد ...) وكأنه يضرب ذلك (في الخيل) مثلا لحكم عام يجعله ميزانك في كل الأمور .

وقد رأيت كثيرا من هذه اللفقات في وصف شعب بوان ، وعرضنا ثم بيان مصدرها وموردتها ، أما الذي مر في وصف الأوعال ، والضحك والإضحاك

من لحاها ، فلعله يقصد به إلى قوم بأعيانهم ، قد اتخذوا مظاهر النقوى والصلاح
جُنة لهم يستدفعون بها اسقاد الناس ، ويظهر أنه كان يطلع على خائنة منهم .
فيس هو بالذي يغره العلاف ، فتخذه زينته عن استبطان صحائف الكتاب ،
ولتفتيش عما وراء السطور والكلمات ، وأكبر الظن أنه يريد بعض من يدعون
للعنوية ، وليسوا منها ولا قلامة ظفر ، لا عملا ولا نسبا ولا خلقا ، يضاف إلى
هذا التفاته إلى ذيل الكلب في أرجوزة الطرد : (يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْحُمْلِ)
والذين يدعون العلوية يزعمون أن عليا (كرم الله وجهه) كان عالما بكل الحوادث
المنتظر وقوعها ، وأودع عليه ذلك (كتاب الجفر) الذي يحوى عبارات رمزية ،
لا تلقى إليك بأسرارها ، حتى تعالجها علاج الرموز ، بوضع الأرقام والأعداد
موضع الحروف والكلمات ، ثم تستشف ما وراءها من تواريخ ، ووقائع ،
وأعلام أشخاص ، وأسماء أماكن وبلدان . ويصطنعون حساب الجمل لمعرفة
تلك الأمور الغيبية من صعود ونحوس ، وإقبال وإدبار : ولا شك أن المتنبي
كان يتحرق على هؤلاء الأدعياء غيظا ، ولعلهم هم الواترون ، وهو الموتور
الآتري إلى أوضح التفاته في وصف بحيرة طبرية :

يَشِينَهَا جَرْمُهَا عَلَى بَلَدٍ يَشِينُهُ الْأَدْعِيَاءُ وَالْقَسْرَمُ

وأوضح من هذا قوله في موطن آخر (يقصد طبرية)

وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً بِهَا عَلَوَى (جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمٍ)

ويقول في قصيدة يمدح بها طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي :

إِذَا عَلَوَى لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

- ١١ -

ولأبي الطيب (بعد هذا كله) أوصاف تتصل بالعزل ، وقد أبدع في أكثرها ،
رحم فيها بفتنة القلوب والأسماع ، وإنا لنثبت بعضها مستغنين بالطلل عن الويل .
قال في خصر جميل يجتذب العيون من حوله ، فتثبت فيه ولا تتحول عنه كأنها
عليه نطاق :

وَحُضِرُ تَثَبُّتِ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا

وينظر إلى غاية يزين التثني والبخترية مشيتها فيقول :

كَأَنَّمَا قَدَّهَا إِذَا انْقَلَبَتْ سَكْرَانُ مِنْ خَمَرٍ طَرَفُهَا تَمِيلُ

وكان ابن زيدون قد لمح هذا البيت حينما قال فأحسن في السبك :

ما للبدام تُدِيرُهَا عَيْنَاكَ فِيمِيلُ فِي سَكْرِ الصَّبَا عِطْفَاكَ ؟!

ويقول في حسن التبخر مع نعومة الجسم وجمال الثغور :

حَسَانُ التَّنَنِّي ، يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ (إِذَا مِسْنٌ) فِي أَجْسَامِهِنَّ النَّوَاعِمِ

وَيَسْنِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدْنَ مِثْلَهُ كَانَ التَّرَاقِي زِينَتٌ بِالْمَبَاسِمِ (١)

انظر كيف يترك الوشي شبيه صورته في تلك الأجسام الباعمة ؟ وله في

موقف وداع :

وَجَلَا الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا حَسَنُ الْعَزَاءِ (وَقَدْ جُلِينَ) قَبِيحُ

فَيْدٌ مُسَلِّمَةٌ ، وَطَرَفٌ شَاخِصٌ وَحَشًا يَذُوبُ ، وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحٌ !!

وفي موقف مثله أيضا :

حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَّعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا فَلَمْ أَدْرِ : أَيُّ الظَّاعِنِينَ شَيْعُ ؟

أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ ، فَجَذْنَا بِأَنْفُسٍ تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ ، وَالسَّمُّ أَدْمَعُ (٢)

— ١٢ —

ولقد أتى بالبارع الباهر في الأوصاف المعنوية ، وعواطف النفوس وما

يصدر عنها : فمن ذلك وصفه لموقف سيف الدولة في الحرب : هادئا والموت

(١) التراقي : جمع ترقوة وهي العظام الذي بين ثغرة الحنجر والعائق في أعلى الصدر

ومنه قوله تعالى : « حتى إذا بلغت التراقي » .

(٢) السم : لغة في الاسم ، وميمه مخففة ؛ والسين مثلثة

يتخطف الأرواح من حوله ، بأسما والأبطال يمرون به عبس الوجوه : وهو
متعالَم مشهور . ومنه أثر الوهم في النفوس ، كما يصور هرب الدُّمستُق :

وَلَكِنَّهُ وَلَى ، وَلِلطَّمَنِ سَوْرَةٌ إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنَبَا

وكذلك هرب بنى تميم ، وضيق الأرض بهم ، أمام جيش سعيد بن عبد الله
ابن الحسن الكلابي ، فالوهم يخلق لهم أشباحا ، فينفخ فيها فتصير رجالا :

وَضَاقَتِ الْأَرْضُ ، حَتَّى كَانَهَا رَبُّهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلَا

وما أجمل وصفه للحب ، إذا تردد بين خوف القطيعة ورجاء الوصال :

وَأَحْلَى الْهَوَى : مَا شَكَتْ فِي الْوَصْلِ رَبُّهُ

وَفِي الْهَجْرِ : فَهَوَ - الدَّهْرَ - يَرْجُو وَيَتَّقِي

ويصف بعض ممدوحيه بالوقار مع خفة الروح ، ويمعجب من اجتماع هاتين
الخلتين عجا ينهك إلى جمال البيت :

يَرُوعُ رَكَاةً ، وَيَذُوبُ ظَرْفًا فَمَا نَدْرِي : أَشَيْخٌ أَمْ غُلَامٌ ؟ !

ومثله في الجمع بين وصفين متباعين ، جمعه بين الحياء الخجول والشجاعة
المتجهمة :

لُصِرُّعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءٌ وَتَذُبُّ عَنْ وُجُوهِهِمُ السَّهَامُ

حَيِيُونَ ، إِلَّا أَنَّهُمْ فِي نَزَالِهِمْ أَقْلُ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ

وفي خَوْدِ مَنْعَةٍ بصولة أهلها وحمايتهم لها يقول :

يَنْضَاءُ ، تُطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا

كَأَنَّهَا الشَّمْسُ : يُعْنِي كَفَّ قَابِضِهِ شَعَائِمَا ، وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبَا

وفي أخرى مثلها :

فِيهِنَّ مَنْ تَقَطَّرُ السُّيُوفُ دَمًا إِذَا لِسَانُ الْمُحِبِّ سَمًّا
ووصفه الحمى التي أصابته بمصر أبلغ تصوير في أبدع طراز :

وَزَائِرَتِي كَانَ بِهَا حَيَاءٌ فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَعَافَتْهَا ، وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنِ جِسْمِي وَعَنْهَا فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَّلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامِ
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامُعَهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ
أَرَأَيْتُ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةَ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا ؛ وَالصَّدْقُ شَرٌّ إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ

وهذه القطعة الفنية غنية بنفسها عن التعليق ، تسبق معانيها إلى الأذهان .
ألفاظها إلى الأذان . ولكن انظر إلى إبرازه الصورة المعنوية ، بحيث ترى
ملبوسة محسوسة . ألم يخدعك أبو الطيب : فتصورت عادة حسناء ، تسعى إليه
تزوره على استحياء ، فتدفع لذلك جلابب الظلماء ، خوفا وخفية من أعين
الرقباء ؛ حتى إذا أقبلت استقبلها مرحبا كالمشغوف بها ، وقدم إليها الفرش
والغطاء ؛ ولا تزال به منخدعا حتى ينهك إلى الحقيقة من طرف خفي ،
إذا أبت الزائرة المطارف والحشايا ، وباتت منه في العظام . وحينئذ فقط تدرك
الحديعة ، وتعرف الحقيقة ، وتعلم ما كان من قبل يريد .

وما أنس من شيء لا أنس وصفه لتيه الأسد وثقته بنفسه ، إذ ينشئ على
الأرض متملا . كأنه يريد أن يشعرها بمشييه فوقها ، لتأخذ حذرهما ، فلا يأخذها
ميند ولا اضطراب :

بَطْناً تَرَى . مُتَرَفِّقاً ، مِنْ تَيْهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلَيْهِ
فما قرأت هذا البيت ، أو سمعته ، أو تديرت ، إلا ذكرت منظراً شبيهاً به ،
ثم بإحدى غاب الهند ، تراءت صورته على سبية الخيالة ، فتأهدهته يمشى هادئاً
بترفقا ، يمد قوائمه إلى الأمام ، وينقل الخطو بانتظام ، كأنما يقع الخطا على
وتار الغطرس في نفسه والكبرياء . وعينه تجول حوله . غاية في الهدوء ونهية
في السكون .

هذا إلى وصفه الزمان وتقلبات الأيام ، بما لا يتفق مثله لكثير من الشعراء .

- ١٣ -

وبعد : فإن قدرت لهذا الموضوع (حين استقبلته) كراسة أو ما يدانيها ،
لما أقبلت أجيل الرأي فيه ، تشعب أمامي وتباعدت نواحيه . فما زلت به أروض
وأفره ، وأجمع متفرقه ، حتى استقاد وتدانت أطرافه . وفي نفسي أنى ما شغبت
منه نفسي ، فقد كنت أمل أن أجلو منزلة المتنبي في الوصف بين الشعراء الوصافين ،
طريقة يسندها البرهان ، ويضمن لها العقل والوجدان . ولكنني رأيت ذلك
محتاجاً إلى تأليف كتاب ضخم ، يتناول جل وصف المتنبي ، وكثيراً من وصف
سابقه ولاحقه : عرضاً وتحليلاً ، ونقداً وموازنة وتعليلاً ، حتى تبين مبلغ
ثمره السابقين ، ومقدار تأثيره في اللاحقين . فهل إلى ذلك من سبيل ؟ إن قلبي
حدثني بمحاولة هذا الكتاب ، فيما يستقبل من الزمان ، فعسى الله أن يصرف
شواغل ، ويرزقني التوفيق فيما أحاول : فإنه (تعالى) هو الموفق والمستعان .

الترني قاسم

شدوذ المتنبي

بقلم الأستاذ محمود مصطفى

مدرس الآداب في كلية اللغة العربية بالازهر

- ١ -

الشدوذ هو الخروج عما ألف : من خلق . أو عادة ، أو شكل في صورة ، أو قول . هذا هو مصداقه في جميع العلوم والفنون . وهو بهذا الإطلاق يشمل الخروج مرضيا ومسخرطا ، ومقبولا ومرفوضا ؛ ولكن الاصطلاح يخصه بما ينبو عنه الطبع . على حين يحبو الجانب الآخر بالالفاظ الجميلة ، فيقول الناس عن الرجل الذى يفوق الرجال : إنه نابغة ، وعبقرى ، ونسيج وحده . كما يقولون عن الخلق إذا ارتقى في مدارج الكمال : إنه الكمال المطلق . والشرف الباذخ .

بهذا اتضح مرادنا من « شدوذ المتنبي » فنحن نريد أن نحصى عليه بعض عيوبه . وأن نعد عليه من ذنوبه : نريد أن نحاسبه . فهل يتفق هذا المنحى مع ما اندفع فيه أهل جيلنا من إطرائه إطراء لا يشوبه تنقص ؟ هل يوافق هذا المنحى إحياء ذكرى المتنبي لمرور ألف عام على وفاته ؟

رأينا الناس في مصر وغيرها قد طلّعوا علينا بمجالس جلسوها . ومحافل أقاموها ، وكتب أصدروها . في شأن المتنبي ؛ ولا تكاد تجد فيها إلا إطراء والاندفاع فيه ، والتحييد والتقصى له : فالمتنبي شاعر العربية . وهو شاعر الحكمة وشاعر النفس المتوثبة ، والهمة التي لا تعرف الانخدال . بل هو شاعر الحياة ، هو الشاعر الخالد ، والشاعر الذى لم تلد الأجيال مثله . . .

قد تجتمع في امرئ صفات من الكمال ، وقد تعدد هذه الصفات تعددا طاهرا . ولكن الانصاف والنقد الصحيح ، يوجبان على الناقد ألا يغفل المعايير

إذا هو استقرأ المحاسن : فإن في فخوى عمله إشعاراً بخلو ممدوحه من العيوب ، وهو أمر أجمع الناس على استحالة فيما خلا الله سبحانه وتعالى .

لقد هالني أن رأيت معاصري قد نسوا أول شرط من شروط النقد ، وهو وزن الحسنات بالسيئات ، وهم حين كانوا ينقمون هذه الخصلة ، كانوا يلصقونها بالمتقدمين إلصاقاً . ويعلم الله أن المتقدمين يضربون لنا بجديتهم عن الرجال رقى مثل للنقد . وأشرف منزعه له : ولكننا نرميهم بدائنا الذي تحلى في إحيائنا لذكرى المتنبي !

طغى على أفهامنا خطأ أن إحياء الذكرى بمثابة التأيين للبيت ، أو التكريم لمحي ، وأنه لا يجتمع في الذوق أن يدفعنا الإعجاب بالرجل إلى إحياء ذكراه ، ثم نشوب ذلك بذكر مآخذ عليه . هذه هي الفكرة التي طغت على أدباء العصر في هذه السنة التي استنوها . ولكنهم سجلوا فيها على أنفسهم عيباً لا صفات . إن الذي أفهمه من إحياء الذكرى هو جملة معان تتسامى وتلاحق في نفس تخين لهذه الذكرى : أولها الاعتراف بالوجود لهذا المحتفل به ، ثم الإحساس أنه جدير أن يشغل الناس بالحديث عنه ؛ فحين نحتفل بالمتنبي اليوم بعد مرور نصف عام عليه ، نعترف بأن المتنبي كان من رجال العهد الماضي الجديرين بأن يحس بوجوههم . فكم كان عصره يموج بالناس ، ويعج بالآحياء ؛ ولكن المتنبي من بينهم في باب الشاعرية هو الذي استرعى أبصارنا . وشغل أفكارنا ، فنحن خصه من بين عشرينه وأهل زمانه بأن نفرده بالحديث . وهذا المعنى من تكريم سام تتطال إليه الأعناق فلا يناله إلا مثل المتنبي .

تسكريم المتنبي قد تم في عقد المجالس . وجمع المحافل . وإصدار الأعداد خاصة من المجلات في الحديث عنه ؛ ولكن ذلك لا يمنع أن يكون ذلك الحديث جارياً على أصول النقد ، مستوفياً لشروطه .

إلى جانب هذه المعاني في إحياء الذكرى ، معنى آخر أعود على المحتفلين به : هو تصوير ما تهباً لهم من أسباب الفهم والحكم . والدلالة على ما وصلوا به في مراتب الأدب من منزلة يغبطون بها . فهم يقولون لمن سيري بمجهودهم

في تمحيص حياة المحتفل به : إننا قد وصلنا إلى هذا الحد من البحث والسقيف
واستشفاف الحقائق من وراء الحجب ، وإطلاق الآثار بما أضمر فيها أصحابها
من معان ودلالات ، يعرضون ذلك مدليين به ، وما صار لهم من صر في البحث
ونفاذ في شعابه ، وهم إذا أرادوا أن يمثلوا عصرهم أتم تمثيل ، نَحْوًا حائلاً أحكام
السابقين وآراءهم في أقوال المحتفل به ، ثم أقبلوا على هذه الأقوال يفهمونها
بفكرهم الجديد ، واستعدادهم المهيأ بغير وسائل القدماء ، فأبرزوا صوراً من
الفهم ، وجلّوا طرفاً من الاستدلال ، وحكموا أحكاماً أدت بهم إليها أسباب لم
تنبأ لغيرهم ؛ فتزيد بذلك ثروة الأدب ؛ ونجد عن المتنبي - مثلاً - صورتين
جليتين واضحتين : صورة انطبع فيها العصر القديم بماله وما عليه ؛ وصورة
أظهرت عصرًا يختلف عن القديم في كثير من مظاهره ؛ ثم إذا جرى الخف
على سنة السلف ، وجاء عصر ممتاز عن عصرنا ، وصار لجيله فهم غير فهمنا وحكم
غير حكمنا ، وكان له استقلال غير استقلالنا - رأينا صورة ثالثة ، ولا شك أن
هذه ثروة تتضاعف للأدب فينمو على مر الأيام وبذل الجهود .

من أجل ذلك أردت أن أتناول من المتنبي ناحية لا ينكرها أحد ، ولا
يستطيع أن يدفعها عن المتنبي متعصب له ، مهما بلغ به تعصبه ؛ تلك هي شذوذه
ولم أرد أن أحده بقول أو فعل ، بل سأجعله عاماً يتناول جميع حالاته . سأناول
شذوذ المتنبي : في خلقه ، ورأيه ، وعبارته ، وما أدعى أني بذلك سأخلق بحثاً لم
يتناوله الأقدمون ، ولكنني أرى أن الانصاف للتاريخ ولنفس المتنبي لا يكون
إلا بجمع عيوبه إلى محاسنه ؛ ووزن فضائله بنقائصه .

أسباب الشذوذ في المتنبي :

حياة المتنبي في متناول كل أديب ليس فيما روى عنها بُعد عن أي مطّبع ؛
لأن حياة المشهورين تبرز في المتداول من الكتب ، وما كان في زاوية منها
بعيدة عن الأنظار حيناً ما ، قد أظهره تتبع الناس لأخبار هؤلاء المشهورين
وتقصيهم لمجرى حياتهم ، فلنطمئن إلى أن كل ما يروى عن المتنبي من حياته
وشعره ومأثور كلامه ، في متناول كل يد الآن ، ولكن ذلك لا يمنع أن يكون

يث المروتي ليس بالمثابة التي تظهرنا على المتنبي طفلاً وغلاماً ويافعاً ومراهقاً؛
كما أننا لا نطمع بها أن تبرز لنا بيته ونصيب أمه وأبيه من الذكاء وحالهما من
برورة، وكيف تهيأت لهما تنشئته على ما يريدان له من الثقافة.

هذا السبب أو النقص في حياة المتنبي، ليس نقصاً طارئاً في الأدب العربي
حصلت به حياة المتنبي مصادفةً وانفاقاً؛ ولكنه شيء يعم الأثرية من الذين
بما معرفة حياتهم بالتفصيل؛ فأبو تمام، والبحترى وغيرهما من شعراء وكتاب
ملوك وسلاطين، يعوزنا ما يحتاج إليه البحث الحديث من تفصيل لحياتهم
أولى. أليس هذا الغموض هو الذي أساغ لبعض الحاقدين على المتنبي أن
سعى أن أمه كان سقاء، وأنه اتقل به من الكوفة إلى السام؟

أو ليست هذه التهمة نفسها، أو ذلك النبر بعينه، هو الذي رمى به أبو تمام
من قالوا: إنه كان يسقى الماء بالجرة في جامع عمرو بالفسطاط؟ وإن في اختيار
ساية الماء حرفة لكل مجهول الحرفة، لمعنى يدل على أن هذا المدعى حين أراد
ولا لدعواه، واستساعة لتهمة، التمس الحرفة الشائعة الكثيرة الرواية في تلك
مصور. حين لم تكن وسيلة إلى الماء إلا تناوله من مجاريه بالقرب، وتوزيعه
مد ذلك في الأنحاء القرية والبعيدة؛ فلا شك أنها حرفة كثيرة المحترفين، لا يخلو
بها بلد من بلاد الله إذ ذاك، ولا بد أنها كانت من الكثرة والشيوع بحيث
توهان أصحابها على الناس، فصارت دعواها مقبولة في كل إنسان لا تعلم
حرفته بالتحقيق. ثم حملت مع ذلك هذا النقص الذي جره شيوعها وكثرتها
موانها على الناس. ومن هنا دخل الشاعر إلى هجاء أبي الطيب بقوله:

أى فضل لشاعر يطب الفضل من الناس بكرة وعشياً؟

عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء،، وحيناً يبيع ماء المَحْيَا

من أجل هذا الغموض في حياة المتنبي الأولى لا نستطيع أن نستنبط أو
نصل ما صار إليه في مستقبل أمره، كما جرت عادة الباحثين في أيامنا. ولو أن
منه الحياة كانت مبسوطة أمامنا، مبصرة لنا نراها رأي العين، ما استغننا أيضاً

أن نكون كهؤلاء الذين يؤمنون بالإيمان كله بصلة النبوغ بها ، واتهاء الانعمار إليها : لسانا من هؤلاء المؤمنين بتلك النظرية التي يبالغ أهل حيلنا في تطبيقها . يقولون كما يقول بعض الأطباء : « قل لي ماذا تأكل ؛ أقل لك من أنت . فأدباؤنا يقولون : « قل لي ماذا قرأت ، وماذا حفظت . ومن هم أستاذوك وحنطاؤك : أقل لك من أنت ،

قد يروحك من أصحاب هذا الرأي ضخامة الأساس الذي يبنون عليه حكمهم : إن المرء صنعة البيئة ، وقول سبنسر : « كل شيء يصيب المادة يترك فيها أثرا لا يزول . فهم يفخمون في مقدار استنباطهم على قدر ما لنظريتهم من ضخامة في الصدق ؛ فهناك الاستعداد ، والفطرة التي فطر الله الناس عليها ، ولو بنينا أسباب النبوغ أو التخلف على الفطرة وحدها ، لكننا أقرب إلى الصواب ، لأن الاستعداد سبب أقرب من البيئة ، فطاوعة النتائج له أقرب إلى العقل من مطاوعتها للبيئة . وإني لأذكر خطأ آخر وقع فيه الكيميائيون قديما ، فَتَقَوُّوا وَأَشَقُّوا السَّيِّئَاتِ مِمَّهِمْ ؛ هذا الخطأ مبني على نظرية صادقة متينة الأساس ، واضحة البهجة ؛ ولكن الصلة بينها وبين ما نبني عليها يقصصها شيء غاب عن أذهان المفكرين ، فصاع من أجله جهدهم ، وفنسى نشاطهم ومالهم في تحقيق هذا الاتصال ، الذي ظل تنقصه حلقة واحدة لو أنها وصلت بين طرفيه لا تصل تفكيرهم وتحقق حلهم .

تلك هي نظرية الكيمياء الخيالية « كيمياء الذهب » التي زعموا فيها إمكان تحول بعض المعادن الدنيئة إلى معدن الذهب النفيس . قالوا : إن كل معدن يتكون من ذرات مختلفة العناصر ، بنسب يترتب على اختلافها اختلاف تلك المعادن ، فالنحاس يتركب من ذرات إذا تغيرت نسبتها كان من نتائج ذلك تكون الذهب ، وهذه النظرية صادقة يؤيدها التحليل الحديث ، ولكن العقدة في التحليل والتركيب ، فإذا تبسّر لنا ذلك ، حصلنا على الذهب الوهاج !! وفي هذا التحليل والتركيب تحللت قوى القدماء ، وركبتهم المعلوم التي اغتالت عقولهم ، واستنفدت مادتهم ؛ كذلك نحن في وصل حياة الناس ببيتهم ينقصنا اعتبار ذلك السر الذي يبد الله مفتاحه ؛ وهو الذكاء الموهوب الذي لا نصل إلى وزنه وبيان كنهه وكيفه .

فلست بطائر مع الذين يقولون : إن اتساء المتنبي إلى (جعفي بن سعد العشيبة)
 من قبائل اليمن ، ونشأته في (محلة كندة) ، وسفر أبيه به إلى الشام ، وانتقاله به
 في باديتها وحضرها ، ومدرها ، ووررها ، وإسلامه إلى المكاتب ، وتردده بين
 قنائل - لأقول إن هذا هو السبب وحده في أن كان المتنبي بهذه المثابة التي ذكروها
 عنه من النبوغ في اللغة ؛ فربما لا نجد في البدو الذين لزمو البادية في أيامه ، ونشأوا
 في خيامها ، من يداني المتنبي فيما صار إليه من فضل ، ولكن شيئا آخر يكون
 له في مقام الاستدلال . هو موهبته الطبيعية الفطرية ، هو الذكاء الذي ركه
 له في نفسه ولا ندرى ما ناله : أهو وراثي من أحد أبويه ، أم من كليهما ، أم هبة
 دصة لا علاقة لها بالوراثة ؛ ذلك هو السبب الجوهرى الذى لو أدركنا كنهه
 عرفنا قياسه ، لأنكنا أن نحكم صادقين بما كادله من آثار عظام في حياة الرجل .
 وعلى هذا نقيس القول في همة المتنبي ، وطموح نفسه ، وبعد غاياته ، وكبره
 الذى ضاق به سِلْحُخْه ، بل ضاق به رحب الدنيا في عينيه ؛ هنا مصداق قولنا ؛
 من الصلة بين سقاية الماء وحقارة شأنها ، وبين هذا الطموح الذى لاحد له ؛ وأى
 سمة بين ركوع السقاء وانحناء صلبه دائما ، ونضوجه بعرق القرية ؛ وبين هذا
 كبر الذى لم نعرف مثله عن ملوك عصر المتنبي ؛ أليس هذا الاختلاف بين
 سمة وما نشأ عنها ، والتضاد بين الأسباب ومسبباتها ، دليلا على صدق ما نقول ،
 بأن هناك أسبابا خفية خاصة بكل أحد من الناس ، هى التى يرجع إليها
 اختلافهم وقد اتحدت بينهم ، وتشابهت تربيتهم ، بل تحدت بهم أصلاب
 واحدة ، وأرضعتهم لبان ثدى واحد .

إذن كان المتنبي همam النفس طموحها ، متكبرا لاحد لكبره ، نزاعا إلى
 غراب في كل ما يعتقد ويقول ؛ تؤمن بذلك ولكننا لا نجد أنفسنا في تعرف
 أسبابه إلا بقدر لا يجزم معه .

آن أن نحصى نواحي شنوذ المتنبي فنقول : إنها هى من نواحي نبوغه أو هى
 أطراف هذه النواحي

فمن نواحي نبوغه علو همته وطموح نفسه . وما يستنكر على أحد الهمة
والطموح ، ولكن المستنكر فيها أن يحاول بهما امرؤ في مثل نشأة المنى
ووصاعة بيئته ، وصولاً إلى الحكم والولاية لأموال الناس ، وذلك ما قاله المتحرجون
من المبالغة أو تصديقها في شأن المتنبي . ومهما يكن من تعدد الولايات في
أيامه ، أو تحققها لغير ذوى الأهلية لها ، فإننا نعد تطلع المتنبي لها شذوذاً أو خروجاً
على المألوف في عرف الناس . نعم وثب خصى دَمِيتُ أذنه في يد النخاس ،
وكان للفلسين أثر في تقديره يوم بيع . ولكن بين موقف كافور في يد النخاس ،
وتربعه في دست الملك حدثت أمور وجرت أقدار صار معها تحقق هذا الحلم
أمراً جائزاً . فكافور الخصى تنقل في خدمة سيده الإخشيد وساعده ذكاؤه
ونفاذه في الإخلاص لسيده ، واطمئنان هذا السيد إلى جانبه ، وارتياحه إلى
خضوعه . على أن سما قدره حالاً على حال وطبقاً عن طبق ، ولم يكن في انتقاله في
نك المراتب طفرة تستغرب ، حتى صار الخصى معلماً ابن الإخشيد ، فوصيه . ولعله
لم يُرَد لهذه الوصاية إلا حين أمن أولو الشأن حانبه : ففي غفلة هؤلاء . واستقامتهم
إليه ، استطاع أن يصبح بين يوم وليلة صاحب الأمر ، المستبد به دون سيده ؛ وقد
دب استبداد كافور بالأمر ديباً خفياً ، وسرى سر يانا بطيئاً ، فكان كديب العذاء
في الأعضاء ، أو ديب اللال في مستهامين إلى غاية من البعضاء . يدلك على ذلك
أنك لم تجد نكيراً من أحد . ولا ثورة من عامة ، ولا حركة من جيش ؛ فهما
تصورنا المصريين نيما عن حقوقهم ، معطين لأمر مملكتهم ، لم يفتتا أن
لتناسب الحالات التي تنقل فيها كافور ، وانتهائها انتهاء طبيعياً أو كالتطبيعي إلى توليه
أمر البلاد . أثراً في قبولهم لتلك النهاية التي ترى البون شاسعاً بينها وبين بدايته
وينبغي أن نفهم أن قلب مملكة أو الوثوب إلى ولاية ليس أمراً سهلاً ، بل هو
من أصعب الأمور ، ويكفي أنه لا يتم إلا مصحوباً بالثورة والدم والهرج والمرج ،
مهما تجمعت له أسباب ومكنت منه مؤهلات . وما نطيل بذكر ما يحتاج إليه
هذا الأمر من عصية تمتد إلى عهود سابقة وينضم إليها حقوق مهضومة في

هذا التراث المطلوب ، حتى يكون للأعوان صلابة في هذا الحق الذى يريدون ،
ووجهة في دفع المعتصب الذى يزعمون .

أفلا يكون المتنبى بعد ذلك شاذاً في طموحه ، خارجاً عن مألوف الناس في طلبه ، حين ظن أن الملك يستفاد بهذه الأزيمة الرثة ، ويبنى على هذه الأسس الواهية ، وحين خيل له أن جماعة من أوشاب الناس وأفنائهم يهيج بهم الجوع في الصحراء ، فيطمعهم المتنبى بالشبع في ولايته ، فيخرج بهم من حدود صحرائهم ، وما هي إلا انتباهة من أمير حمص ، وثلة من جنوده المرابطين ، حتى يذعر هذا جمع ، ويقع المتنبى في يد أولوئ ، فيكون منه البكاء والشكاية المرة والاعتذار الصياني حين يقول لهذا الأمير :

تُعَجِّلُ فِي وُجُوبِ الْحُدُودِ وَحَدَّى قُبَيْلِ وُجُوبِ السَّجُودِ

ومها يتوجع من القيد ويذل بالاستعطاف :

أَمَّا لَكَ رِقِي ، وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللَّحْيَيْنِ وَعِثْقُ الْعَبِيدِ

دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا ، وَالْمَوْتُ مِنِّي كَجَبَلِ الْوَرِيدِ

دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَّانِي الْبَلَى وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثَقْلُ الْحَدِيدِ

ولنقف وقفة قصيرة عند ذله هذا واعتذاره فنقول : إن طلب الملك غالباً صحبه صلابة في العود ، وشدة في الشكيمة ، واستحصاد في المرة ، يقوى أركانها في نفس وجهة الفكرة التي دفعت الثائر إلى ثورته ؛ حتى لا يكاد يعدل عن طلبه من السيف والنطع . هذا شأن الثائرين الجادين الذين نبا بهم الخط في الوصول ما يريدون ، ولم يخضعهم في أنفسهم ، ولا في إيمانهم بفكرتهم ، فبذلك لهم آمال من آمالهم ، وسيقت إليهم رغائب بدل رغبتهم ؛ فلم يعدلوا عنها وآثروا أن يموتوا في سبيلها .

هذا هو شأن الثورة في طلب الملك إذا كانت مدعومة بالحق أو شبهه . وليس من نصبة المتنبى أمارة من ذلك . إذا فقد كان المتنبى شاذاً في طلب الملك .

أما إذا سائرنا من يقول إنه ادعى النبوة وآتى الناس بقرآن يقول فيه . . والنجم
السيار، والفلك الدوار، والليل والنهار، إن الكافر لفي أخطار . امض على سنك،
واقف أثر من كان قبلك من المرسلين . فإن الله قاصم بك زرع من ألحد في الدين .
وضل عن السبيل ، فأمر المتنبي في هذه الحال هين علينا ، لا نعي بالتماس التوجيه
لهذه النزعة ولا نحاول ربطها بالهمة أو الطموح : إذ أن كل ما يعد من باب
الطموح فهو موصول بالعقل ، مؤيد بالفكرة ، وإن كان إلى حد بعيد ، وعلى جانب
من التأييد واهٍ ضعيف . فأما دعوى النبوة - بعد ما كان من دخول الناس أفواجا
في دين الله ، وبعد ثلاثة قرون لا تزيد دين محمد إلا تأييدا وتمكينا - فإن شأن
المتنبي يسهل علينا جدا ولا نجد مشقة في الحكم عليه . هو مجنون حتماً إن كان
قد صح منه هذا . أما الذين اتبعوه - إن صح أن قد اتبعه أحد - فهؤلاء إنما اتبعوه
للعبث به والسخرية منه وانتظار مصيره . وهم أول الأمر وآخره من أولئك الضلال،
الفارغى اليدين الأعمال ، الذين ربما طمعوا في أن يكون لهم معه غم من سطو،
أو عدوان على سرب آمن .

ورأينا أن نستبعد على المتنبي هذه النزعة . بل نقول : إن أعداء صوروا شذوذه
في طلب الولاية بهذه الصورة ، نكاته به أو التماسا لعذر أنفسهم إذا هموا بقتله أو
قتل أتباعه . ولكن شأن المتنبي وأتباعه كان أهون من كل ذلك .

وبما شذ فيه المتنبي ، كبره وتعاضمه ، وليس الكبر شذوذا دائما . فإن من
الناس من يحسن منهم ذلك ويكون مألوفاً للناس منهم . بل منهم من لا يحسن به
التواضع كما يحسن به الكبر . وهؤلاء هم الملوك الذين ارتفعوا فوق مراتب
الناس ، وقد جرت العادة باحتجاجهم وتركهم المشى في الأسواق ، وألف الناس
منهم قلة القول وتجنب الهذر ، فلو أن أحدهم حضر الأسواق وابتذل نفسه في
خلاط العامة لكان ذلك منه شذوذا ، كما يكون شذوذا من أمر الرجل من السوق ،
أن يتشبه بالملوك فيحتجب ويرفع عن أنداده أو من هم فوقه .

ولنما عددنا كبر المتنبي الذي أثر عنه شذوذا ، لأننا لا نجد له من حياته ومنزلته

بين الناس ما يبرره ، ويوجد للمتنبي شبهة في التمسك به .

لم يكن المتنبي من الثراء بحيث لا يكون في جلسائه أثرى منه ، ولم يكن من العلم بحيث لا يكون منهم من هو أعلم منه ، ولم يكن من الشاعرية بحيث تزل جميع الأقدام عن موقفه . ولكنه كان متكبرا على كل حليس . شامخا بأنفه على كل ذى جاه أو منزلة . وقد يكون للمتنبي شبهة إذا تكبر على هؤلاء ، ولكن ما شبهته إذا تكبر على الملوك ؟ ما شبهته في أن يخالف ستة الشعراء في حضرة سيف الدولة ؟ فقد كانوا جميعا يقبلون البساط بين يديه ويقفون للإشاد ، فأما المتنبي فلم يكن ينشده إلا جالسا وهو متقلد سيفه . وقد لاحظ ذلك بعض الحاضرين مرة حين كان المتنبي يلشد قصيدته :

كُلُّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعَدَا
فقال : لو أنشدتها قائما لأسمعت الناس . فقال له أبو الطيب : أما سمعت أولها ؟
ريد أن هذه عادته . ولا سبيل إلى تغيير العادة ، فاستحسن هذا الجواب منه وعد
بن بدائع .

ولنقف أمام هذه القصة فهي في نظرنا - مضمومة - إلى غيرها - دليل تكبره
أكبره . وآية تكلفه لا طبعه ، لو كان هذا طبع المتنبي للزمه في حضرة كافور ،
فقد كان يقف للإشاد ، وما أدله إلا حرصه وطمعه أن ينال ولاية منه ، وإلا
فقد كان سيف الدولة أولى بالهيبة ، لفحولته وعزة نفسه وشجاعته . فإذا كان المتنبي
يجرى على مألوف الناس حين أنشد كافورا وهو واقف ، فقد شد عنه حين
من ما كان يفعل بحضرة سيف الدولة . كذلك كان شاذا . حين أبى مدح غير
الملوك ، فلم يصح لإلحاح أبي القاسم بن عباد ، حين ألح عليه في زيارته وعاهده
- يشاطره ماله ، ولكن العظمة التي تخيلها المتنبي لنفسه جعلته يأنف من مدح
بن عباد . والشذوذ قد يحمل صاحبه على الامتناع من ورود الماء على شدة
ظما ، فليس الكبر في مثل هذه الأحوال كبرا ، ولكنه خطرات من الوسواس
خيال من الوهم ، يصور لصاحبه العظمة ، مصحوبة بركوب الرأس ، وتنكب
طريق .

وقد شد المتنبى في شجاعته ، والشذوذ فيها يسميه علماء الأخلاق تهورا ، وهو مذموم قدر امتداح الشجاعة ، وهو دليل على الرعونة إذا دلت الشجاعة على الوقار والثبات . شد المتنبى في شجاعته فيما نعلم شذوذاً ، أحدهما حين ثبت مع سيف الدولة في سدة من الجنود فتمكنوا من اختراق صفوف الأعداء ، والنجاة . هذا شذوذ إلى حد . شذوذ أدركته الرواية آخر الأمر ، وإلا فقد كان ينتهى بالجنون إذا ثبت لهؤلاء الأعداء حتى يصيبه الردى . وما من العقل استدعاء الموت بمثل هذه المواقف . وقد يكون لسيف الدولة مبرر في موقفه : فهو صاحب الملك ، لا عار عليه أن يذل في سبيله نفسه ، لأن بالملك حياة نفسه ، فأما هذا الضيف الطارىء ، الذى يتمرس بمعاناة الحروب ويتفكك باللقاء . فهو إذا حارب فلغير عداوة سابقة أو ثأر قديم ، وإنما يحارب مجاملة لصاحبه وإظهارا لقوة قلبه ، فموقفه تمثيل من أول خطواته إلى آخرها ، لذلك كان شذوذاً من المتنبى غير مقبول أن يثبت وقد انهزم قواد الجيش وانحاز أبطاله .

أما ثانى الموقفين ، فهو موقفه حين عاد من فارس ، وحفائبه حُرّ بالأموال ، التى أفادها من عضد الدولة وابن العميد ، وفي طريقه إلى الكوفة أعداء له ، أو أعراب أول صفاتهم قطع الطريق ، فلم يُصنع إلى نصيح الباصحين ، ولا استمع إلى إرشاد المرشدين ؛ بل نطق خُلفاً من القول ، ودل على غرور ما بعده من غرور ، حين قال وقد ذكر ييأس بنى ضبة ، وعداوة فاتك بن أبى جهل منهم . لو أن مِخْصِرْتِى هذه ملقاة على الفرات ، وبنو ضبة مُعْطَشُونَ بِخِمْسٍ . والماء يلع كبطون الحيات . ما جرؤ لهم ظِلْفٌ ولا خُفٌّ أن يَرِدَهُ ، ثم سار على هداية هذه الضلالة من رأيه ، حتى لقي حتفه كما قدر النصحاء . وقد كان يقدر له الفرار فالنجاة . لولا ضلالة أخرى ، وخرق جديد عرض له ، أبى معه إلا أن يكون . من بين الشعراء - صادقاً فيما يدعى ، حين هم بالفرار فدكره غلامه بقوله :

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ

فثبت وقال : قتلتنى . قتلك الله ، وقاتل حتى قتل .

شذرة المتنبي في أقواله :

كلامنا في هذا الشذوذ يتناول ثلاثة مناح : الفكرة ، اللفظ المفرد ، التركيب .
ولسنا ندعى أن كل ما كان من شذوذ المتنبي في هذه النواحي كان متكلفا متصنعا
ومجتلبا اجتلابا ، بل نؤمن بأن بعض ذلك وقع منه بغير تعمد ، مثل انتحائه
حجة التقسيم المنطقي والتحديد الفلسفي بكلمة « أول » ، والثاني « في قوله :

الرأى قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ ، وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي

أليست هذه لغة المنطق وتقسيم الفلسفة . وهي لاشك رطانة في الشعر ، إذا
فيست إلى تلك الصباغة العربية ، التي صاغها البحترى في ذات المعنى ، حين قال :

وَيَوْذُ الْعَدُوِّ لَوْ تَضَعِفُ الْحَيَاةُ شَيْءٌ عَلَيْهِمْ وَتَصْرِفِ الْآرَاءَ

نعم هذا المعنى هو ذاك ، ولكن الشاعر المطبوع يأتي به نتيجة بلامقدمات ،
والشاعر المصنوع فانه يأتي به كما ترى محدودا بأول وآخر .

كذلك خذ مثلا تعليله في قوله :

وَلَمَّا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْيُونِ جُفُونَهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلَ السُّيُوفِ عَوَامِل

فهو يعمل باللام ، ثم بمن في سياق سقيم ، لا تألف مثله في شعر الشعراء ، أو
حد مثلا استعماله لمشتقات فعل الكون ، التي أكثر منها الفلاسفة وأهل المنطق ،
كقوله :

كَانَ مِثْلَكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ فَبَرِئْتُ حِينَئِذٍ مِنَ الْإِسْلَامِ

لم تلفت الصاحب بن عباد في البيت إلا كلمة حينئذ ، فقال : إنها هنا أنفر
عن مؤلفات ، وأنا موافقه فيما رأى ولكني أقول : إن أس الثقل في كلمتي
كان وكائن .

هذا وأمثاله في شعر المتنبي شذوذ غير مقصود ، لأن الرجل تأثر فيه بدراسة
عاسفة . وترديد ألفاظها وأساليبها . ومهما يحاول المرء لعبارة الرقي فهو مأخوذ
سالب لا يستطيع الخلاص منها ، لكثرة دورانها على لسانه وطروقها لسمعه .

أما الشذوذ المتعمل الذي كان يقصد به الإغراب ، ويروى فيه عن تلك الروح
المثمرة على النظام ، النافرة من العادة ، فذلك كثير في كلامه .

فمن ذلك استعماله الكلمات التي هي من التوغل في الغرابة بحيث قل أن تجدها
في شعر جاهلي من شاعر معروف بعنجهيته ، وليس معقولاً أن تكون هذه الكلمات
وردت في شعر المتنبي ، من فرط علمه باللغة وإحاطته بغريبها ومألوفها ، حتى اشتباها
عليه واستويا في نظره . ولكن الشذوذ هو الذي جعله يحرص على جمع تلك
الكلمات وتقريقها في شعره ، حتى يلتفت الناس إليه . ويشغلوا به ، ومن ذلك كلمة
ابتشاك بمعنى كذب في قوله :

وَمَا أَرْضَى لِمُقَلَّتِهِ بِحُلْمٍ إِذَا انْتَبَهَتْ تَوَهَّمُهُ ابْتِشَاكَ

قال الثعالبي : « لم أسمع في هذا اللفظ شعراً قديماً ولا محدثاً سوى هذا البيت »
ومن ذلك كلمة التوراب بمعنى التراب في قوله :

أَيُّطِمُهُ التَّوْرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ ؟

قال صاحب : « ومن أطم ما يتعاطاه . التفاصيل باللفاظ النادرة ، والكلمات
الشاذة . حتى كأنه وليد خباء ، وغدي لبن . لم يطق الحضر . ولم يعرف المدر . فمن
ذلك كلمة التوراب . وليس ذلك سائفاً مثله وهو وليد قرية ومعلم صبية » .

أريد أن أنبه الذين طنوا أن مرجع غرابة المتنبي بدويته ونشأته ، فاندفعوا
يحكمون أسباب الربط بين النشأة والمصير . أريد أن أنبههم إلى أن هذا إنما كان
من المتنبي تكلفاً ظاهراً ، حكم به قبلنا الذين عاشروه ، فلم يستبغوا أن يكون علمه
باللغة . ونشأته بين أهلها داعية إلى ما كان منه من هذا الإغراب ، فأصاحبه
يقول في مناسبة استعمال المتنبي لآخاء جمعاً لاخ في قوله :

كُلُّ آخَائِهِ كَرَامٌ بَنَى الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامُ^(١)

(١) يلاحظ أن البيت ورد في الديوان كله ، ولعل ما علق عليه صاحب
رواية أخرى للبيت

لو وقع الآخاء في رائية الشهاخ لاستقل فكيف بأيات منها :
 قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْلَنَّاكَ بَدْرَةً فِي الْمَنَامِ
 والكلام إذا لم يناسب زيفته جهادته وبهرجته نقاده .

ومن شدوذه الذي عرف به أكثر مما عرف باستعمال الغريب ، ذلك التعقيد في الأساليب ، والالتواء في التعابير ، مما يسميه علماء البلاغة تعقيدا لفظيا ، إن كانت الحناية فيه على اللفظ ، ومعنويا إن كانت الجناية على المعنى . وهذا الشدوذ في المتنبي ، لا يكاد ينكره معجب به ، متعصب له ، مهما احتال لذلك والنس العلل بكبر عقله ودقة فهمه .

هذان النوعان من التعقيد ، عرفا في العربية من شعراء عرفوا بالشدوذ ، وإن شدوذهم لا يقاس إلى شدوذ المتنبي . ألسنا نعر بأمثله من ذلك للفرزدق في قوله :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُؤُمَّهُ حَتَّى أَبُؤُهُ يُقَارِبُهُ
 وقوله :

إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبُؤُهُ، وَلَا كَأَنْتَ كَلِيبٌ تُصَاهِرُهُ
 وقوله :

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُبُ يَصْطَحِبَانِ
 وما أدعى أني استقصيت ما أثر عن الفرزدق من ذلك ؛ ولكني لا أكاد أعد له غير ما ذكرت إلا بيتا أو بيتين ، والفرزدق معروف بالشدوذ كما قلنا ، أليس هو الذي أكثر من الغريب عامداً حتى قالوا : إنه : أحيا في شعره ثلث العربية ؟ أو ليس هو الذي شد في سرقاته فكان يغتصب الشعر من قائله ويتهدده إذا ادعاه بعد ؟ أو ليس هو الذي يقول في ذلك : أحسن السرقات سرقة لا توجب حداً ؟ يريد سرقة الشعر واغتصابه .

ولسنا في صدد الحديث عن الفرزدق حتى نعد نواحي شدوذه ؛ ولكننا نقول : إنه لما كان شاذاً تجل شدوذه في تعقيده ، كذلك المتنبي شد كثيراً ، فعقد كثيراً ،

وَأَرْتَأَى إِلَى حَيْرَةِ النَّاسِ فِي فَهْمِ شَعْرِهِ ، وَكَثْرَةِ سَوَالِهِمْ لَهُ عَنْ مَرَادِهِ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ
كَتْمَانَ الْغَبْطَةِ بِهَذَا ؛ فَقَالَ :

أَنَا مُلْءٌ جُفُونِي عَنْ سَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْقَوْمُ جَرَّأَهَا وَيَخْتَصِمُ
سَيَقُولُ الْمُتَحَدِّثُونَ لِلْمُتَنَبِّئِ مَا شَاءُوا وَشَاءَتْ لَهُمْ فَلَسَقَتْهُمْ ، سَيَقُولُونَ : إِنْ هَذَا
كَانَ مِنَ الْمُتَنَبِّئِ فَرُطٌ ذَكَاءٌ ، وَفَرُطٌ امْتِلَاءٌ بِالْمَعَانِي ، وَفَرُطٌ حَقْدٌ عَلَى الْإَيَّامِ ،
وَإِنَّهُ شَيْئَانِئَةٌ أَخْزَمٌ ، وَجَمْحَةٌ مَوْتُورٌ ، وَنَفْثَةٌ مُصْدُورٌ . وَلَكِنْ . بَعْضُ هَذَا أَيُّهَا
الْمُعْجِبُونَ ! وَهُوَ نَأْمَا أَيُّهَا الْمُخْدَوِعُونَ بِتَمْوِيهِ هَذَا الرَّجُلِ وَشَعْبِئَتِهِ . فَهَذَا الرَّجُلُ
كَانَ يَسْهَرُ فِي تَعْوِيْجِ هَذَا الْكَلَامِ وَتَشْوِيهِ هَذَا النِّظَامِ ، حَتَّى يَلْتَوِي عَلَى النَّاسِ
فَيَسْهَرُوا مِنْ جَرَائِهِ ، وَيَشْقُوا بِدَائِهِ . وَإِلَّا فَأَيُّ حَالٍ نَفْسِيَّةٍ أَوْ دَاعٍ (مَهْمَا اشْتَدَّ)
يَحْمِلُ قَاتِلًا عَلَى أَنْ يَقُولَ :

أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيَيْلَتُنَا الْمُنُوطَةُ بِالتَّنَادِي ؟

فَهُوَ يَتَجَاوَزُ حُدُودَ اللُّغَةِ ، فَيَسْتَعْمِلُ صِيغَةَ أَحَادٍ وَسُدَّاسٍ الدَّالَّتَيْنِ عَلَى تَوَارِدِ
الْمَعْدُودِ عَلَى الْعِدَدِ الْمَصْرُوعَةِ مِنْهُ ، فِي مَعْنَى الْعِدَدِ ، فَيُرِيدُ مِنْ أَحَادٍ وَاحِدَةً فَقَطْ ،
وَمِنْ سُدَّاسٍ سِتَّةَ فَقَطْ ، وَهُوَ غَيْرُ مَا شَرْطُوهُ فِي اسْتِعْمَالِ هَذِهِ الصِّيغِ ، ثُمَّ يَحْذِفُ
هَمْزَةَ الاسْتِفْهَامِ الدَّاخِلَةَ عَلَى أَحَادٍ ، وَأَصْلُهَا أَحَادٍ ، وَهُوَ كَمَا قَالُوا ضَرُورَةً ؛ وَلَكِنَّهَا
مُحْتَمَلَةٌ . ثُمَّ هُوَ يُرِيدُ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ هَذَا التَّعْقِيدِ أَنَّ هَذِهِ اللَّيْلَةَ الْمُتَّصِلَةَ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ
تَجْمَعُ لَيَالِي الدَّهْرِ كُلِّهَا ، وَكُلُّ لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الدَّهْرِ : أَهْيُ وَاحِدَةٌ أَمْ سِتُّ لَيَالٍ فِي كُلِّ
لَيْلَةٍ ، فَتَكُونُ اللَّيْلَةُ سَبْعَ لَيَالٍ أَيْ أُسْبُوعًا .

وَبَعْدَ ، فَاسْمِعِ الْجَلِيلَةَ الَّتِي أَثَارَهَا الْمُتَنَبِّئُ حَوْلَ بَيْتِهِ : قَالَ الصَّاحِبُ بْنُ عِبَادٍ :
وَهَذَا مِنْ عُنْوَانِ قِصَائِهِ الَّتِي تَحْمِلُ الْأَفْهَامَ ، وَتَفُوتُ الْأَوْهَامَ ، وَتَجْمَعُ مِنَ الْحِسَابِ
مَا لَا يَدْرِكُ بِالْإِرْتِمَاطِ طَبِيقِ ، وَالْأَعْدَادِ الْمَوْضُوعَةِ لِلْمَوْسِقِ . وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ : وَقَدْ
أَكْثَرُوا فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِبَيَانٍ مُفِيدٍ يُوَافِقُ اللَّفْظَ . وَإِنْ حَكَيْتَ
مَا قَالُوا فِيهِ طَالَ الْكَلَامُ . وَقَالَ الشَّيْخُ نَاصِيفُ الْيَازْجِيِّ شَارِحُ دِيْوَانِهِ : وَلَعُمْرِي
لَيْسَ مِثْلُ هَذَا مِمَّا يَدْخُلُ فِي فَضِيلَةِ نَائِرٍ أَوْ شَاعِرٍ ، وَإِنَّمَا يَصِحُّ التَّكَلُّمُ بِهِ فِي مَقَامِ

الإلغاز والتعمية ، لافى مقام المدح والتشبيه ، ثم هو - على ما فيه من غموض المغزى وبعد التأويل - لا يخرج عن نجش عرق القربة فى استنباط الغرض من معنى قوله :
 مَنْ بَعْدَ مَا كَانَ أَيْلَى لَصَبَاحَ لَهُ كَأَنَّ أَوَّلَ يَوْمِ الْخَشْرِ آخِرُهُ
 والفرق بين التعبيرين ظاهر .

وأى داع يدعو إلى كد الأذهان ، بل إلى رَضْرَأِ الأبدان فى فهم قوله :
 وَكُلُّ شَرِيكَ فِي الشَّرُّورِ يُضْجِي أَرَى بَعْدَهُ مِنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي
 المصبح هنا مصدر ميمي بمعنى الإصباح ، والمعنى : إذا عدت إلى أهلى ، فسروا
 من عودتى إليهم ، وسررت ببقائهم ، فأبى لأز المنغصا لعراق ابن العميد : لأنى رأيت
 بابن العميد رجلا لم ير هؤلاء مثله ، لأنه لا نظير له فى الدنيا ، ولا يعرك قولنا
 هذا فى بيان البيت ؛ فالوصول إليه عويصر . أكثر الشراح من الأخذ والرد فيه .
 ولا نطيل بذكر شدوذ المتنبي فى هذا الباب فهو أمر شغل الناس طويلا
 فى غير جدوى إلا حل رموز ، وتفسير رطانة .

حقيقة المتنبي

وبعد فهل كان المتنبي إلا شاعرا له محاسنه ومساويه . فأما ما كان وما يكون
 حوله من دعاوى وخصومات ، فذلك شئ . جشمه الوهم وبالع فيه ، لما كان عليه
 المتنبي من شدوذ فى أطواره كلها . والناس قديما متعلقون بالغرائب ، مندفعون
 وراء العجائب ؛ فهم إذا سمعوا بمخلوق شاذ الخلقه حجبوا إليه . وبدلوا الجهد فى تطلع
 طبعه ، وبحشوا عن أصله وفرعه ، فلولا ما سمعناه عن المتنبي من كرهه على ضيوفه ،
 وشموخه بأنفه على قصاص حضرته ، حتى يتخذ مجلسه أعلى من مجالسهم . ولا يرد
 سلاما على قادم أو منصرف منهم ، لولا ذلك وأمثاله ما عانا المتنبي أكثر من
 غيره من الشعراء ، وآية ذلك أنك ترى أكثر الحديث عنه يدور حول غرابته ،
 وأنواع شدوذه .

حكى لى صديق ، قال : إنه كان يوما ما من صرعى الإعجاب برجل شاذ ، هو
 طالب . قضى عشر سنوات أو تزيد فى أربع فرق دراسية ، وكان على كثرة الرسوب

والسقوط شامخ الأنف ، مصعر الخد ، ناظرا في عطفه . قال صاحبي : و كنت
أنا أحد هذه الطبقات التي مرت بهذا الطالب . فملكنتى صلابة هذا الرسالة (إن
صحت هذه الصيغة) و كنت أنفوس فيه ، و أتعرف مآتي هذه الصفاقة ، التي جعلته
مضحوكا مستهينا بهذا الإخفاق . كأنما شغله معنى أسمى من النجاح ، وغاية أكبر من
نيل الشهادة فكنت (بنوع من البله) أكبر فيه هذا المعنى ، وهذا الغرض الذي بدا لي
أنه تعلق به ، و أقيس نفسي إليه فأجدني متهما نفسي بالتقصير ، عاضا أصابع الندم .
لأنني خرجت من امتحان الحساب مثلا ولم أحل جميع مسائله ، وربما كان الذي
فاتني مسألة أو بعض مسألة . على حين يترك صاحبنا ورقة الإجابة بيضاء ، ويخرج
يفتل شاربه ، ويسير في حوش المدرسة . كأنه حضرة الناظر . حين يتمشى معجبا
بآثار نظامه ، وإحكام ترتيبه . قال صاحبي : خرجت من المدرسة ، وخرج
غيري من الطبقات العشر التي مرت بهذه الصخرة الصماء : و كنا يجلس على بعض
القهوات ، حول هذا الراسب الذي لا يذوب ولا ينحل كبره . و كأننا نحن الراسبون
وهو الناجح ، نجلس كما يجلس خالق الله . أما هو فيتصدر المجلس ، ولا يرال يحتج
على سخونة الماء ، ورداءة البن ، ويستدعي صاحب القهوة وعمال المقصف والتدل .
كأنما هو أمير من الأمراء ، سمح فجلس على قهوة في باب الخلق يوما ما ، والسر
العجيب أن كان هؤلاء يصيخون لإشارته ، ويحيون نداءه ، وربما طلبت أنا كوب
الماء ، أو فتجاة القهوة التي سأدفع فيها قرشا مثل قرشه ، فلا يجاب طلي إلا بعد حين ،
وبعد طول إلحاح ، وإذا جلسنا حول هذا الأخ فإنه يستسيغ أن يحجب وجهه
عن جلسيه بصحيفة يقرأها الساعة والساعتين ، لا يهتم أن يحيي صاحبه القادم
عليه بكلمة ، أو يرد على خطابه ولو بإشارة . وإذا فرغ من الصحف ظل ناظرا
في "سما" . كأنما ركب رأسه خطأ ، فكان ذقنه في حذاء جمجمته عرضا ، وأما شفته
السفلى (وقد صيرها مشفرا بما أطال من مطها) فقد برزت نحو إصبعين عن
شفته العليا ، فهو دائما مبوز ، وقد بلغ من كبره أن كان تنفسه كله زفرات وشهقات :
فلا بد أن تسمع صوت نفسه خارجا وداخلا . وصاعدا وهابطا .

قال صاحبي : لم يكن في هذا المخلوق حسن يجذب إليه الإخوان . ولا أدب

يجمع حوله الأخدان، ولا شيء مما يروق الناس في الناس، ولكنها الغرابة والشدوذ
أسرأتني حيناً. حتى فككت قيودهما عن نفسي، وسممت منظر هذا المخلوق، ولكن
غيري لا يزال واقفاً في الأسر يحالسه ويتعلق به، ويروى غرابته وأمثلة شدوذه
معجبا؛ لأنه لم يسأم بعد ذلك الشدوذ.

هذا شأن الناس مع كل شاذ. يجعلون العجب به في موضع السخرية منه،
والالتفاف حوله بدل الانصراف عنه.

وأقول: لو أن شعر المتنبي ألقى إلى خالي الذهن من أطواره وأحواله، لكان
حكم الناظر فيه، أن المتنبي رجل من الناس، وشاعر من الشعراء، أجاد المدح أو
بالغ فيه، ووصف الحروب فأبدع في وصفها، وهجا فأمض وأخش، ولكنه
تغزل فكبا، ودل على خشونة وتنطع، وله إلى جانب ذلك كثير من حوشية في
الالفاظ، وتعقيد في الأساليب.

هذا هو المتنبي. ولكن الطبول التي قرعها لنفسه، وردد الناس صداها في عصره
وبعده، هي التي ألقت في روع الناس أنه شاعر لا كالشعراء. وإنسان لا كالأناس.

محمود مصطفى



المرأة في شعر المتنبي

بقلم حسن علوان

المدرس بالمدرسة الخديوية

(٢)

(١) الشعر والتاريخ :

يرى جماعة من الأدباء ، أن يكون تراث الشاعر من الشعر ، صورة تعبر عن حياته ، وقصة تحكي تاريخه . يقرؤه الأديب فتمر على صفحات ذهنه الحوادث التي أحاطت به ، والأمانى التي كانت تعتلج في صدره ، والمؤثرات الضاحكة أو الباكية التي لا بسته . يمر به كل أولئك كما تمر أطيايف القصة على سينية (١) الخيالة ، كأنك تقرأ الشاعر فيوحى إليك شعره بما هو الحق من خلقه ونفسه وحياته . فإذا انطوى الشعر على عاطفة مشبوبة ، وقلب مسته لوعة الحب ، فالشاعر في نظرهم عاشق مدله ، وغزله يعبر عن الحق ، ولا ينطق عن الناطل . وإذا تحدث الشاعر عن الندى والجود ، وأفاض مزهداً في حب المال ، مرغبا في شراء الحمد والثناء ، فهو كريم معطاء ، لا يعلق غبار النسخ بثيابه ، ولا يحوم طائف التقدير حول مائدته . وهذا رأى مقبول إلى حد غير بعيد ؛ لأن الشاعر لو عرف أن التاريخ من ورائه يرصده ، ويثبت في صحائفه كل حركة من حركاته ، ويدون فيها ما قدمت يدها في غدوه ورواحه - لنظر في مرآته ، ونظم من صور الحياة ما يبدو له في وجهها ، فاستوحى الحقيقة ، ونسكب عن الكذب والبهتان ، واستبقى لنفسه من الحياة الصاخبة الزائلة ، حياة أخرى مستقرة خالدة .

يبد أن كثيرا من الشعراء ، لم يفتنوا لعين التاريخ الساهرة ، وميزانه العدل ،

(١) السينية : الشقة الرقيقة . والمراد لوح الخيالة .

فاحرفوا عن جادة الحق ، وصدروا عن غير ما يدور في نفوسهم ، وما تنطق به حياتهم ، وانحدروا في أودية الخيال الكاذب ، الذي لا تجمع خيوطه من لباب الحقيقة ، ولا ينسج هيكله من معدن النفس ، فخرحهم التاريخ ، وصبغ بالزور والدعوى الكاذبة مآثرهم .

(٢) أبو العتاهية بين الشعر والتاريخ :

إن شعر أبي العتاهية ، يحدثنا عنه ، أنه كان يدعو الناس إلى تحرير أنفسهم من رق المال ، ويقرر أنه لا يملك منه إلا الذي ينفق في وجوه الخير ، وأنه ليس يملك ما يحبس منه ويضن به ، لأنه لم ينفقه في مبرة ، أو يجتن منه ثمرة . ويستحث قوى الثراء على المبادرة إلى الاتفاق فيقول :

إذا المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو ما لكه
ألا إنما مالى الذى أنا منفق وليس لى المال الذى أنا تاركة
إذا كنت ذا مال فبادر به الذى يحق ، وإلا استهلكته مهالكه

هنا تتور حمية التاريخ ، ويغضه كذب أبي العتاهية ، فيشر على الناس له صحيفة سوداء مسطرة بالحرص والشح ، ويقول لهم : (إنه حبس^(١) في داره سبعا وعشرين بدره (أو أربعمئة وخمسة آلاف جنيه) لا يأكل منها ولا يشرب ولا يزكى ، وكان دائم الحرص دائم الجمع ، شحيحا على نفسه ، لا يشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد ، وكان له خادم أسود طويل . كأنه محراك أثون ، يجرى عليه كل يوم رغيفين لا يشبعانه . واستشفع الخادم لدى أبي العتاهية ، بأعز صدقاته . لعله أن يزيد رغيفا فأبى ، حتى أهلكه الجوع ، وكفنه في إزار وفراش حق) فلو ضاع سجل الزمان ، وسير الرجال من يد التاريخ ، وبقي للناس نواوين الشعراء لقدسوا أبا العتاهية ومجدوه ، للأريحية والمروءة التى تنفجر من شعره ، وتتدفق من ثنايا قريضه .

(١) راجع أخبار أبي العتاهية في الجزء الثانى من الأغاني .

(٣) تحكيم التاريخ في الشعر :

من أجل هذا ، فإنني لا أميل إلى الإسراف في الاعتماد على قضايا الشعر ، في دراسة الرجال ، واستنباط أحكام منها . تكون دستوراً للرأى ، أو رائداً للحقيقة . كما أني لا أميل إلى أن تتنازعنا الشكوك ، وتجاذبنا الظنون ، فيما نقرأ من شعر السالفين فيغطي سوء الظن على ذلك ما فيه من مقاصد تهدي إلى الحق ، وتثير طريق البحث . وإنما أدعو إلى الرجوع إلى التاريخ . واستلهاً البيئة التي درج الشاعر فيها ، ومعرفة العوامل التي ألهمته ، ثم يقوم تراثه من الشعر بعد ذلك ، مقام الشاهد على ما تنطق به حوادث الزمان والمكان ، فإن استبهمت صحائف التاريخ . وعميت مسالك بيئة الشاعر ، والتبست علينا حياته فلم نستطع إلى حقيقة أمره سيلاً - استضاءنا بنور العقل ، واستنجدنا بروح العصر ، فميز زيف القول من خالصه .

وقد يكشف الشعر عن ناحية من نواحي الشاعر ، ويكشف عن بعض ماطوته خفايا الأمور . وملاسات الحياة ، في حنايا صدره ، فلم يتجاوب في الهواء صده ، ولم تتناول أفلام المؤرخين ، ولكن ذاع سره في تضاعيف السطور ، وسطعت رائحته من أكام القصائد ، كما تلمح ذلك من بعض مطاليع أفي الطيب ، في مدح كافور ، فإنها تم عن سخرية ، وتعريض خفي ، وإن لم يكن أحد دون أن المتنبى عقب اتصاله بكافور قد برم به ، أو سخر منه ؛ لأنه كان إذ ذاك موصولاً منه بأمل ، ومجباله لرجاء يحققه ، وغاية ينشدها ، كما يظهر ذلك من قوله :

أَغَايِبُ فَيْكَ الشَّوْقُ ، وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ ، وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ
أَمَّا تَمَلَّطُ الْآيَّامُ فِيَّ بِأَنْ أَرَى بَعِيضًا تَنَائَى ، أَوْ حَبِيْبًا تَقْرَبُ ؟

وقوله :

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمْرَانِ
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عُصْلَاكَ ؛ وَإِنَّمَا كَلَامُ الْعِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ

فإن من يدرس حياة كافور ، وكيف توصل إلى حكم مصر ، ويقرأ هذه الأبيات ، يكاد يوقن أن المتنبي يخفي فيها أشد العجب ، من ارتقاء مثل كافور إلى الملك ، واستوائه على عرش مصر . وقد تكون في الشاعر نزعة قوية إلى الشعر في جهة خاصة ، فيعرض إليها من المؤثرات ما يحمد ناراها ، ويطنفئ أنوارها ، ويضفي عليها سواها من نواحي القول : إلا أن جمراتها المطمورة تحت تراب المؤثرات ، قد ترسل ومضات باهتة في ظلام الحوادث ، ينفذ على ضوئها لتبصر إلى الوقوع على جديد في شاعريته . ما كان ليظهر بالنظر الطائر ، والدرس السريع .

حكم التاريخ على شعر المتنبي :

والمتنبي من أولئك الذين صدق التاريخ ما سجل الشعر لهم من صفات كثيرة . فإن شعره ينبئك أن الحقد الذي كان يأكل صدور أولئك الذين سامونه فلا يسمون إليه ، قد جر عليه ويلات كثيرة ، وجرَّعه غصص هم . وأن نفسه الطموح وروحه الوثاب ، طوَّحابه في كل قطر ، وعرضاه بول المهالك . وأن معاشته للبلوك والأمراء ، طارت بنفسه فوق مستوى من صره من الشعراء : وأن انغماره في حومة الوغى ، ووقوع الطعان والكفاح لعلاب في أفق ناظريه هيئاً له دقة الوصف ، وأمداد بفيض من المعاني والتخيل ، مدره على إخراج صور فنية عالية ، تمتنع على من عداه . وأن تمرده على عصره ، دابه إلى التمرد على شعره ، فأرسله كما يهوى ، لا كما ينبغي . وأنه بشعره نبى عرح الذي بلغ به أسباب المجد ، وشحد السيف الذي سقاه كأس المنون . الأمور كلها تدافع إلى ذهن من يتفحص شعر أبي الطيب ، وتعلق بخاطر . يقرأ تاريخ أبي الطيب ، فقد أدى التاريخ شهادته عليها طبق الشعر ، وأثبت وقعه في ذيلها .

في شعر المتنبي صور مختلفة ، ملائمة لألوان نفسه ، تمثله أحسن تمثيل : في رياته وطموحه ، وتعسفه واضطرابه . وركوبه رأسه ؛ إلا أن ناحية أخرى من

شعره ، لا نملك القول في أنها كانت صدى لما يجيش بالفس ، أو تصويراً لما
ياتهب فيها من عاطفة ، ولهذا كانت مزاجاً من الصباية والتصاني ، والرقّة والخفوة ،
والتعمل والطبع ، تلك هي ناحية المرأة ، أو ناحية التغزل بالمرأة ، وهي ناحية
لا نكاد نعثّر على شاعر من شعراء العربية أغفلها ، حتى المتصوفين والمتشائمين منهم ؛
فهى من النواحي الجديرة بالنظر في دراسة الشاعر . ونحن لا نستطيع القول

المتنبى عاش حياته ، لم ينبض قوّاده بخفقات الحب ، ولم تسكن المرأة في شعاب
قلبه ، وهو شاعر مرهف الحس ، مكتمل الانسانية ، عظيم الرجولة . غير أن
التاريخ أثبت للمتنبى من الصفات التي لازمته من حدائمه إلى أن لقي حتفه ،
ما شغل باله ، وامتلك زمام لبه ، فلم ينفذ إلى قلبه سحر المرأة . ولم تلهب فيه
عواطف الغرام ؛ لأن نزوعه إلى المجد ، وتطلعه إلى الرياسة لم يدع للمرأة سلطاناً
على قلبه ، ولم يشب فيه عواطف الهوى ولوافح الصباية . هذا إلى أن أبا الطيب
كان من ذوى المادى . سنّ لنفسه سياسة خاصة ، وجمع كل جهوده على تحقيقها
فعاش يتغنى إليها الوسائل ، ومات ولم يفز منها بطائل . عاش مشغولاً بالإمارة
منهوماً بالملك ، طلبه في البادية ففر فيها طلابه ، وازدهته الخيلاء في حضرة
سيف الدولة فردّه على أعقاب ، وخيّل إليه أن في كافور غفلة تتيح له أن يتزع
منه ولاية ، فرأى في الأستاذ داهية الدواهي . ثم غادر مصر يجر أذيال الخيبة .
ويلتمس النجاة في جنح الظلام ، وتيه الفياق والفقار ، إلى أن رمت به الأقدار
شريداً بين العراق وفارس ، حتى اغتاله الناقون عليه والموتورون منه .

هذه الحياة الصاخبة الجائحة المفزعة ، آبت على المتنبى أن يصغى إلى الحب ،
وأن يستجيب إلى صوت العاطفة ، فلم يكن الغزل الصميم من الأغراض التي
تشغل باله ، أو تحوّل في صدره .

غزل المتنبى بين العاطفة والتقليد :

وما أثر من غزل المتنبى ، إنما قاله محافظة على عمود الشعر ، وإيثاراً لأسلوب
القدامى . لأن اقتفاه أثر أبى تمام ، ومقامه في البادية ، وتعصبه للعرب ، حبّ
إليه اتباع سنن الشعراء الأقدمين . ولقد كان معظم حساده من العلماء والشعراء

يودون أن يحميد المتنبي قيد شعرة عن عمود الشعر المأثور، فيهمجوا عليه بالنقد والتجريح، ويأخذونه بالزراية والتقييع. ومن أحق من المتنبي بإحياء سنة العرب في شعرهم، وهو العربي لحماً ودماً. والبدوى ثقافة ورواية، والمتنبي في ظل دولة بني حمدان العربية. لهذا كله كان يصطنع الغزل اتباعاً لسنن المتقدمين لاستجابة للعاطفة، ولا تلبية لدواعي النفس. والشعراء - إلا قليلاً منهم - جروا على هذه السنة في بدء القصائد بالغزل. حتى التزم الشعر العربي منذ وجد إلى عهد غير بعيد طريقة واحدة. ولا يخالف هذا الرأي ما ألف من شذوذ المتنبي، فإن هذا الشذوذ كان فيما يعمد إليه من الغموض والإيهام، أو الخروج على قانون صرف والإعراب. لكنه كان في الغالب محافظاً على اتباع النظام المأثور للقصيدة والخضوع إلى أحكام هذا النظام.

تأثره غزل المتنبي على سبب ظروف حياته:

على أن هذه الحياة المعقدة الملوثة، أثرت في غزل المتنبي، وصبغته بألوانها، كما صبغت سائر شعره، فغزله في صباه، ليس كغزله بعد أن اكتمل عقله وتم تسجته. وغزله في مدح من يحبهم ويرضى عنهم، يختلف عن غزله في مدح من دريهم ويشنؤهم، وإنما سيق إلى مدحهم مدفوعاً برغبة الحصول على المال، ودفع الأذى عن نفسه. فالمتنبي في غزله، هو المتنبي في سائر شعره، فيه الغث السمين، وفيه الذوق السليم، والخاطر السقيم، وفيه المعنى الشريف، والفكر المتق، والمنهج الواضح، وغزله في مدح سيف الدولة الحمداني. وعضد الدولة بويهى، كان أقل قدراً وأكثر سقطاً وسخفاً من الغزل الذي قاله في مدح كافور وأبي العشائر وأبي شجاع فاتك، ومن إليهم من طبقة الأمراء أو القواديس كانوا أقرب إلى نفسه، وأدنى إلى مرتبته. فإذا أردنا أن نلتصم العلة لذلك بناءً في شبابه كان يتناول إلى ما يحول في ذهنه من المعاني، فتقصر عن تحديدها. الب اللفظ، لأن ملكة النظم لم تسلس قيادها له. ومسالك التعبير لم تذلل برحته ولسانه، وقد يرفع نفسه إلى ما وراء مقدورها. ويكلف مسجته ما ليس

في طبعها ، من التألق في الخطاب ، وتوخي مواضع الإحسان والاعجاب ، فيقع له من السفساف ما لا يتصور أن يصدر مثله من أقل الشعراء .

والمتنبى في صباه قد ضم ثيابه على الغرور ، وأعجب كل الاعجاب بما يبدو من خاطره ، فلا يسمح أن ينظر فيه بنقد أو تغيير . فجاء الكثير من شعره مستغلق المعنى ، خفى الغرض ، لا لأنه كان عميق الخيال ، دقيق الفكر ، بل لأنه ضعيف التأليف ، مضطرب التعبير . ولهذا قال الواحدى : « لو طرح المتنبى شعر صباه من ديوانه لكان أولى ، وسأقدم لك بيته من هذا الشعر تدعم ما أرى ، ولن أجا إلى ما شاع من شذوذ المتنبى . وما اشتهر من إبهامه على ألسنة الأدباء ، لاستجرك إلى التصديق ، وأبعث فيك النفور منه ، واسكن ها هي دى أبيات في صدر قصيدة مدح بها على بن منصور الحاجب . واستجادها السامعون . وأجيز عليها بدينار واحد من الممدوح ، لأنه لم يكن من الذين يستطيعون الشعر ، أو يتذوقون حلاوته . والمعنى الذى تدور عليه هذه الأبيات هو (أنه فداء الحسان اللاتى رحلن عنه يخطرن فى جلايب الحرير ، وجعلن وجناتهن الوردية تسلب عقله وقبه ، فأسرن الشجاع الجرى الذى كان ينهب الناس ، فأصبح نهباً لهؤلاء الحسان . إهن يحين بوصالهن ، ويقتن بهجرهن ، ويظرن غرائب الدلال . وقد أردن أن يقن لى وهن مرتحلات : تفديك نفوسنا ، ولكنهن خفن من الرقيب ؛ فأسرن إلى ذلك بوضع أيديهن على صدورهن . لقد كنت أخشى على ثغورهن أن تذوب من حر أنفاسى ، فلما ارتحلن عني . ذبت من الشوق إليهن) هذا موجز قصته فى هذه الأبيات :

بَابِ الشَّمُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبًا
الْمُنْهَبَاتُ عُقُولُنَا وَقُلُوبُنَا
النَّاعِمَاتُ ، الْقَاتِلَاتُ ، الْمُحِبَّاتُ
حَاوَانُ تَفْدِيَتِي ، وَخَفَنَ مُرَاقِبًا
وَبَسْمَنَ عَنْ بَرْدِ خَشْيَتِ أَذْيِبُهُ
الْلَّابِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيبًا
وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَاتُ
تُ ، الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَابِيبًا
فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبِهَا
مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي ، فَكُنْتُ الذَّائِبَاتُ

و فيها جد
تمر منه
في مسا
خفقات
رخيصة
منها على
الذهن في
الشعر و
المتنبى
الزبد ج
والغموص
عليه اللفظ
ويلقى على
نأى
واقعا
طريقته
قد طبقت
العصر
بأذبال الش
أبو تمام
مطالع القفا

وهي خواطر شاب يغريه من المرأة جلابيها ، ووجنتها ونعومتها ، لم يتكرر فيها جديداً ولم يجاوز : انوازع الشباب ، والاقتان بجسم المرأة واحمرار وجنتها ، تمر منها على أفكار سطحية . لا تندُّ عن أذهان من تعودوا نظم الكلام ، وصبه في مسابك البحور والقوافي ، ولا تهب منها ريح الخيال الرائع . لا تسمع فيها خفقات قلب محب ، أو عاطفة نفس حساسة . وهي آيات خمسة فيها سلع وخصية لا تروج في سوق الشعر ، ولا يقبلها ذوقه ، فإن الثقل والابتذال يجثمان منها على صدر القارئ من (جلابيا . وكنت الذائبا) وإن إبهام المعنى ، وكدة الذهن في الوصول إليه ، يذهب بصره حينما يقرأ :

المنهياتُ عَقُولُنَا وَقُلُوبُنَا وَجَنَانُنَّ النَّاهِيَاتِ النَّاهِيَا

وإن تكرار : منهيات ، وناهيات ، وناهيا ، في بيت واحد يفضُّ إليك الشعر وصناعته ، وقراءته وكتابته ، ولولا أن مثل هذه الآيات تتوشح باسم المتنبي ، ويحيط بها هالة من صيته وجلاله - لما رُزقت بقاء ، ولذهبت كما يذهب الزبد جفاء . ولقد كنا نتمس المعاذير للمتنبي في مثل هذا الإسفاف والالتواء والغموض والإيهام ، لو أنه حاول معنى دقيقا ، أو عاجل خيالا عميقا ، فاستعصى عليه اللفظ ، ونفر منه البيان ، ولكن ، أي عذر لمن يُردد هذه المعاني التافهة ، ويلقي عليها الغموض بسوء أدائه ، وضعف أسلوبه ؟

نائبه أبي تمام في غزل المتنبي :

واقعد أساء المتنبي في شبابه إلى شعره ؛ لاتباعه سنن أبي تمام ، وتوخي طريقته ، وترسم آثاره ، والطبع على غراره . لأن شهرة أبي تمام في هذا العهد قد طبقت الآفاق ، وملأت سمع الزمان ، ومنزله بين أهل اللغة والأدب في هذا العصر ، لا يطمح إليها إلا كل بعيد الهمة ، فسيح أفق الأمل ، كالمتنبي . ومن ذا يتعلق بأذيال الشهرة ، ويركب إليها ظهر كل شمس وذلول غير المتنبي ؟ لقد كان أبو تمام يتحذاق في أسلوب الخطاب ، ويرسل فيه صوت الطبل ؛ خصوصا في مطالع القصائد .

وكان مولعا بالتقريب عن حوشي الألفاظ ، والبحث في زوايا الإغراب ،
فيثير منها الصيغ الشاذة ، والتراكيب الجافية ، ثم يتخذ من البديعيات والزينة
اللفظية مرام تلين هذه الجفوة ، وتخفف من وقع هذه الكزازة ، فأراد المتنبي
أن يكون كذلك ، حتى يقول الناس : إن أيا تمام بعث من مرقده . في أسلاخ
المتنبي وأجلاده . فاشتد طلبه للصنعة اللفظية : اقتداء بأستاذه . إلا أن المتنبي لم
يكن في سجيته قبول هذا المسلك ، لما كان عنده من بدهاء الخاطر ، وحدة البادرة ،
فأضربه التكلف والعمل . وسنعرض عليك صوره غزلية من قصيدتين متحدتين
في الوزن والروي ، ترى فيها مقدار ما أساء المتنبي إلى طبعه ، وأزرى بتساعريته ،
حينما قسرها على التقليد ، وهبط بها في مهوى المحاكاة :

قال أبو تمام يمدح أبا المغيث موسى ، بعد هجائه : -

| | |
|--|---|
| أَتَشِيبَ رُبْعَهُمْ أَرَاكَ دَرِيسَا | وَقَرَى ضِيُوفَكَ لَوْعَةً وَرِيسَا |
| وَلَنْ حُسِبْتَ عَلَى الْبَلَى - لَقَدْ اغْتَدَى | دَمْعِي عَلَيْكَ إِلَى الْمَاتِ حَيْسَا |
| قَدِمَا ، كَانَ أُمَيْمٌ كَانُوا سَاكِنَا | لَكَ ، وَالْعَالِيقُ الْآلَى ، وَجَدِيسَا |
| وَأَرَى رَسُومَكَ مَوْحِشَاتٍ بَعْدَمَا | قَدْ كُنْتَ مَأْلُوفَ الْمَحَلِ أَنْيسَا |
| وَبَلَاغَةً ، حَتَّى كَأَنَّ قَطِينَهَا | حَلَفُوا يَمِينَا أَخْلَقْتَكَ غَمُوسَا |
| أَتُرَى الْفِرَاقَ يَظُنُّ أَتَى ذَاهِلُ | عَنهُ ، وَقَدْ لَمَسْتَ يَدَاهُ لَمِيسَا |
| رُودٌ ، أَصَابَتْهَا النَّوَى مِنْ خُرْدٍ | كَانَتْ بِدُورِ دَجْنَةٍ وَشُمُوسَا |
| يَبْضُ يُدِيرُنَّ عَيُونَهُنَّ إِلَى الصَّبَا | فَكَأَنَّهِنَّ بِهَا يَدْرُنَّ كَبُوسَا |
| وَكَأَنَّمَا أَهْدَى شَقَائِقَهُ إِلَى | وَجَنَاتِهِنَّ ضَحَى أَبُو قَابُوسَا |
| قَدْ أُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِهِجَةٌ | وَدَدًا ، وَحَسَنًا فِي الصَّبَا مَغْمُوسَا |
| لَوْلَا حَدَاتُهَا ، وَأَنَّى لَا أَرَى | عَرِشًا لَهَا ، لَظَنَّتْهَا بَلْقِيسَا |

ماذا تسمع من هذا الشعر ، وماذا ترى ؟ تسمع قعقة ولا ترى طحنا ،
يطرق سمعك جرس ، دريسا ، وريسا ، وبلاغا ، والعاليق الآلى ، وجديسا ،
وبدور دجنة ، وشموسا . فتظن أنك تسمع شيئا ، فإذا سكن هذا الطنين حول

مسمع
أن يق
في قلبه
له أن
الألفاظ
أراد ال
الطرس
هذي
وجعل
قطعت
إن ك
حاشا
ولثل
خود
يضاء
لما وج
ما
وأنت قص
ثوب الشع
لشح الشع
جوه فلم

مسمعك ، فإن تجد شيئاً . وكان أبو تمام رجلاً فخلاً ، زاحراً البحر ، لا يعظم عليه أن يقيم لك الدنيا ويقعدها بألفاظه : إذا كان مدوحه لا يملأ نفسه ، ولا يدخل في قلبه ، وهذا أبو المغيث ، قد لطنه أبو تمام بهجائه . وأقذع في تجريحه ، ثم عن له أن يسترضيه ويمدحه ؛ ليصلح من نفسه ، ويستل من ضغنه . فمدح عليه طبول الألفاظ ، وورود الأساليب ؛ لأن المعاني لا تصدقه ، والخيال لا يواتيه . ولقد أراد السيد المتنبي أن يعارض أبا تمام في هذه القصيدة في مدح محمد بن زريق الطرسوسي فقال :

| | |
|--|--|
| هَذِي ، بَرَزْتَ لَنَا ، فَهَجَّتْ رَسِيْسَا | ثُمَّ انْتَهَيْتِ ، وَمَا شَفَيْتِ نَسِيْسَا |
| وَجَمَلْتِ حَظِّي ، مِنْكَ حَظِّي فِي الْكَرَى | وَتَرَكْتِنِي لِلْفَرْقَدَيْنِ جَايِسَا |
| قَطَعْتَ ذِيَالِكَ الْخُمَارَ بِسَكْرَةٍ | وَأَدْرَتِ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كُثُوسَا |
| إِنْ كُنْتَ ظَاغِنَةً - فَإِنَّ مَدَامِي | تَكْفِي مَزَادَ كُمْ ، وَتُرْوِي الْعِيْسَا |
| حَاشَا لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بِخَيْلَةٍ | وَلِمِثْلِ وَجْهِكَ أَنْ يَكُونَ عُبُوسَا |
| وَلِمِثْلِ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُنْعَمًا | وَلِمِثْلِ نَيْلِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيْسَا |
| خَوْذُ جَنَّتِ يَتْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي | حَرَبًا ، وَغَادَرَتِ الْفَوَادُ وَطِيْسَا |
| يَبْضَاءُ يَنْعَمُهَا (تَكَلَّمْ) دَلْهَا | تِيهَا ، وَيَنْعَمُهَا الْحِيَاءُ تَمِيْسَا |
| لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءَ دَائِي عِنْدَهَا | هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَايِنُوسَا |

ما كان أغنك يا أبا الطيب عن التردى في حفرة التقليد . لقد أصبحت غراباً وأنت قطاة ، إن لك من حدة الذهن ، وسجية النفس ، وسرعة الخاطر ما يلبسك ثوب الشاعر ، فكيف تسير في فياق أبي تمام ، وتسرى في دجاء ، وهو الذي لقيح الشعر في زمانه بلقاح الفساد ، وأفشى فيه جراثيم الصناعة ، لقد طرت في جوه فلم ترتفع إلى سمائه ، وإن كنت في قصيدتك أبين منه شاعرية . وآتس

لفظاً ، ولكنك أسففت وتفلسفت ، فسقطت وجاوزت حد المألوف في نظم الكلام ، حينما قلت : « خسيسا ، وتميسا ، وجالينوسا ، ولقد كنت سخيفا السخف كله ، فازريت بعقريتك وحكمتك حينما قلت :

حاشا لملك أن تكون بخيلةً وللمثل وجهك أن يكون عبوساً
وللمثل وصلك أن يكون مُمنعاً وللمثل نيلك أن يكون خسيساً
أى « شوير أو متشاعر » - كما يقول المتنى - يعظم عليه أن ينظم مثل هذا الكلام في قوره وفسولته وتفاهته ؟ .

وإنا لنخط المتنبي حقه ، إذا قلنا : إن كل غزله في صباه ضربت عليه الصناعة والتعمل رواقا ستر بهاءه ، وذهب بجماله ، أو قلنا : إن كل غزل جال بخاطره في صباه لم يفصح عنه لفظه ، أو لم تتحمله عبارته فسارت فيه الظنون . تخبط في بيداء الخدس والتخمين . وإن لأبى الطيب في الشباب لغزلاً ، لا يدرك مداه في السلاسة والانسجام ، وتصوير إحساس النفس وعواطفها ، تصويراً صادقا ؛ لأنه تخاشى فيه التقليد ، وسار وراء طبعه ، فجاء مثلاً كاملاً للفصاحة والفن ، كقوله :

عَزِيزُ إِسْمَنْ دَاوُهُ الْحَدَقُ النَّجْلُ غَزَلَتْ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلِ
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَيَّ ، فَمَنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلٌ
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ بَعْدَ لَحْظَةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ
جَرَى حُبُّهَا نَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَاصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلُ
سَبَّحَنِي بِدَلِّ ذَاتِ حُسْنٍ ، يَزِينُهَا تَكْجُلُ عَيْنِيهَا ، وَلَيْسَ بِهَا كُجْلُ
كَأَنَّ لِحَاطَ الْعَيْنِ فِي فَتْكَهِ بِنَا رَقِيبٌ تَمَدَّى ، أَوْ عَدُوٌّ لَهُ ذَخْلُ
وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرُكِ الشَّقْمُ شَعْرَةً فَمَا فَوْقَهَا ، إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلُ
إِذَا عَذَلُوا فِيهَا ، أَجَبْتُ بِأَنَّةٍ : حُبِّبَتَا ، قَلْبَا ، فَوَادَا ، هَيَا جُمْلُ

كَأَنَّ رَقِيبَةً
كَأَنَّ سَهْلَةً
أَجِبْتُ التَّوْبَةَ
أَلَا تَرَى
أَنْ الْمُنَى
سُرَّاقُ الْقَوَى
مَنْ الَّذِينَ يَنْتَبِهُ
فِي وَجْهِهَا
وَهُوَ فِي الْقَوَى
الْخَاطِرُ . وَ
هَذِي سَاحِرُ
الْحَاطِظُ الْفَاحِشُ
وَدَمُهُ ، فَادَمُ
مِنْ جَسَدِهِ
الْمَنْزِلُ ، وَ
نَفْسُهُ ، وَهِيَ
أَوْ قَوْلُ كَاشِ
بِفَوَادِهِ وَبِحَبْلِ
فَكَأَنَّهَا سَيْفٌ
مَقْلَتُهُ ، وَهُوَ
وَلَمْ يَنْقُ رَدْمُ
الْأَوْصَافِ
حَانُوتُ مِثَالِ
الْبَرَى .

كَأَنَّ رَقِيبًا مِنْكَ سَدَّ مَسَامِعِي عَنْ الْمَذَلِّ، حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا الْمَذَلُّ
كَأَنَّ سَهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقَلَّتِي، فَبَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرٍ لَنَا وَصْلُ
أَحِبُّ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مِثَابُهُ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلُ

ألا ترى أنك حينما تقرأ هذه القطعة ثم تقرأ القطعة السينية السابقة ، ترغم أن المتنبي قد لبس بردين ، وتقمص شخصيتين . وأنه في القطعة الأولى من سُرَّاق القوافي ، المتطفلين على موائد غيرهم ، والمتحلين للصبابة والفرام ، وأنه من الذين يقيمون هيكل القصائد من أحجار صماء ، لاهية في جسمها ، ولا ماء في وجهها ؟ هذا إلى فساد المعنى ، واضطراب المبنى . وغثاة اللفظ ، وسقم الأداء . وهو في القطعة الثانية محب تجده صادق الحب ، يصدر عن معين النفس وفيض الخاطر . وينساب منه القول ، انسياب العذب الزلال الصافي على حصباء كالدرر ، بهذي ساحرة بصفائها ، وتلك فاتنة بياضها . وقد أجرى قصة هذه الآيات حول اللحاظ الفاتكة ، والأحداق القاتلة ، التي أصابته فأردته ، وامتزجت نصالها بلحمه ودمه ، فاصبح أسيرا لها ، مشغولا بها عن سواها ؛ حتى احتل السقيم كل جزء من جسمه ، وأصبح اللحظ شديد السطوة ، قوى الشر . كأنه الرقيب يقتحم المنزل ، ويهتك الستر على حين غفلة ، أو العدو تثير الريبة حفيظته ، وتبعث نفمته ، وهو إلى هذا العذاب الذي يلقيه من سهام طرفها ، لا يسمع فيها لوم عاذل ، أو قول كاشح ، ولكن الأنين الذي ينبعث من أعماق قلبه ، وصميم نفسه ، يهتف بفؤاده وبحبيبه ؛ لأن كليهما ممزوج بالآخر امتزاجا ، لا يفصله عدل أو ملام ، فكأنها سيطرت على كل حواسه . فسدت عن العذل مسامعه ، وحالفت السهد مقلته ، وهو لم يذكر لك منها غصن البان . والردف الثقيل ، والخضر النحيل ، ولم يذق رضاها ولم تطربه منها وسوسة السوار والخلخال ، إلى غير هذه الأوصاف الجسمية التي تقرأها لأدعياء الشعر . كأنهم يصفون دمي الشمع في حنوت مثال ، ولكنها ألوان النفس ، وخفقات القلب ، ورواية الحب العف البري ، ساقها في لفظ حر وعبارة مصقولة ، هي السحر أو أنرب ، لا ترى

في قوافيها قلقا ولا ضعفا ، ولا فتورا ولا نفورا . فلي هذا نستطيع بحق أن نقول : إن المتنبي يسف ويسف ، ويتخبط في غزله ويضعف . إذا حاول الصنعة أو جنح إلى التقليد ، ويسمو ويجيد ، ويقوى ويستقيم . ويأسر ويبتكر . إذا أطلق لسجيته العنان ، وجرى وراء خاطره . ومشى في ركاب طبعه .

ليقل من شاء : إن الحب لم يخامر قلب المتنبي ، وليقل من شاء : إنه كان غير مفتون بالمرأة ؛ بل إنه كان يزدرئها ويزنها وزن المتاع الرخيص ، ولكن ليس لأحد أن ينكر أنه في أحيان كثيرة يصنع من الغزل ما يحملك بعد قراءته ، على أن توقن بأنه الفن والابتكار ، وغاية القدرة على الصقل والإخراج . حتى لتظن أنه ممزوج بروح العاطفة ، وأن شاعريته سمت به عن جو الصباية والغرام ، إلى سماء الوحي والإلهام ، وما علينا إذا كان المتنبي أحب أو لم يحب ، ما دمنا نقع في كثير من غزله على أدق تصوير للعاطفة ، وأرق ما يفيض به شعور المحبين .

وقد تتجاذبه الصنعة المتكلفة والطبع النقي ، فترى له في بيتين متتالين حنظله إلى سكرة . أو حصة إلى جوهرة ، على أنه مما يدعو إلى العجب أن يتوج المتنبي كثيرا من غرر قصائده وطرائف غزله بطلاسم ومعميات ، ولعل هذه الظاهرة سرت إليه من تأثره بأبي تمام كما نوهنا : اقرأ البيت الأول من القصيدة التالية واقرأ البيت الثاني منها ، فان تجد بينهما قرابة أو صلة ، فالأول لغز مقفل لا رابطة بين عروضه وضربه ، ولا قوة في نسجه وسبكه ؛ على حين ترى البيت الثاني يهتز فرحا ومرحا في شطره الأول ، ويتماسك رصانة وجزالة في البيت الثاني ، وبينهما رباط قوى ، من اتصال متين ، ومعناه في لفظه يرغمك على أن تسمعه ، ومالي أطيل عليك القول في الشرح والتعليق . وتلك آياته التي أعنى :

| | |
|---|--|
| جَلَلًا كَمَا بَى فَلَيْكَ التَّبْرِيجُ | أَغْدَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَعْنُ الشَّيْخُ ؟ |
| لَعِبَتْ بِمَشِيَّتِهِ الشَّمُولُ ، وَغَادَرَتْ | صَنَمًا مِنَ الْأَصْنَامِ ، لَوْلَا الرُّوحُ ! |
| مَا بَالُهُ ؟ : لَا حَظُّهُ فَتَضَرَّجَتْ | وَجَنَانُهُ ، وَفَوَادِي الْمَجْرُوحِ |

وَرَمَى، وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ، فَصَابَنِي
قُرْبَ الْمَزَارِ وَلَا مَزَارَ، وَإِنَّمَا
وَفَشْتُ سَرَايُنَا إِلَيْكَ وَشَفْنَا
لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ
وَجَلَّ الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا
فَيْدُ مُسَلِّمَةٍ، وَطَرَفُ شَاخِصٍ
يَجِدُ الْحَمَامَ، وَلَوْ كَوَجْدِي لَا نَبْرَى
سَهْمٌ يُعَذِّبُ، وَالسَّهَامُ تُرِيحُ
يَفْدُو الْجَنَانَ، فَلَنَتَّقِي، وَيُرْوَحُ
تَعْرِيضُنَا فَبَدَا لَكَ التَّصْرِيحُ
نَفْسِي أَسَى، وَكَأَنَّهُنَّ طُلُوحُ
حَسَنُ الْعَزَاءِ - وَقَدْ جُلِين - قَبِيحُ
وَحْشًا يَذُوبُ، وَمَذْمَعٌ مَسْفُوحُ
شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنُوحُ

إنه في البيت الأول يريد أن يقول : ليسكن تبريح الهوى وما يلقي العاشقون من جهده وأذاه شديداً عنيفاً مثل ما ألقى منه ، وإلا فليس فيهم عاشق مثلي . أفظنون هذا الرشأ الذي أحبه يتغذى كما تتغذى غزلان الصحراء بنبات الشيع ؟ كلا . إنه يأكل من قلبي ويتغذى بفؤادي حتى أحنى وأمرعني . فانظر أى مناسبة بين مصراعى هذا البيت ، وأين موضعهما من بداهة أبى الطيب ؟

ولا يفوتنا - قبل أن نغادر غزل المتنبي في صباه - أن نذكر له قدرته على تصوير مواقف الوداع ، وعبث الشباب ، ولوعة الغرام ، تصويراً دقيقاً ، يجمع شتى المعاني في بيت واحد ، ويطويها تحت كلمات قليلة ، ويلتقي لها من الألفاظ الموسيقية ما يلائم طبع الموقف الذي يصوره ، ويصوغها في مقاطع مرقصة ، ونبرات تهرز المشاعر وتتعش النفس ، تقرأها فكاً نك تمر على قصة طويلة ذات فصول وأحداث ، فتؤمن بأن المتنبي في مثل هذه الآيات شاعر روائى ، ومصور موسيقى ، يحكى أن المتنبي برح به الحب ، وأذوى عوده الوجد ، حتى انبرى جسمه ، واصفر وجهه ، ولما بصرت به محبوبته على هذه الحال ، أنكرت ما به ، وجزعت لمصابه ، وتساءلت في غيظ وإشفاق : ترى ، من الجانى المتجرم الذى صيره إلى ما أرى ، وأصابه بما أذهلنى ؟ ثم أرسلت من فؤادها زفرات مستعرة حرقت كبدها جزعاً عليه

ورجمة به ، فاجابها المتنبي في ذلة وانكسار ، وقد أنكر جزعها ، واستشفع بحاله اليها : إن من جنى على السقم والنحول هو من يعجب لحالى ، ويشفق بما بي ، هو أنت يا قاتلتى ! إن بدع المتنبي وإعجازه يسوق اليك هذه القصة كاملة في بيت واحد :

قَالَتْ - وَقَدْ رَأَتْ أَصْفَرَ أَرِي - مَنْ بِهِ ؟

وَتَنَهَّدَتْ ، فَأَجَبْتُهَا : الْمُتَنَهَّدُ !

وقد أراد مرة أن يحكى امتناع ظليته عليه ، ونفورها منه ، وأنه إذا ضاق ذرعا بقصصها ففر منها ، وانتبذ مكانا بعيدا منها ، دنت منه لتخذه ، وتوقعه في شركها ؛ فإذا هم أن يدبو منها نفرت هي منه وهربت من بين يديه ، فإذا أراد مداعبتها أجفلت وجعت . وإذا هم أن يقبلها أبت وامتنعت . هذه الصورة العابثة الماجنة الحائرة المستهترة يصورها لك المتنبي في قوله :

أُنَائِيَّتُهُ فَدَنَا ، أَذْنِيَّتُهُ فَنَائَى جَمَشْتُهُ فَنَبَا ، قَبْلَتُهُ فَأَبَى !

أرأيت جرس المقاطع ، وحسن المطابقة والمقابلة ، كيف وقع في موضعه وحل في مكانه ؟ وكيف اختار أرق الألفاظ وأسهلها على السمع . ليصور بها موقف العبث واللغو ، وكيف أنها تطرب وترقص من لا يرقص ؟

هات الراسمة وخذ متحايين في موقف وداع ، فید إلى يد تقبض كل منهما على الأخرى بحرارة وتحرق . وعین إلى عین ، تقرأ كل منهما في الأخرى لوعة البين وتباريح الفراق . وهات أشعة إلكس ، لتزى بها كيف تصطلى الأحشاء بنار الغرام . ثم هات منديلك وامسح عن عین كل منهما عبرة تترقق ، ودمعة تتحدر ، هات كل أولئك ، فلن تبلغ في دقة تصوير الموقف ما بلغ المتنبي بقوله :

فَيْدُ مُسْلَمَةٍ ، وَطَرْفُ شَاخِصٍ وَحَشًا يَذُوبُ ، وَمَدَمَعٌ مَسْفُوحٌ

هناك من المعاني ما يدور في كل خاطر ، ومن الأشباح ما يقع أمام كل ناظر ، ولكن لأبي الطيب اقتنان ومهارة ينفثان السحر في معانيه البهية ، فيجعلها جديدة طريفة ، شديدة الوقع ، عذبة اللحن في أذن السامع كقوله :

نُفِجَ مَحَاجِرُهُ ، دُعِجَ نَوَاطِرُهُ مُخِرَ غَفَائِرُهُ ، سَوْدُ غَدَائِرُهُ .
ما ذا في هذا البيت ، غير أنها يبيض المحاجر ، سوداء النواظر ، حمراء القناع ،
فاحمة الشعر ؟ ولكن الجمال فيه جاء من السبك الحسن والموسيقى البديعة .

غزل المتنبي في مدائح سيف الدولة :

إذا سمعت أن سيف الدولة رفع أبا الطيب مكانا عليا ، لم يبلغه سواه من
الشعراء . وأنه أفاض عليه الخير وأغدق عليه من العطاء ، وأنه ترك غرائزه
تنفس بالتيه والخيلاء ، فكان ينشده جالسا ويلزمه في حله وترحاله ، ويقاسمه
طعامه وشرابه ، ويشهد سراءه وضراءه - ظننت أن الفن والإجادة والطبع ،
والقدرة على التصرف بأزمة الكلام ، لزمت شعر أبي الطيب في هذا العهد وعلى
الأخص غزله ونسيبه . فإذا مضيت في قراءة مدائح سيف الدولة سبق إلى ذهنك
خواطر ثلاثة : -

« أولها ، التحرر من الغزل في مطالع معظم مدائحه . والهجوم على المديح
فجأة في كثير منها .

« ثانيها ، ظهور الصنعة والتكلف ، والخروج إلى ما وراء الطبع والسجية في
هذا الغزل القليل ، وصوغه من الألفاظ ذات الطنين . التي لا تشتف منها معنى
رفيقا أو خيالا عميقا ، ولا تدرك في جرسها اتساقا أو انسجاما .

الخاطر الثالث : دوران الألفاظ البدوية ، في كل غزل تقدم مدح سيف الدولة
وهذه الألفاظ لا تكاد تراها بتلك الكثرة إلا في شعر الجاهليين : كالطلل
والركب . والربع والرسم . والسحاب والرياح ، والوحش والآرام ، والظاعنين
والدمن والعرصات والآكوار . وهذه الملاحظات التي تبدو للقارىء في مدائح
أبي الطيب لسيف الدولة ، تدعو إلى النظر ، والتأمل العلة . لأن أبا الطيب - كما
قلت - من الذين يؤثرون النسيج على منوال الشعر المأثور ، وهو الذي يقول
« إذا كان مدح فالنسيب المقدم ، فما باله يحنح عن طريقه ، ويميل عن مبدئه ؟
لحق أن أبا الطيب لم يكن قريير العين ، ينام ملء جفونه عن شوارد القوافي - كما

يزعم - وهو في صحبة سيف الدولة ؛ ذلك بانه كان يقف بباب سيف الدولة .
 عند اتصال المتنبي به ، أفاضل العلماء والأدباء والشعراء ، وكلهم حاقده عليه .
 لمكانته من الأمير ، وكلهم ملتئم للهنات والسقطات في شعره ؛ هذا إلى أن سيف
 الدولة نفسه كان أديبا شاعرا ، وأن كثيرا من أهل بيته كانوا أدباء وشعراء . ومنهم
 من كان يفوق المتنبي في شعره أحيانا ، ويعرض لشعره بالقصد والتزييف ، كأبي
 فراس ، فكانت هذه الأمور كلها تحمل المتنبي على كد ذهنه ، وشحذ قريحته ،
 والمبالغة في التحري ، وقسر الالفاظ على ما لا تحتمل من المعاني ، وصغط المعاني
 تحت ماتكره من الالفاظ . فتقلب سجيته صنعة وتكلفا ، ويتورط فيما كان يتوقاه
 ويدل الناس على عيبه ، ويمهد لهم سبيل نقده . وكان خصوم المتنبي يرغبون في
 إخراجهم ، فيعمدون إلى الاقتراح عليه أن يمدح سيف الدولة لحادثة تطرا ، أو
 أمر يحدث ، فلا يسعفه الزمن ، ولا تنيله القريحة ما يريد ، من غزل أو تشبيب ،
 فيدعو هذا وذاك إلى المديح رأسا ، أو التعرض لذكر الحرب أو الطرد ، أو
 التعريض بحقد خصومه عليه ، فيعرض مكرها عن الغزل والمديح ، إلى الغرض
 المقصود . ولقد كان أبو الطيب مفتونا بالبداوة ، شديد الاعتزاز بالعروبة ، وكان
 سيف الدولة هو الباقي من فلول القوة العربية ، وعليه تعقد الآمال ، وبه يناط
 الرجاء في إعادة ما اندثر من مجد قومه ، والتسلط على ما تمزق من ملكهم ، فكان
 المتنبي يشقى فؤاد سيده بذكر الصحراء وما إليها ، بما يرتبط بقومه ، ويتصل بعهدهم
 السالف . ليعث فيه حمية العصبية ، فيذكر الدمن والأطلال ، والركب والآرام ،
 فلم يوفق المتنبي لارضاء الفن ، لأن المؤثرات التي كانت تحيط به ، وضعته تحت
 عوامل ترضى الظروف ، وتغضب الشعر ، وتدل على القدرة على نظم الكلام ،
 وطول البال وسعة الاطلاع على مفردات اللغة ، ولكنها لا تدل على روح شاعر
 أو طبيعة موهوب . فأين تشبيبه في مدح الأمير أبي الحسن بن طنج . قبل أن
 يتصل بسيف الدولة ، وقبل أن ينتشر في الآفاق صيته حيث يقول : -

دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيْزَةٌ بِطَوْلِي الْقَنَاءَ يُحْفَظْنَ . لَا بِالتَّمَامِ
 حِسَانُ التَّنْثِي ، يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ - إِذَا مَسَّنَ - فِي أَجْسَامِهِنَّ النَّوَاعِمِ -

وَيَبْسُمَنَّ عَنْ دَرٍّ نَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ
أين هذا من غزله في مدح سيف الدولة حيث يقول :

بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بَغِيرَهَا حَصَى ثُرَيْيَهَا ثَقْبِنَهُ لِلْمَخَانِقِ
سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ بُلْبُلِي مَلِيحَةً عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقِ
سَهَادٍ لِأَجْفَانٍ ، وَشَمْسٍ لِنَظَرٍ وَسُقْمٍ لِأَبْدَانٍ ، وَمِسْكٍ لِنَاشِقِ
وَأَعْيَدُ يَهْوَى تَقْسَهُ كُلُّ عَقْلٍ عَفِيفٍ ، وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقِ

في أول بيت من القطعة الأولى ، يتغنى بأن ديار من يحبهن عزيزة منيعة ؛
تحميهما الرماح الطويلة ، لا التمام والعود ، فهذا معنى شريف في لفظ ظريف ،
وسبك رصين .

وفي البيت الأول من القطعة الثانية ، حيث يمدح سيف الدولة ، يتغنى بأن
هذه البلاد إذا حمل حصاها إلى النساء الحسان في بلد آخر ، جعلته قلائد ؛ لحسنه
ونفاسته . فأين هذا المعنى من الذي قبله ؟ وأين التعقيد والاتواء والخفاء في هذا
البيت ، من وضوح ألبج مثل غرة الصبح ، وأشهر من شمس النهار في البيت الذي
قبله ؟ وأين الخيال الرائع والأنوثة الفاتنة ، والانسجام العذب الذي يلقاك
حينما تقرأ :

حِسَانُ الثَّنِيِّ يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ إِذَا مِسْنٌ فِي أَجْسَامِهِنَّ النَّوَاعِمِ
وَيَبْسُمَنَّ عَنْ دَرٍّ نَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ
ألا ترى أن ، الثني والوشى والدر والتراقى والمباسم ، كلمات خلقت للغزل
وصيغت من معدن الرقة . فإذا وضعتها إلى جانب ما في الآيات الأخرى من
قطر بل وكاذب وناشق وعافل وفاسق ، أيقنت أن المتنبي غير شاعر فيها وأنه
يصدر عن غير طبع . وأكثر ما قال في سيف الدولة من غزل لا يخلو كما قلت من
الألفاظ البدوية كقوله :

ذِكْرُ الصَّبَا وَمَرَائِعِ الْآرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي

دِمَنْ تَكَاثَرَتْ اَلْهُمُومُ عَلَىِّ فِي عَرَصَاتِهَا كَتَكَاثُرِ اَلْأَوَامِ
وَكَانَ كُلُّ سَحَابَةٍ وَقَفَتْ بِهَا تَبْكِي بِعَيْنِي عُرْوَةَ بِنِ حِزَامِ

ومما يسترعى النظر ، أن غزله في مدح ابن العميد كان سخيفا ، فقد كان يعلم أن ابن العميد أديب شاعر ، وكان هذا العلم يخرججه من طبعه ، إلى التكلف الممقوت ، والصناعة الرخيصة .

وكان يمدح عضد الدولة أيضا مكرها متكلفا ؛ لكرهته الفرس .

وإليك قصيدة قالها يمدح سيف الدولة ، وهو في الكوفة ، بعد عودته من مصر ، وهي قصيدة تفيض رقة وسلاسة وحمية واشتياقا ، لأن البعاد أثر فيه ، والأيام نالت منه ، والغربة هذبت من شموسه وهي :

مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِّ يَارَسُولُ ؟ أَنَا أَهْوَى ، وَقَلْبِكَ الْمَتْبُولُ !
كُلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثْتُ إِلَيْهَا غَارَ مِنِّي وَزَادَ فِيمَا يَقُولُ
أَفْسَدَتْ يَتِنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا هَا وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْمُقُولُ
تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنَ أَلَمِ الشَّوْقِ قِي إِلَيْهَا ، وَالشَّوْقُ حَيْثُ النُّحُولُ
وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ
زَوْدِنَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَاذَا مَ فَحَسَنُ الْوُجُوهِ حَالُ تَحُولُ

إن ذكرى الماضي وما عانى المتنبي في غربته ، ذلك من جموحه وأذلت عواطفه ، فصاغ ألحانه في هذه القصيدة من ذوب القلب ، وخلاصة الشعور ، وصميم النفس .

« وخلاصة القول ،

١ — أن شعر المتنبي سجل لتاريخه ، صورة لنفسه ، إلا غزله ؛ فإنه كان ألوانا على حسب الظروف والأحوال ، ولم يؤثر أنه وقع في شرك الغرام أو لبي داعي الصباية .

- ٢ -- كان المتنبي في صباه يقلد غزل أبي تمام في أحيان كثيرة، فيتكلف ويستخف، فإذا ما سار وراء طبعه رأيته يرق ويلطف.
- ٣ -- للمتنبي في صباه قدرة على تصوير الوداع ولوعة الغرام وعبث الشباب تصويراً دقيقاً لم يسبق إليه، وكان يعتصم بالموسيق والفن إذا لم يسعفه المعنى الدقيق والخيال العميق.
- ٤ -- كانت المنافسة الشديدة بينه وبين الشعراء في بلاط سيف الدولة تحمله على الصنعة والتكلف فيقع في التعقيد.
- ٥ -- إن العطاء الجزل، وخلو الجوله في مصر، جعل غزله في كافور من حر القول، وخير القريض، فلما رحل إلى خراسان أعاده الخصوم من الشعراء إلى التكلف.
- وكنت أود لو أجد الوقت والدهن المستريح، لأكتب في غزل المتنبي خيراً من ذلك، ولكنه جهد المقل، وبضاعة المكدود.

حسن علوان



إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ

بقلم

محمد يوسف المحجوب

المدرس بمدرسة محمد علي الملكية الأميرية للبنات

مِنْ عَالَمِ الْخُلْدِ نَحْوَ الْعَالَمِ الْفَانِي أَشْرِقْ ، وَأَسْعِدْ بُوخِي مِنْكَ تَبْيَانِي
وَانْزِلْ عَلَيَّ مُهْجَتِي سِحْرَ الْقَرِيضِ ؛ فَمَنْ صَفَى لَحْنِكَ قَدْ أَصْفَيْتُ وَجْدَانِي
أَشْرِقْ عَلَيَّ ؛ فَأَنْتَ النُّورُ يَغْمُرُنِي وَأَنْتَ مَشْرَعُ آمَالِي وَتَحْنَانِي
عَلَّمْتَنِي الْمَجْدَ فِي الدُّنْيَا فَعِشْتُ بِهِ هَيْمَان : أَهْوَأُ مَفْتَاكَ - وَيَهْوَانِي ^(١)
أَلْهَمْتَنِي الْحُبَّ فِي الدُّنْيَا فَرُحْتُ بِهِ مُرَدِّدًا لِأَغَارِيدِي وَالْعَانِي
عَلَّمْتَنِي : كَيْفَ أَجْزَى النَّاسَ وَدَّهَمُ بِمَا أَرَادُوا ، عَلَى شَكِّ وَإِيمَانٍ ^(٢)
وَكَيْفَ أَسْكِنُ سِرِّي مَوْضِعًا عَجَزْتُ عَنْ أَنْ تُسَاوِرَهُ رَاحِي وَنَدْمَانِي ^(٣)
وَكَيْفَ أَغْنِي عَنْ الْوَطَانِ إِنْ جَعَدْتُ قَدْرِي الْأَصَاحِبُ مِنْ أَهْلِ وَأَوْطَانٍ ^(٤)

إشارة إلى قول أبي الطيب :

- (١) : ولا تحسبن المجد زقا وقينة
(٢) : ولما صار ود الناس خبا
وصرت أشك فيمن أصطفاه ؛
(٣) : وللسر مني موضع لا يناله
(٤) : غنى عن الاوطان ، لا يستغنى
فما المجد إلا السيف والفتك البكر
جزيت على ابتسام بابتسام
لعلني أنه بعض الانام
نديم ، ولا يفضي إليه شراب
إلى بلد سافرت عنه إياب

وَكَيْفَ أَصْدَأُ

وَكَيْفَ أَصْدَأُ

وَكَيْفَ أَصْدَأُ

يَا «أَحْمَد»

مَرَّتْ بِكَ

وَمَا السُّنُونُ

هَدَمْتُ

فَرَحْتُ

حَتَّى تَرَ

أَمَلٌ مِنْ مَدْحٍ

أَبْقَيْتَ بِالْمِ

وَبَاءَ بِالْعَارِ

وَفَارَ بِالْخُلْدِ

إشارة

(١) : وأص

(٢) : وللخ

(٣) : لا ت

(٤) : لا ت

وَكَيْفَ أَصْدَى، فَلَا يَهْمُو الْفَوَادِ إِلَى وَرْدٍ يُكَدِّرُهُ تَغْيِيرُ مَتَانٍ ^(١)
 وَكَيْفَ أَمْنَحُ مِنْى الْخَوْذَ سَاعَتَهَا وَكَيْفَ أَنَاى وَأَعْلَى (بَعْدُ) بُنْيَانِي ^(٢)
 وَكَيْفَ أَلْقَى زَمَانِي غَيْرَ مُكْتَرَبٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ رُوحِي فِيهِ جُثْمَانِي ^(٣)

يَا «أَحْمَدَ» الْقَوْمِ آثَارًا، وَأَبْعَدَهُمْ شَأْوًا، وَأَخْلَدَهُمْ فِي عُمْرِهِ الثَّانِي
 مَرَّتْ بِكَ الْأَلْفُ، لَمْ يَنْسَ الزَّمَانُ وَلَا أَبْنَاؤُهُ وَحَى غَيْثٍ مِنْكَ هَتَانِ
 وَمَا السُّنُونُ - وَإِنْ طَالَتْ - بِمَاحِيَةٍ ذِكْرَكَ. أَنَّى، وَأَنْتَ الْهَادِمُ الْبَانِي؟
 هَدَمْتَ تَجْدَ أَنَاسٍ كَانَ غَرَّهُمْ زَيْفٌ مِنْ الْجَاهِ لَمْ يَدْعَمْ بِأَرْكَانِ
 أَفْوَى وَأَفْتَكْ مِنْ مَشْبُوبِ نِيرَانِ أَقْوَى تَصْلِيهِمْ بِالْقَوْلِ مُنْصَلِتًا
 حَتَّى تَرَكْتَ وَجْوهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً وَالْقَوْمِ فِي حَيْرَةٍ أَوْ مَسْ شَيْطَانٍ ^(٤)
 سَلَّ مَنْ مَدَحْتَ، وَسَائِلَ مَنْ هَجَوْتَ، وَمَنْ رَثَيْتَ، كَيْفَ مَضَى كُلُّ بِعُونٍ:
 أَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ مِنْ عَرْشٍ وَتِيْجَانِ أَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ مِنْ عَرْشٍ وَتِيْجَانِ
 وَبَاءَ بِالْعَارِ مَنْ كَلَّتِ الْهَجَاءُ لَهُمْ فَسَالَمُوكَ عَلَى خِزْيٍ وَخِذْلَانٍ
 وَأَفَارَ بِالْخُلْدِ مَنْ صُفَّتِ الرِّثَاءُ لَهُمْ فِي رَائِعِ الْقَوْلِ، مِنْ دُرِّ وَعَقِيَانِ

إشارة إلى قول المتنبي :-

- (١) : وَأَصْدَى ، فلا أبدي إلى الماء منه وللشمس فوق اليعملات لعاب
 (٢) : وللخود منى ساعة ، ثم بيننا فلاة ، إلى غير اللقاء تجاب
 (٣) : لا تلق دهرك إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك البدن
 (٤) : لا تركز وجوه الخيل ساهمة والحرب أقوم من ساق على قدم

فَكَيْفَ يَنْسَاكَ دَهْرٌ قَدْ تَرَكَتْ بِهِ فَيَضَامِنَ الشَّعْرُ يَسْقِي كُلَّ وَجْدَانٍ ؟
وَمَا السُّنُونُ إِذَا مَا رُحْتَ تَحْسِبُهَا ؟ أَلْفٌ كَمَا مِ - إِذَا مَرَّتْ - وَالْفَانِ .

نَعُرُ بِالزَّمَنِ الْبَاقِي ، فَتَحْسِبُهُ يَفْنَى ، وَمَا نَحْنُ إِلَّا الْجَانِبُ الْفَانِي !
الدَّهْرُ أَبْقَى - عَلَى الدَّكْرِى - وَأَخْلَدُ مِنْ جِسْمٍ ، يُطَالِعُنَا فِي زِيِّ إِنْسَانٍ !
جِسْمٌ يُضِيءُ إِلَى حِينٍ ، وَيَفْجُوهُ غَوْلُ الْفَنَاءِ ، فَيُمْسِي رَهْنًا أَكْفَانِ
مَنْ ذَا يُخْلِدُ رُوحَ الْمَرْءِ ، إِنْ فَنِيَتْ دُنْيَا الْجِسْمِ ، وَرَاحَتْ طَى نِسْيَانٍ ؟
الشَّعْرُ يَذْكُرُهَا ، وَالشَّعْرُ يَنْشُرُهَا ، وَالشَّعْرُ يُضْفِي عَلَيْهَا ظِلَّهُ الْخَافِي ،
وَيُسْمِعُ الدَّهْرَ وَالْأَجْيَالَ آيَتَهَا فَيَاضَةُ بِشَجَى اللَّحْنِ فَنَانٍ !

الشَّعْرُ كَالدَّهْرِ - إِنْ أَبْدَعْتَ آيَتَهُ - كِلَاهُمَا فِي سَجَلِ الْخُلْدِ صَنَوَانٍ !
مَا الْحُسْنُ ؟ مَا الرُّوضُ ؟ مَا الْأَزْهَارُ بِأَسْمَةٍ ؟ مَا الطَّيْرُ سَاجِدَةً فِي ظِلِّ أَغْصَانٍ ؟
مَا الْجَدُولُ السَّلْسَبِيلُ الْعَذْبُ مُطَرِّدًا ؟ مَا الدُّوْحُ ؟ مَا الرُّوحُ مِنْ وَرْدٍ وَرَيْنَحٍ ؟
مَا هَذِهِ كُلُّهَا - إِنْ رُحْتَ تَطْلُبُهَا - إِلَّا إِذَا شَفَّ عَنْهَا رُوحُ فَنَانٍ ؟
وَمَنْ ، سِوَى الشَّاعِرِ الْمُوهُوبِ ، يُبْدِعُهَا لَحْنًا ، يَقِي إِلَيْهِ اللَّغَبُ الْعَانِي ؟ .

يَانَا بَابَ الدُّكْرِ ، صَوَّرْتَ الْحَيَاةَ بِمَا يَظَلُّ مُعْتَلِجًا فِي كُلِّ وَجْدَانٍ :
إِنْ تَنْشُدِ الْحِكْمَةَ الْوَضَاءَ جَانِبُهَا نَظَرُهَا بِهَا مِنْكَ ، فِي حِذْقٍ وَإِتْقَانٍ
وَإِنْ تَطَالِغِ فَوَادِخَاجَةً ، وَجَدْتَ لَدَى يَمَانِكَ عَنْهَا خَيْرَ مَعْوَانٍ

أَدْرَكَ
عُمُرُ
لَمْ يُعْمَرْ
لَكِنْ
وَيَسْتَقِي

قُمْ : تُبْقِ
وَفِي حَمِي
وَفِي زِي

مَا كَرُمُ
الَّتِ

أَوْفَى وَأ
« دَارُ الْعُلَمَاءِ »

تُكْرِمُ

« صَحِيفَةُ

إِشَار

(١) و

أَذْرَكَتْ سِرَّ وَجُودٍ كُنْتَ تَقْطَعُهُ وَثَبًا، وَغَيْرُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الْوَاقِي
عُمُرٌ، تَخَيَّنْتَ أَنْ لَوْ نِلْتَ مُدَّتَهُ فِي غَيْرِ جِيلٍ زَنِيمِ الْأَصْلِ خَوَّانٍ^(١)
لَمْ يُغْمِلُوكَ بِهِ، فَاعْتَالَ جَاهِلُهُمْ حَيَاةَ فُضْحَى وَأَجْيَالٍ وَأَزْمَانٍ !
لَكِنْ بِحَسَبِكَ مَا خَلَقْتَ مِنْ أَثَرٍ نَحْيًا بِهِ بَيْنَ أَغْصَانٍ وَأَفْئَانٍ
وَيَسْتَقِي وَرَدَّهُ الْفَيَاضَ فِي شَغَفٍ وَلَهْفَةٍ، كُلُّ صَادِي الرُّوحِ ظَلَمَانٍ ..

قُمْ؛ تَبْصُرِ الشَّرْقَ رَاحَ الْيَوْمِ مُحْتَظِلًا يَشْدُو بِذِكْرِكَ: مِنْ شَامٍ لِبَغْدَانٍ
وَفِي حُمَى مِصْرَ، كَمْ دَارٍ لَكَ احْتَشَدَتْ جُمُوعُهُمَا الْغُرُ، مِنْ قَاصٍ وَمِنْ دَانٍ
وَفِي رَبِيِّ الْغَرْبِ؛ حَيْثُ الصَّعْبُ صَافِيَةٌ حَيَاتُهُمْ، بَيْنَ جَنَّاتٍ وَعِيدَانٍ
مَا كَرَّمُوكَ بِهَا، لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ قَدْ كَرَّمُوا، وَأَقَامُوا خَيْرَ بُرْهَانٍ !
أَلَسْتَ مَا نَحِ فَضَحَاهُمْ لِنَضَارَتِهَا بِمَا ضَرَبْتَ بِهِ فِي كُلِّ مِيدَانٍ ؟؟

أَوْفَى وَأَكْرَمُ دَارٍ، بَاتَ يُسْعِدُهَا صَفِيٌّ نَبْعِكَ فِي قَوْلٍ وَتَبَيَّنَ
« دَارُ الْعُلُومِ » عِتَادُ الشَّرْقِ، مَنْ نَهَضَتْ بِالْمُسْتَفِيضِينَ: مِنْ شِعْرِ وَعِرْفَانٍ .
تُكْرَمُ الْيَوْمَ فِيكَ الْمَجْدُ، يَنْفُثُهُ أَبْنَاؤُهَا الصَّيْدُ: مِنْ قُسٍ وَحَسَّانٍ
« صَحِيفَةٌ »، هِيَ أَصْفَى مَا تَقْدُمُهُ؛ حَتَّى يَكُونَ اللَّقَا فِي الْعَالَمِ الثَّانِي .

محمد يوسف المحبوب

إشارة إلى قول المتنبي:

(١) وقت يضع، وعمر أيت مدته في غير أمته من سالف الأمم

استدراك

لسبب خارج عن إرادتنا وقعت الأخطاء الآتية ، فتداركناها هنا :

| ص | س | خطأ | صواب | ص | س | خطأ | صواب |
|----|----|--------------|--------------|-----|----|------------|------------|
| ١٩ | ٥ | حسدًا | حسدًا | ٩٩ | ٩ | والرفهنية | والرفهنية |
| ٢٥ | ١١ | القصم | القصم | ٩٩ | ١٧ | نزوع | نزوع |
| ٢٥ | ٢٠ | النصال | النصال | ٩٩ | ١٩ | وَم | وَم |
| ٢٩ | ١٠ | هوان | هوان | ٩٩ | ٢٠ | وأكرم | وأكرم |
| ٣٠ | ٣ | فلم | فلم | ١٠٠ | ٤ | شرقي | شرقي |
| ٣١ | ٤ | صامت | صامت | ١٠١ | ٨ | فليستعد | فليستعد |
| ٣٢ | ١٠ | تفلح | تفلح | ١٠١ | ١٨ | عقال | عقال |
| ٣٤ | ١٢ | يذبحون | يذبحون | ١٠٣ | ٧ | إذا أقيسوا | إذا أقيسوا |
| ٣٨ | ١٢ | زياد | زياد | ١٠٤ | ٢٠ | وشكى | وشكى |
| ٤١ | ١٤ | إذًا | إذًا | ١٠٨ | ١ | فلما | فلما |
| ٤٤ | ٢١ | النخ | النخ | ١٠٨ | ٣ | أحاطه | أحاطه |
| ٤٥ | ١٨ | عدو | عدو | ١٠٩ | ٤ | كافور | كافورًا |
| ٥٨ | ١٠ | النبوع | النبوع | ١٠٩ | ١٢ | وشعر | وشعر |
| ٦٢ | ١٤ | بأنفس | بأنفس | ١٠٩ | ١٧ | المواضيع | المواضيع |
| ٧٢ | ١ | البرق والرعد | البرق والرعد | ١١١ | ٥ | الأيام | الأنام |
| ٩١ | ١٦ | الإخشيدي | الإخشيدي | ١١٢ | ٩ | شخصية | حيثية |
| ٩٤ | ١ | بعده | بعده | ١٥٢ | ١٢ | جيش | جيشين |
| ٩٥ | ٩ | تعدده | تعدده | ١٧٣ | ١٣ | الرواية | الدوران |
| ٩٨ | ١٤ | إحسانه | إحسانه | ١٩٣ | ٣ | والتنبي | والتنبي |
| ٩٩ | ٤ | يعده | يعده | ١٩٦ | ٢٣ | وريسا | وريسا |
| ٩٩ | ٤ | يشرف | يشرف | | | | |

فهرس العدد الرابع من السنة الثانية

| الصفحة | الموضوع | الكاتب |
|--------|---|---|
| ٣ | الخطب الجلال | محمد على مصطفى رئيس التحرير |
| ٤ | دمعة دار العلوم على جلالة الملك الراحل (قصيدة) | على الجارم بك |
| ١٠ | تقديم | مدير الصحيفة (نجيب حتاتة) |
| ١٣ | ذكرى المتنبى | رئيس التحرير |
| ١٥ | المتنبى (قصيدة) | محمود حسن إسماعيل - طالب بدار العلوم |
| ١٧ | أبو الطيب المتنبى | الدكتور أحمد ضيف - الأستاذ بدار العلوم |
| ٢١ | نشأة المتنبى | الشيخ عبد الوهاب النجار الأستاذ بدار العلوم سابقا |
| ٣٣ | ثقافة المتنبى | على النجدى ناصف - مفتش المعارف بملوى |
| ٥٣ | سر العبقرية فى المتنبى | طله طه عبد الفتاح - المدرس ببنا الثانوية |
| ٦٧ | سر نبوغ المتنبى | على الجارم بك - المفتش بوزارة المعارف |
| ٧٩ | المتنبى وكافور | محمد هاشم عطية - المدرس بدار العلوم |
| ٩٠ | المتنبى فى مصر | أحمد أحمد بدوى - بمدرسة بذاقندن الابتدائية |
| ١١٣ | المتنبى فى مصر | على النجدى ناصف - مفتش المعارف بملوى |
| ١٣٢ | الوصف فى شعر المتنبى | المتولى قاسم - مدرسة محمد على الملكية للبنات |
| ١٧٠ | شذوذ المتنبى | محمود مصطفى - المدرس بكلية اللغة العربية |
| ١٨٨ | المرأة فى شعر المتنبى | حسن علوان - المدرس بالحدويوة |
| ٢٠٨ | إلى أبى الطيب (قصيدة) | محمد يوسف المحجوب - محمد على الملكية للبنات |
| ٢١٢ | استدراك | |

شركة مصر للغزل والنسيج

أئمة التفوق

في المعرض الزراعى الصناعى العام

تقدم إليكم أمثمن المنسوجات

وتفاجئكم بأجمل التشكيلات

ذات الألوان البديعة الثابتة

جربوا مصنوعاتنا

لتسروا بما بلغتة الصناعة المصرية من تقدم ونجاح

اشتروا ما يلزمكم من محلات

شركة بيع المصنوعات المصرية

بالقطر المصرى ومن تجار المانيفاتورة

Handwritten signature